

RADIOCORRIERE

anno XLVI n. 44

2/8 novembre 1969 100 lire

**I NUOVI
ARRIVATI
NEL MONDO
DEI DIVI**



UBALDO LAY
È TORNATO IN TV
NEL GIALLO
«LA DONNA DI CUORI»



VECCHIA ROMAGNA

brandy etichetta nera

Tutto il mondo in casa vostra con la "CONFEZIONE INTERNAZIONALE".
 Contiene una bottiglia di Vecchia Romagna Etichetta Nera
 e l'Enciclopedia Geografica Internazionale in 4 volumi
 con i dizionari di Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo,
 e in più l'Enciclopedia dei Cocktails.



L. 2950. LC.

EDITA DALLA BUTON PER IL 150° ANNIVERSARIO DELLA SUA FONDAZIONE

LETTERE APESTE

al direttore

Ultimissime sulla Callas

Chiediamo, con le lettere che ci di seguito pubblichiamo, la discussione aperta qualche mese fa tra i nostri lettori sul tema « Il mondo della Callas ». Non abbiamo potuto accontentare tutti quelli che ci hanno scritto, né tantomeno ridare la parola a chi l'aveva già avuta. Così pure abbiamo dovuto sintetizzare moltissime lettere a causa della loro eccessiva lunghezza.

Riteniamo però di avere offerto un quadro esauriente delle varie opinioni espresse dai nostri lettori su un tema che si è rivelato ancor oggi, di largo e profondo interesse, tale da eccitare passioni che sembravano assopite e da rinfocare rivalità che si sarebbero ormai trasferite in altri campi.

« Il signor D.T. — sottoposto a un intenso bombardamento epistolare senza nemmeno il conforto della più autorevole voce "anticallasiana", quella di Beniamino Dal Fabbro [provare per credere: le pagine 232-236 del suo anticonformistico e strutturalmente Music e verità] — mi ha fatto, come si usa dire, tenerezza, spingendomi a prenderne le difese, sia pure entro certi limiti. Limiti che ovviamente vengono superati dalle stupefacenti doti di Maria Callas e dal senso di ciò che la sua presenza significa nella storia del teatro lirico, e che, d'altra parte, mi consentono di affermare con tutta tranquillità che è semplicemente puerile continuare a discutere di un "fatto" come la Callas senza inquadrarlo nella dimensione storica che ormai gli compete, ma anzi immergendolo con l'assurdo accostamento alla Tebaldi, che sa ormai solo più di stantio pettegolezzo da "coltise". Ma da questa, che per me (e non solo per me) è l'ovvia constatazione di un fenomeno storicamente accaduto, alla superfetazione accritica di cui fanno ampio sfoggio alcuni degli acerbi censori del signor D.T., il passo è ancora lungo. Abbada, per esempio, per legittimare qualche dubbio circa una pretesa supremazia della Callas, per esempio, sotto il profilo schiettamente virtuosistico. Che il soprano finale del "rondo" di Aminta, da me ascoltato in una (per molti aspetti) indimenticabile Sonnambula scaligera, oppure certi passaggi dell'aria delle campanelle di Lakmé siano al di sopra di tutti i venti soprani a eseguirli meglio della Callas, questo è fuor di dubbio, e nessuno potrà mai persuadermi del contrario. Ma d'altra parte nessuno mai mi indurrà a considerare le infondatelementi più vibranti della storia dell'interpretazione melodrammatica, quelli che d'Amico chiama gli "accetti iracundi" e le "confessioni a mezza roba" per tacere dei festosissimi "de coeur" (per esempio il finale di Anna Bolena) della Callas, di colei che "rimane una delle più folgoranti apparizioni del teatro moderno".

Ed ecco allora che, considerata sotto un altro punto di vista, la nota piuttosto stridula o la emissione non del tutto gradevole o francamente sgradevole, per tacere dell'autentica "stecca", finiscono alla lunga per relativizzarsi rispetto a un "quid" più importante denominato "interpretazione". Proprio come, "stecca" a parte,

accade oggi a Magda Olvera e a Leyla Gencer (non a caso da Gara argutamente definita "la Callas dei poveri"), le quali, con le straordinarie risorse espressive e le tecniche agguerritissime, suppliscono bravamente alla carenza edonistica dei loro strumenti. Ma a questo punto non posso non tentare un estremo salvataggio del povero signor D.T. Se mi sembra infatti sostanzialmente giusta l'affermazione della stessa Olvera, che "voce bella o voce brutta sono parole prive di senso e non contano nulla; conta ciò che si riesce a esprimere con la voce", bisogna però guardarsi dal credere che le voci "belle" siano da scartare o, peggio, dal cadere nel paradosso che grande interprete coincida necessariamente con voce brutta". Ha cominciato ad accorgersene l'amico Pugliese, critico non certo sospetto di "anticallismo", il quale, prendendo spunto dal memorabile recital veronese di Montserrat Caballé, ha avuto il coraggio di attribuire alla presenza della

e propria furia vendicativa, e ogni inflessione vocale varia sempre in funzione dello stato d'animo del personaggio, con una verità impressionante che giunge immediatamente all'ascoltatore» (Francesco Diana - Crema).

« Nel libro Voci parallele (Ed. Garzanti) un grande cantante, noto anche per la sua cultura, G. Lauri-Volpi, così scrisse di M. Callas: "Voce leggera, lirica, drammatica, abbraccia il repertorio rappresentato da tre secoli e mezzo di musica melodica: voce "multipia", metodo unico. Nella scena lirica non v'è stata e non v'è altra voce con cui sia possibile il confronto, poiché né la Malibran né Giuditta Pasta né la Patti cantarono Medea, Macbeth, Tristano, Gioconda, Tosca, Cavalleria insieme al repertorio classico, romantico, verista". Il grande Nazareno de Angelis, dopo aver ascoltato un concerto della Callas alla radio vari anni or sono, così le telegrafò: "Mia coscienza arti-

fondità il personaggio che interpreta, per l'emozione che riesce a comunicarci; la Tebaldi lo è per l'incomparabile limpidezza del suo organo vocale, per gli incredibili "legati", per la perfezione dello stile", per la stupefacente purezza dei "mezzi toni". Le ammiro incondizionatamente tutte e due, così come mi piacciono numerosi altri cantanti lirici. Sono sicuro, comunque, che sia l'una che l'altra e ognuna per doti e motivi diversi lasceranno una traccia indelebile nella storia del teatro lirico» (A. M. - Roma).

« Seguo con molto interesse e divertimento la battaglia tra i cosiddetti "callasiani" e non, dichiarata sul Radiocorriere TV. Con interesse perché mi accorgo con compiacimento, ad onta di quanto si va dicendo in giro, che la lirica non è affatto morta, anzi! Con divertimento per gli strali e anatemi lanciati contro i sostenitori della signora Callas. Bene! Lasciamo pure che ci sia chi si crogiola e delizia in mez-

« Rendiamo giustizia alle signore Scotti, Cossolito, Horne, Freni, Berganza, Rinaldi, Bjoner, Nilsson, Bumbry, Suliotis, Verret, Zeami, Deutem, Gencer, Siella, Lazzarini, Sutherland, ecc. ecc., per attestare loro la nostra imparziale ammirazione, grati per quanto indistintamente fanno e faranno per avvicinare le folle alla loro arte. E invitiamo tutti a parlare di meno e ad ascoltare di più. Senza mettersi a sedere all'ombra del proprio campanile finché non passa la loro dea. Passa tanta altra gente, se ne rendono conto. Non bisogna sintonizzarsi su una o due voci. Il melodramma (e la musica in genere) è una grande nave ed ai remi ci sono tutti, grandi e piccoli, ognuno col suo tesoro, grande o piccolo, da impegnare e dividere. Le polemiche sono solo zavorre. La lirica non deve perdere "impazzire": deve solo rendersi migliori, come tutte le cose belle! » (Luigi Croci - Cervignano del Friuli).

« Quello che conta è la musica. Il compositore va onorato, esaltato; l'interprete può solamente essere ammirato. Disgraziatamente, avviene spesso il contrario. Certi fanatismi, degni della musica leggera, prendono gli appassionati, li portano ad idolatrare un interprete come un dio; gli esempi più clamorosi sono la Callas e Toscanini. Ho sentito addirittura dire che con sicurezza la scomparsa dai palcoscenici della Medea, se non ci fosse stata la Callas; l'impossibilità ora di rieseguire, perché non c'è la Callas. Si può dire che Giuditta Pasta e i rubini non ha bisogno di aiuti: brilla da sola, e continuerà a brillare nel tempo. Benedetti Michelangeli ha pienamente ragione quando afferma: "Gli applausi vanno a Chopin, a Beethoven, a Mozart; quelli destinati al pianista lo li detesto" » (P. Petronio - Trieste).

« Si cita Norma e Sonnambula, ma ricordo anche che la signora grande Maria poteva nella pucciniana Turandot impersonare e cantare il ruolo della Principessa e quello di Liù, come il grande Gino cantava, ad esempio, l'aria di Elisabetta d'amore, Cavalleria e Maristella » (Renato Carli - Piombino).

« Seguo la lirica dal 1904, non credo che Giuditta Pasta e Maria Malibran abbiano toccato delle eccelle "vette", forse la Cavalieri. Ci sono state anche donne come: Amelita segue a pag. 73

Ci scusiamo con gli abbonati e i lettori del « Radiocorriere TV » per i ritardi di consegna e di distribuzione del giornale, determinati dalle recenti agitazioni sindacali del personale dei servizi postali.

Callas "l'assuefazione, per merito di una intelligenza, di una sensibilità, di una tecnica eccezionali, alla brutta voce, ai brutti suoni. Mentre... "bel canto" è, prima di tutto, "voce bella". Forse la pensava così anche un certo Giuseppe Verdi, almeno a giudicare dalla lettera del 2 dicembre 1877 all'amico Arrivabene. Dopo avere definito la Malibran "artista grandissima", nonostante l'azione "non sempre corretta" e la "voce stridula negli acuti", il Maestro non esitava tuttavia a preferirle Adelina Patti (la celeberrima cantante di cui, proprio in questi giorni, ricorre il 50° anniversario della morte): "Voce meravigliosa, stile di canto purissimo; attrice stupenda con uno "charme" e un "naturale" che nessuna ha...". Se dunque lo stesso Verdi non era insensibile al fascino delle voci "belle" (e lui sì che se ne intendeva!), vorremmo essere proprio noi a lapidare il povero signor D.T. » (Giorgio Gualerzi).

« Il signor D.T. aveva parlato di voce non bella, metallica ecc., cose che per chi esprime un pensiero puramente "locale", e pertanto solo superficiale, possono anche essere condivise, e quindi una discussione entro tali angusti limiti può senz'altro essere proposta. La critica di tutto il mondo, anche la più osannata, ha sempre indicato i limiti di tale voce. Quando però si scrive che alla voce della Callas manca quel "quid", quel suono che carezza, che esprime (!), che avvince l'uditore, è come se sentissi dire che a un millepiedi mancano i piedi per camminare. Per fare un solo esempio, la Callas interprete della Norma, parte che richiede il possesso di tutta la gamma dell'espressione vocale, il colore della voce passa, nella sua interpretazione, dal dolcissimo sino all'esplosione di una vera

stica profetizza in Maria Callas risorta Maria Malibran". Nel canto della Callas, la cui voce compendia per tre ottave, c'è, oltre alla precisione musicale, un "quid" che parte dal cuore di lei e arriva al cuore di chi ascolta. E' un "quid" emotivo, apprezzato anche da tanti Maestri, un'eccezionale competenza specifica, come Serafin, De Sabata e Toscanini, che aveva prescelto la Callas per il ruolo di Lady Macbeth in una commemorazione medievale, e quale il Maestro non poté partecipare per ragioni di salute. Distinti saluti » (G. de Marco - Milano).

« E' mia opinione (di vecchio appassionato di lirica) che debba essere evidente a sensibilità musicale che la Callas sia una delle artiste più grandi degli ultimi 50 anni. Appare strano, anzi, che musicisti si mettano ad avallare giudizi assurdi come quello sulle voci "gradevoli" o "sgradevoli". Di un cantante l'ha valutato il rendimento globale della voce: il volume, la timbrica, il virtuosismo, il pathos, la possibilità di salire fino al sopracuto o di scendere alle note profonde di contralto; tutte doti che la Callas ha ampiamente dimostrato di possedere. Non disgiunte a qualità di interprete che non è saggio definire eccezionali. In questa polemica, poi, si è tentato di tirare in ballo Renata Tebaldi, come al tempo dei infami del "de primedonne alla Scala". Non riesco a capire perché si debba umiliare l'arte di queste due celebri glorie della lirica con dei paragoni odiosi. La Callas, secondo me, è grande per la fenomenale espansione del suo gusto, per la personalissima tecnica di emissione, per l'eccezionale virtuosismo, per la capacità di penetrare in pro-

zo ai soavi lamenti di Renata Tebaldi la quale, bontà loro, possiede il "quid" che dice qualcosa, mentre la voce della signora Callas non esprime assolutamente niente. In altre parole è una completa delusione. Vorrei fare però una domanda: "Ma hanno sentito davvero cantare qualche volta Maria Callas? E, con tutta sincerità, possono dire di averla vista almeno una volta sulla scena?". Se la risposta è sì, hanno tutta la mia comprensione perché vuol dire che non hanno distinguere gli autentici valori musicali da quelli fasulli. Se la risposta è no, ugualmente hanno la mia comprensione perché non sanno quanto di bello, di grandioso, di sublime hanno perso » (Oscar Coltellacci - Roma).

« Ci risiamo. Non si sono ancora spente le edonistiche trombe callasiane, ed ecco, come temevo, esplodere il rombo minaccioso dei tamburi tebalidiani. Io coltivo umilmente la mia passione per la lirica da quando avevo 12 anni e partecipavo con entusiasmo alle discussioni accese ma legittime nella "piccionaia" del Comunale di Bologna, e mi sono sempre tenuto lontano da questo mortificante campanilismo vocale che riduce i cantanti degni di storia a due o tre privilegiati, e trascura la schiera di innumerevoli che fanno della propria arte un messaggio di cultura, di buon gusto. E' assurdo avere tempi che si ponga fine a queste aride diatribe.

Io apprezzo la Tebaldi ed ho cercato di dimenticare rapidamente certe sue sbandate, perché pensavo che ogni voce ha il suo difetto, facilissimo da individuare. Mi sono sempre limitato a dire "qui mi piace...", qui meno...". E' affatto!", considerando comunque il mio giudizio profondamente personale. Credo che questo sia l'atteggiamento giusto, quello che può soffocare le inutili polemiche.

Indirizzate le lettere a

LETTERE APESTE

Radiocorriere TV
c. Bramante, 20 - (10134)
Torino, in collaborazione
dei vari collaboratori della
rubrica si desidera inter-
pretare. Non vengono
prese in considerazione
le lettere che non portino
il nome, la cognome, l'indirizzo del mittente.
Data l'enorme quantità di
corrispondenza che ci arriva
settimanalmente, e la
limitatezza dello spazio,
solo alcuni quesiti, scelti
tra quelli di interesse più
generale, potranno essere
presi in considerazione.
Ci scusino quindi,
nostro malgrado, non riceveranno risposta.

l'uomo e la sua metà...

**bevono insieme
un punto di amaro
e mezzo di dolce!**



PUNT_EMES
aperitivo* digestivo
*ben freddo

I NOSTRI GIORNI

RISPOSTE AI GIOVANI

Di ritorno da un lungo viaggio in America, trovo sul mio tavolo molte lettere, scritte da persone che hanno seguito con pazienza e con attenzione queste note settimanali. Il dialogo con i lettori non è solo un obbligo, ma è anche un'esperienza importante, un confronto necessario. Mi rallegra il fatto che quasi tutti coloro che si sono dati la pena di scrivermi sono dei giovani, spesso poco più che ragazzi. Le loro lettere si riferiscono quasi sempre a ciò che io scrissi in questa stessa pagina, all'inizio di questa rubrica, sui grandi raduni di massa che i giovani inglesi e americani avevano organizzato a Bethel e a Wight, e che rivelavano l'autentica nascita di una controcultura giovanile, autonoma e malinconica. Nessuno negherà, e meno che mai i lettori più anziani, che il dialogo fra le generazioni sia il grande tema del nostro tempo, il compito più difficile che ci attende, la scadenza più improrogabile. Conforta, in queste lettere che sono sul mio tavolo, constatare che questo dialogo non è impossibile in assoluto, se gli interlocutori possiedono ragione e buona volontà.

Angelo Badiali è uno studente di Massa. Nella sua lettera, egli si presenta così: «Chi ha scritto queste righe è uno studente del liceo scientifico, che ha anche partecipato l'inverno scorso all'occupazione del proprio istituto scolastico». E subito dopo, rimproverandomi con cordialità d'aver scritto che una formulazione razionale dei propositi della rivolta giovanile è una pretesa inopportuna e stonata, Angelo Badiali afferma di sapere invece cosa sia la protesta giovanile. Egli in pratica dice che saranno gli strati sociali non integrati (dalle minoranze razziali ai giovani) a guidare la rivoluzione «probabilmente non violenta» al nostro attuale sistema sociale. E scrive: «L'importante, a mio giudizio, non è conoscere che tipo di società vorranno creare i giovani, ma bensì sapere che essi sono pronti, sia pure forse istintivamente e inconsciamente, a farla». Ma, subito dopo, il mio intelligente corrispondente toscanese aggiunge (mostrando così di sapere abbastanza bene quale ideale i giovani abbiano in mente) che «dovrà nascere un nuovo genere di società, basata non più sul lavoro delle macchine o sul potere tecnologico, ma soprattutto sulla comunanza assoluta dei beni e sul dominio delle macchine, se si vorrà evitare che l'esistenza terrena termini a breve scadenza, uccisa dalla potenza nucleare, dall'incomprensione reciproca e dall'incremento demografico». Non pretendo di rispondere ad Angelo: prima di tutto perché il discorso ci porterebbe lontano, e poi perché sono sostanzialmente d'accordo con lui. Egli mi concederà però che neppure questi suoi propositi danno ancora una veste razionale e sistematica alla protesta giovanile. Ed è giusto che sia così, perché una nuova comunità non s'inventa a tavolino, ma si crea solo sperimentandola, vivendola, rifiutando giorno per giorno ciò che ai nostri occhi rompe o pregiudica la purezza

terrena termini a breve scadenza, uccisa dalla potenza nucleare, dall'incomprensione reciproca e dall'incremento demografico». Non pretendo di rispondere ad Angelo: prima di tutto perché il discorso ci porterebbe lontano, e poi perché sono sostanzialmente d'accordo con lui. Egli mi concederà però che neppure questi suoi propositi danno ancora una veste razionale e sistematica alla protesta giovanile. Ed è giusto che sia così, perché una nuova comunità non s'inventa a tavolino, ma si crea solo sperimentandola, vivendola, rifiutando giorno per giorno ciò che ai nostri occhi rompe o pregiudica la purezza



Una dimostrazione giovanile per la pace nel Vietnam: è una immagine ormai frequente in tutte le città degli Stati Uniti

za del nostro disegno. Le idee di Badiali (non si offenda se scrivo questo) non sono solo sue: sono anzi comuni, sebbene espresse in forme più o meno raffinate e sottili, a quella grande maggioranza di dopodomani che sono i giovani di oggi. L'essenziale mi pare che sia evitare il pericolo che esse prendano altre strade: non solo quella dell'integrazione (parola che aspetta ancora il suo eseguito), ma anche quelle altrettanto rischiose dell'utopia o della rassegnazione. Non è un richiamo paternalistico, ma anzi un discorso che faccio anche a me stesso: un po' perché non mi sento ancora troppo lontano dal mondo dei giovani, e un po' perché spero che il grande atto di generosità di questa rivolta giovanile sia quello di farne godere i frutti, una volta raggiunti, a ciascuno di noi. Anche per questo le parole di Angelo Badiali mi hanno colpito, e mi hanno fatto scegliere la sua lettera fra tante. Mi hanno reso felice la sua certezza, la sua serenità, e quell'accento non casuale alla non violenza; un ideale che, sia pure attraverso qualche declino e qualche trasformazione, deve diventare un metodo irrinunciabile. E non solo per motivazioni morali, ma anche per

ché questa tattica è l'unica certamente imbattibile.

Vorrei rispondere, o almeno citare, tutti. Il ragazzo di Milano che non si firma, ma che racconta d'aver trovato nel lavoro collettivo del suo gruppo un sostegno al suo «vuoto d'ideali»; o Aldo Carli che riprende il tema della «solitudine» del giovane nel mondo contemporaneo. O, infine, Paolo Ceola, di Gattinara, che si dichiara d'accordo con me quando definisce la sua generazione (ha 19 anni) come una generazione senza gioia. Ceola cita una bella frase di Robert Kennedy, il quale disse una volta che i giovani sono «la coscienza scomoda, che si vorrebbe far tacere, ma che è indispensabile alla società». E mi domanda, il giovane di Gattinara, se l'ala più liberale della sinistra democratica americana non

possa essere il nucleo di collegamento ideologico e politico della protesta giovanile almeno in America, se il kennedismo non mi appaia ancora ben vivo, e in caso contrario quali sbocchi io preveda per questa protesta corale. Mi son proposto di non far pesare, in questa sede, idee politiche personali. La sinistra democratica americana, inoltre, meriterebbe lunghi saggi e non un appunto rapido o un breve accenno. E poi, vorrei dire a Ceola che le sorti d'un gruppo, o il nome d'un possibile presidente americano sono meno importanti del più ampio discorso che egli stesso avvia nella sua lettera. Esiste, e non solo in America, un'intera generazione che, con poche eccezioni, rifiuta la guerra, respinge ogni tipo di violenza, rinnega la prospettiva d'un futuro sociale fondato solo sul benessere materiale. E' una generazione ancora lontana dal potere, spesso sconfitta, talvolta ignorata. La scommessa per il futuro è se essa riuscirà a traversare il fiume intatta, coerente, senza compromessi. Se questo accadrà, come spero, le nostre forme di convivenza saranno talmente mutate e ribaltate da permetterci di non disperare dell'avvenire dell'uomo.

Andrea Barbato



quello del sapore 'barra'

Proprio così: BREK, quello del sapore "barra". E in quale altro modo vorreste chiamarlo? Dolce? Merenda? Dessert? Rompidigiuno? D'accordo, BREK è tutto questo, ma soprattutto è... BREK, quello del sapore "barra", un sapore unico fatto

di cinque sapori diversi: cioccolato, crema mou, wafer farcito, fiocchi di riso, nocciole croccanti. Ma sbrigatevi ad assaggiare BREK, altrimenti rischiate di restare l'unico italiano in Italia che non conosce BREK, quello del sapore "barra".

BREK è un prodotto

ALEMAGNA

la freschezza
che adoro
con
Lines Lady
oro

Lines Lady
ORO

piacevole freschezza

Freschezza! Questo è il regalo che mi fai tu, Lines Lady Oro! I tuoi soffici strati mi offrono comfort e lunga, sicura assorbenza. All'esterno, il foglio di plastica impermeabile mi protegge da imbarazzanti incidenti. E dopo l'uso, con discrezione, ti dissolvi completamente nell'acqua.

Sei un tesoro, Lines Lady Oro!

Lines Lady oro

10 assorbenti L. 350

Lines Lady extra

10 assorbenti L. 250

PRODOTTI DALLA
FARMACEUTICI ATENI

DISCHI CLASSICI

Sonate di Haydn



INGRID HAEBLER

Un piacevole microscolco, pubblicato recentemente dalla « Philips », comprende quattro *Sonate* di Haydn, eseguite dalla pianista viennese Ingrid Haebler. Le *Sonate* sono le seguenti: in *mi bemolle maggiore* H. XVI, 38; in *do diesis minore* H. XVI, 36; in *do maggiore* H. XVI, 35; in *re maggiore* H. XVI, 37. La Haebler, fedele alla convinzione secondo cui « un buon compositore scrive per il suo proprio strumento », ha scelto per queste sue registrazioni uno strumento, appositamente costruito, che, per il tipo di sonorità e il volume sonoro, segue le caratteristiche del pianoforte dell'epoca di Haydn.

Le quattro *Sonate* appaiono, nella produzione haydniana, a una fase di mezza: già mature per stile, conservano il fascino e la freschezza di opere di gioventù. La Haebler si accosta ad esse con le qualità del suo raffinato pianismo. Bel tocco, affundato e pur leggero e brillante, gusto nel fraseggio in cui non un accento è fuor di luogo o disdicevole al carattere profondo delle musiche interpretate. Si nota la maturità di un'artista avvezza a un'intima familiarità con i sommi autori classici. Mozart innanzitutto. Suonare, per la Haebler, è una spontanea e naturale manifestazione del suo temperamento artistico, che un lungo e paziente lavoro di lima non ha inaridito. Energia e delicata morbidezza, slanci e abbandoni si alternano senza che nel contrasto si possa notare alcunché di studiato o di preabilito: la musica sgorga dalle sue dita e, vorremmo dire, sembra conservare la scioltezza della ispirata improvvisazione. Ma, nello stesso tempo, ogni nota è studiata con amorosa cura. Bellissimo gioco di legato-staccato, accordi chiari e nettissimi, ottave balzanti in cui la dosatura dinamica è minuziosa e acrobatica. L'« Adagio » della *Sonata in mi bemolle* è eseguito con intima grazia, con eleganza non superficiale: è forse il momento più felice della sua interpretazione. Per quel che concerne la lavorazione tecnica, il microscolco è di buona fattura, se pur non eccezionale. Qualche lieve menda nei solchi interni, e un equilibrio tra suoni acuti e gravi non sempre perfetto. Le note sul retro busta, assai precise e illuminanti, sono purtroppo in tedesco e perciò utili sol-

tanto a una minoranza di discofili. Il microscolco è in versione stereofonica, ma è suonabile anche in mono. La sigla è questa: 839736 LY.

L'anno di Berlioz

Mentre l'anno berlioziano volge al termine, la « RCA » lancia sul mercato discografico italiano un microscolco in cui è registrata un'opera singolare del grande musicista francese: *Aroldo in Italia*. E' noto che tale opera, nella sua ultima veste, è una « Sinfonia » in quattro parti con viola solista; ed è anche noto che essa si richiama a Byron (*Childe Harold*). Come nella *Fantastica*, un'idea « fissata », per intenderci un « leitmotiv », domina la composizione: in questo caso è il tema di Aroldo, cantato dalla viola. Nel disco « RCA » l'interpretazione della partitura è affidata alla London Symphony Orchestra, diretta da Georges Prêtre (viola solista Walter Trampler).

Si avverte al primo ascolto che Prêtre ha di fronte una musica particolarmente adatta al suo temperamento estroso. Le irrequietezze, le originalità di scrittura di Berlioz, che per poco nell'*Aroldo* non toccano l'eccentricità, stimolano il direttore francese ad una esecuzione brillantissima e moscia, in cui le finezze agogiche e dinamiche suggerite dal testo si traducono con assoluta immediatezza nella realtà viva dell'esecuzione, con ritmi spiccati, con eccitanti contrasti. Tuttavia l'orchestra si mantiene equilibrata, senza eccedere negli slanci, negli abbandoni, negli impeti che sono caratteri dominanti del discorso musicale di Berlioz. Si veda con quale perizia il direttore muove l'orchestra nel crescendo-diminuendo-pianissimo « della terza parte, la « Serenata di un montanaro abruzzese alla sua amata ». Walter Trampler è un interprete di grande rilievo: lo si nota fin dal primo « Adagio », allorché la viola canta il tema con voce cummossa, sorretta dal suono di un'arpa delicatissima e suggestiva.

Il microscolco è pregevole anche sotto l'aspetto tecnico: bel suono limpido (ottavino e oboe hanno voce chiarissima all'inizio della terza parte), nessun fruscio o rumore di fondo anche nei solchi interni. La nota di presentazione sul retro busta, a cura di Aldo Nicastro, è utile guida ad un ascolto avvertito. La sigla stereo è questa: LSC 3075.

I. pad.

Sono uscit

● PIERRE HENRY: *La Noire et Soixante*, *La Noire et Soixante* + *Granulométrie* (Studio Apome). « Philips », 836892, stereo. Lire 4200 + tasse.

● SCHUMANN: *Carnaval* op. 9, *Sonata* n. 2 in sol minore op. 22 (Pianista Alexis Weissenberg). « EMI », ASDO 5449, stereo-mono. Lire 3300 + tasse.

● BURGMÜLLER: *La Péri* (London Symphony Orchestra, diretta da Richard Bonynge). « Decca », SXL 6407. Lire 4200 + tasse.

mamma...
perché
ci sono
quattro vaschette ?



perché è una
REX

Si potrebbe anche rispondere - perché la nuova REX DL 5 è la lavatrice superautomatica che fa da sola qualunque bucato. Per questo ha il contenitore estraibile con quattro vaschette: basta caricarle all'inizio. Usare il biologico per l'ammollo, il detersivo normale (o biologico) per il lavaggio, la candeggina e l'ammorbidente per rendere ancor più bianca e delicata la vostra biancheria. Ma questo è solo un aspetto della tecnica di avanguardia con cui è costruita una lavatrice REX. Ci sono infatti altri motivi per preferirla. Ogni rivenditore potrà illustrarvi. Ma anche lei vi consiglierà una lavatrice REX prima di tutto perché è una REX.

REX una garanzia che vale

Boccaccia mia
statti zitta...
Mi sono innamorato
di una
caffettiera!



da oggi, in esclusiva con la caffettiera
MOKA EXPRESS BIALETTI
è pronto per voi

PROVOLINO

In ogni confezione
Moka Express Cassaforte c'è
una cartolina speciale: con questa cartolina
potrete ottenere Provolino (proprio quello
della TV) al prezzo fantastico di 3000 lire.



Chi è più bravo, voi o Pisu, a muovere Provolino? Anche voi muoverete Provolino, anche voi farete con Provolino quei buffi discorsi! Con questa meravigliosa possibilità Provolino diventerà... il monello numero uno della casa, facendo felici tutti i bambini (e non solo loro!)



DISCHI LEGGERI

La canzone robusta



GIPPO FARASSINO

Quando da queste colonne presentammo per la prima volta Gipo Farassino ci venne naturale paragonarlo a Yves Montand. Quel Farassino, che aveva molte analogie con l'attore-cantante francese, non ebbe fortuna nonostante l'ottimo livello delle canzoni e delle interpretazioni. Ne ebbe di più il Farassino francamente dialettale, quello che ascoltiamo nei dischetti sonori di *Bondi cerca*, il settimanale festivo di Radio Torino, lo stesso che aprì la strada al Farassino cantastorie e attore a fianco di Macario. La svolta decisiva avvenne quando entrò nel mondo cabarettistico e discografico: lo stimolo combinato dei due ambienti ne ha fatto quel personaggio di cui Giovanni Arpino dice ora che «avrebbe fulminato Pavese». La voce di Gipo non è più limpida come prima, ma le sue idee si sono fatte più chiare, la sua personalità è cresciuta. Tuttavia non sappiamo che cosa lo abbia convinto ad uscire allo scoperto, arrabbiato come può solo sentirsi un provinciale che crede ancora nella bontà degli uomini, nell'onestà di certe cose, per gridarci in faccia come eravamo, come potremmo essere e che cosa invece siamo. Ma, attenti: in *Due soldi di coraggio* (33 giri, 30 cm. «Cetra»), secondo microsolco della sua carriera e primo della nuova maniera, Gipo che caota con la violenza di Tom Jones rime e note che lui stesso ha scritto, non è un cantante che si possa classificare sul metro dei divi alla moda. Farassino canta canzoni robuste, contento se vi unite al coro. Degli ottimi arrangiamenti di Giancarlo Chiaramello poco gli importa: gli basterebbe aver al fianco un amico che suona la fisarmonica.

Ritorno i Beatles

S'intitola *Abbey Road* com'era stato annunciato (ma il titolo dovette andarvelo a cercare sul retrobusta); contiene, com'era logico attendersi, molti pezzi brevi e soltanto un paio di «medleys» (i Beatles non hanno mai preteso di rivolgersi ad una «élite»); ed è pieno di cose inedite, anzi, è interamente nuovo (canto dei grilli compreso) come è ormai plurennale tradizione dei Beatles. L'ultimo microsolco (33 giri, 30 cm. «Apple») è fra i più commerciali finora editi dal quartetto di Liverpool (se-

gno evidente che i componenti il complesso non hanno scoperto invano l'ebbrezza di far quattrini dirigendo una casa discografica) ma nessuno è in grado di negare che alcuni pezzi, come Maxwell's *Silver Hammer*, *Come Together* e *Something* (questi ultimi incisi anche in 45 giri) siano di livello e ispirazione superiore alla media. Così i giovani, con la sola eccezione di quelli che si sono fatti il palato con musiche più sofisticate e che non sanno perdonare ai Beatles la loro furberia, finiranno per applaudire anche questa *Abbey Road*, che, del resto, non si prefigge altro scopo che di far trascorrere una piacevole mezz'ora.

Una giovane ugola

Le vicende di Dominga, una milanese giovanissima che sta affacciandosi al mondo della canzone, sono assai simili a quelle di tante altre ragazze che come lei aspirano a cantare: le prime illusioni alimentate dalla vittoria ad un concorso, le molte delusioni e infine l'improvviso colpo di



DOMINGA

fortuna che le permette di incidere il primo disco per una casa importante. Dominga è stata scelta per la sua voce «pulita» e per un certo istinto interpretativo che potrebbe in seguito dare buoni frutti. Le sue prime incisioni sono *Isadora*, un pezzo tratto dal film sulla Duncan, e *Nature Boy* (Ragazzo ascolta), che fu cavallo di battaglia di Teddy Reno vent'anni fa. Edite su un 45 giri «Decca», le due canzoni sono interpretate con grazia, anche se ancora non emergono chiare indicazioni sulla personalità di Dominga.

b. l.

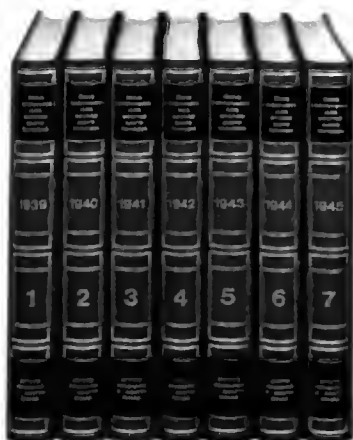
Sono usciti

- THE HONEYBUS: *She sold Blackpool rock & would you believe* (45 giri «Deram» - DM 254). Lire 750.
- LOS IBEROS: *Summertime girl & Hiding behind my smile* (45 giri «Decca» - C 16653). Lire 750.
- ROSALBA ARCHILLETTI: *E' primavera e Voglio sentire la tua voce* (45 giri «Ricordi» - SRL 10550). Lire 750.
- RICKY GIANCO: *Luisa e Un cavallo bianco* (45 giri «Ricordi» - SRL 10543). Lire 750.
- NORMA: *Se non ci sei tu è lo e il cuore* (45 giri «Vedette» - VVN 33166). Lire 750.
- ALESSANDRO QUASIMODO: *Lettera alla madre di Serge Esenin e Lettera alla madre di Salvatore Quasimodo* (45 giri «Vedette» - VVN 33174). Lire 750.

storia controversa della

SECONDA GUERRA MONDIALE

In edicola a fascicoli settimanali



le controverse memorie diplomatiche
e i controversi resoconti delle operazioni militari
trent'anni dopo l'inizio della guerra:
il vero e il falso, in ogni caso le opposte versioni dei fatti
attinte dagli archivi di tutti i principali Stati belligeranti.

100 fascicoli settimanali, ciascuno formato da

32 pagine compresa la copertina e le tavole a colori,
in edicola ogni mercoledì, dal 5 novembre, al prezzo di L. 350.
In copertina verrà pubblicata una raccolta di caricature,
per la maggior parte inedite in Italia.

L'opera completa comprenderà

7 volumi, uno per ogni anno di guerra, con oltre

2900 pagine illustrate da

2000 fotografie.

A chi acquista il 1° fascicolo verrà dato il 2° in omaggio.

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI - NOVARA

splende subito splende sempre



cera Solex

la stendi e si autolivella
la lucidi e subito si illumina
e quando la ripassi
di nuovo risplende

perché cera Solex è impermeabile all'acqua
resiste allo sporco e non teme le striature

CONTRAPPUNTI

Segurini & C.

Notissimo nella storia della musica leggera italiana, dove ormai da tempo occupa un suo posto ben preciso, Nello Segurini (che da qualche anno vive in Canada) è certamente meno conosciuto come operista (anche perché lessici e dizionari lo trascurano), sebbene in oltre trent'anni di attività abbia già dato sette lavori, fra cui *La barricata* che nel 1960 riscosse lusinghieri consensi. Ora è la volta di *Tre domeniche giovani* (libretto di Testoni), che vedrà la luce nel settembre 1970 a Busseto, mentre in gennaio il « Sociale » di Mantova (sotto la direzione dell'autore) e il « Verdi » di Catanzaro terranno contemporaneamente a battesimo l'ultima opera di Segurini, che s'intitola *Martelli* (libretto di Licia d'Elpi ed Elisa Capolino). Altre novità sono andate in scena al « Donizetti » di Bergamo (*La leggenda di Giulietta* di Antonio B. Zanon), e al « Pergolesi » di Iesi (*Calandrino & C.* di Ernesto Squadroni, e *Le notti della paura* di Franco Mannino), e altre ancora sono annunciate al « Regio » di Parma e al « Regio » di Torino: si tratta in realtà di due prime « rappresentazioni », poiché tanto *Il dottore di vetro* di Roman Vlad quanto *Giovanni Sebastiano* di Gino Negri hanno già conosciuto il battesimo radiofonico. Particolarmente significativa la rappresentazione torinese, che giunge a ben vent'anni di distanza dall'ultima novità assoluta, che fu *Orto Schnaffs* di Sandro Fuga, presentata a Torino (Teatro Alfieri, 1950).

Madamina...

« Il catalogo è questo »: non già però delle molte centinaia di donzelle amate e abbandonate da Don Giovanni, bensì delle opere liriche pubblicate in Italia durante tre secoli e mezzo (il limite cronologico è fissato intorno al 1950). I loro titoli sono stati raccolti e ordinati — in un ponderoso volume edito da Leo S. Olschki, benemerito della cultura musicale italiana — da Aldo Caselli, uno studioso italiano residente negli Stati Uniti, il quale, muovendo dalla giusta convinzione che un dramma in musica è anche « un fatto sociale », ha lavorato « in modo da dare allo studioso di scienze

sociali, più che al musicologo, i dati che lo interessano ». Superfluo, ci sembra, sottolineare l'importanza di opere come questa che, nonostante le inevitabili omissioni, recano un prezioso contributo alla storia del teatro lirico. Analogamente dicasi di una recente « summa » ragionata di dati che illustrano l'attività svolta dal massimo teatro romano nei quasi novant'anni della sua esistenza: ne è autore Carlo Marinelli Roscioni, tra i pochissimi agguerriti cultori della materia, come ha già ampiamente dimostrato in alcuni preziosi programmi di sala della « Fenice » e dello stesso Teatro dell'Opera, e in una fondamentale (ma tuttora inedita) cronologia sancarlina dal 1900 a oggi.

Otello fu

Al secolo Ramón Vinay, che ha recentemente concluso al « Municipal » di Santiago una lunga e onorata carriera di baritono-tenore-baritono durata almeno un quarto di secolo, dando un commovente addio alle scene nell'opera da lui eseguita (prima come Otello e poi come Iago) oltre ducentocinquanta volte, e alla quale — come già era accaduto a un altro celebrato tenore (ed ex baritono) cileno, Renato Zanelli — più di ogni altra resterà legata la sua fama di grande interprete e di attore di rara efficacia.

Janos Andreas

Ovvero Gianandrea (Gavazzeni) in chiave ungherese, dopo che il Ministero della Cultura di Budapest gli ha conferito il « Premio Niveau » per essere stato il « suo » *Don Carlos* giudicato il migliore e più importante spettacolo della scorsa stagione. Il prossimo appuntamento magiaro del neopremiato direttore risulta già fissato per il marzo 1971 con un altro spettacolo verdiano.

Nave nel Taro

Recherà il mezzosoprano Luisa Bordin (*Nave*) in cerca di ardua fortuna e di ancora più ardua gloria al « terribile » Regio di Parma, dove la giovane cantante esordirà nell'*Aida* (Amneris) e nella *Favorita* (Leonora). Perigliosa si preannuncia la navigazione perché gli scogli certamente non mancano.

gual.



“A lume di naso sono le 5 del pomeriggio”.

Più le ore passano, più l'odore della traspirazione
si fa sentire...e il vostro sapone non può farci niente:
perchè non è compito suo!

**Solo Respond vi protegge dagli odori della traspirazione
ad ogni ora del giorno perché contiene Didoril
la speciale sostanza deodorante attiva “25 ore al giorno”**



Respond con Didoril

**il nuovo sapone deodorante
vi profuma di freschezza “25 ore al giorno”**

Una freschezza che vi accompagna dall'una all'altra barba



Una freschezza così studiata proprio per voi!

Quattro gocce di MENNEN Dopobarba nel cavo della mano, e passate la mano sul volto. Aaaah!, che freschezza! Il bruciore si spegne, la pelle torna morbida. E il fresco, maschio profumo del mentolo di MENNEN Dopobarba vi accompagna in freschezza dalla barba di oggi a quella di domani.

Per ogni uomo il Mennen Dopobarba, lire 600.

bando di concorso per professori d'orchestra presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per due posti di:

VIOLINO DI FILA
presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
data di nascita non anteriore all'1-1-1930;

cittadinanza italiana;
diploma di licenza superiore in violino rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 21 novembre 1969 al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

bando di concorso per professori d'orchestra presso l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per i seguenti posti:

VIOLINO DI FILA (3 posti)
VIOLA DI FILA (1 posto)
presso l'Orchestra Sinfonica di Roma.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
data di nascita non anteriore all'1-1-1930;

cittadinanza italiana;
diploma di licenza superiore in:
violino per i concorrenti ai posti di violino di fila;
viola o violino per i concorrenti al posto di viola di fila
rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 21 novembre 1969 al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

bando di concorso per professori d'orchestra presso l'Orchestra Ritmica di Milano della Radiotelevisione italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

1° SAX CONTRALTO CON OBBLIGO DEL 2° E CLARINETTO (ED EVENTUALE FLAUTO)
presso l'Orchestra Ritmica di Milano.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:
data di nascita non anteriore all'1-1-1930;

cittadinanza italiana.
Le domande dovranno essere inoltrate entro e non oltre il 21 novembre 1969 al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Direzione Centrale del Personale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

Concorsi alla radio e alla TV

«Canzonissima 1969» -
Lotteria di Capodanno

Sorteggio n. 3 del 18-10-1969

Vince L. 1.000.000: **Torri Margherita**, via dei Platani, 138 - Roma.

Vincono L. 500.000: **Bertoldi Tina Leda**, via Milano, 13 - Schio (Vicenza); **Farloni Silvano** - via Montegrappa, 10 - Viadana (Mantova); **Motti Gianni**, via Giovanni Rossi, 27 - Reggio Emilia; **Chiesa Vittorio**,

via L. Massari, 17 - Crema (Cremona)

«Radioquiz»

Gara a premi per gli alunni e gli insegnanti delle Scuole Medie. Sono stati assegnati una cinquantina di premi. I primi classificati, un gioco per ragazzi agli alunni secondi classificati e un apparecchio radio a transistor a ciascuno dei rispettivi insegnanti.

Gara n. 1

Alunno **Giuseppe Severgnini** - Scuola Media Civerchio - via Benvenuto, 2 - 26013 Crema (Cremona).
Prof. **Tilde Chizzoni**; Alunna **Anarosa Spotti** - Scuola Media «Grandi» - via Rigotti - 26100 Cremona.
Prof. **Adele Gatta Maffezzoni**.



**casa mia, casa mia,
per piccina che tu sia
tu sei tutta un'armonia***

***l'armonia dei colori e dei disegni delle**



CERAMICHE *Ragno*

41100 MODENA (ITALIA) - VIA CANACETO 109 - TELEX 51195 CERSTRAS - TEL. 38022-38023-33279



Scegli la tua

SUPERPILA

Verde, blu, rosso Superpila: tre colori per le moderne esigenze di specializzazione; tre linee di pile elettriche appositamente studiate per i rispettivi usi. Tre colori, una sola, grande qualità!

Superpila: Più piena di energia

Verde: per la torcia elettrica ed ogni forma di illuminazione a pile.
Blu: per la radio ed altre apparecchiature a transistors.
Rosso: per il giradischi, il registratore, la musicassetta.

LE TRAME DELLE OPERE

L'avventuriero

di Renzo Rossellini (4 novembre, ore 20,15, Programma Nazionale radio).

Atto I - Vittorio (basso) festeggia in famiglia il suo compleanno e la nomina a presidente del più grande complesso industriale del Paese. Gli sono vicine la moglie Anna (mezzosoprano) e Veronica (soprano), sua figlia prediletta. Mancano però alcuni amici, che Vittorio ha aspettato invano fino al termine del banchetto. Egli è anche amareggiato dal ricordo di un soprano compiuto ai danni d'un amico, Angelo, ora in Sudamerica. Quest'azione fu per Vittorio il primo passo sulla via della ricchezza e del potere. Ora, in preda al rimorso, è deciso a saldare il debito.

Atto II - A Buenos Aires, Vittorio chiede il perdono di Angelo (baritono); ma questi, d'animo nobile e generoso, non crede di aver qualcosa da perdonare e gli rivela come la cattiva azione subita lo abbia spronato ad essere se stesso, aiutandolo a raggiungere meglio il successo: «Cercalo altrove il tuo creditore. Non sono io. Quello non sono più io!». Vittorio, deciso ad espiare, si reca allora da Irene (soprano), da lui un tempo amata e poi abbandonata con una bambina, Gemma (voce bianca); ma anche Irene implora di esser lasciata in pace. Va infine da un amico d'infanzia, Paolo (basso), ora monaco in un eremo sotto il nome di Padre Benedetto. E qui trova la risposta tanto cercata: continui ad operare nel bene e paghi i tuoi debiti a Dio, «che è il solo che può rimettere veramente i debiti a chi sente di doverglieli veramente pagare». Ora Vittorio è rimasto solo, con la sua coscienza. Ha paura, trema e, per la prima volta in vita sua, prega.

Arabella

di Richard Strauss (6 novembre, ore 19,45, Terzo Programma).

Atto I - Il conte Waldner (basso), capitano di cavalleria a riposo, ha sperperato ogni suo avere al gioco. Soltanto Arabella, sua figlia (soprano), potrà salvare la famiglia, sposando un ricco ma vecchio e ex compagno d'armi del padre, Arabella, ignara d'essere stata promessa in sposa, passa il suo tempo tra feste e balli, senza curarsi del giovane Matteo che invano spasma per lei. A illudere quest'ultimo di essere ricambiato nel suo amore contribuiscono le lettere ardenti che Zdenka (soprano), la sorella di Arabella, gli scrive. Matteo, infatti, non riconosce l'autrice dei messaggi amorosi e li attribuisce ad Arabella, non immaginando che Zdenka lo ami. A inebriare ancor più la situazione giunge Mándryka (baritono), ricchissimo possi-

dente, nipote del vecchio cummilitone di Waldner. La lettera e il ritratto di Arabella, indirizzati allo zio nel frattempo deceduto, sono finiti in mano sua: egli ama Arabella e vuole sposarla. Waldner acconsente senza difficoltà.

Atto II - Ad una festa di Carnevale, Waldner e sua moglie Adelaide (mezzosoprano) fanno incontrare i due giovani, sperando nelle nozze. Mándryka piace ad Arabella. Ma una lettera, l'ultima scritta da Zdenka a Matteo a nome di Arabella, fa precipitare gli eventi: Mándryka si sente tradito e Waldner vede sfumare una buona occasione.

Atto III - Quando un duello sembra ormai inevitabile, Zdenka rivela il suo segreto. Matteo dimentica Arabella, la quale — chiarito ormai l'equivoco — va sposa a Mándryka.

Marta

di Friedrich von Flotow (8 novembre, ore 14,30, Terzo Programma).

Atto I - Al mercato di Richmond il ricco agricoltore Plumkett (baritono) e il suo amico Lionello (tenore) si imbattono in due ragazze, Marta e Betsy, che accettano di entrare al loro servizio. In realtà le due donne sono Lady Enrichetta (soprano), dama d'onore della regina Anna d'Inghilterra, e la sua amica Nancy (contralto).

Atto II - In casa di Plumkett, dove vive anche Lionello, le due presunte servette dimostrano ben presto la loro incapacità: Plumkett si infuria con Betsy (Nancy), mentre Lionello è più tollerante con Marta (Enrichetta), colpito dalla sua grazia. Quella stessa notte, Sir Tristano (basso), cugino e ammiratore di Enrichetta, giunge a bordo di una carrozza per prelevare le ragazze.

Atto III - Durante una battuta di caccia della regina Anna e del suo seguito, i quattro si ritrovano: Plumkett non ha fortuna nel cercare di ricondurre Nancy al suo servizio, mentre Lionello felice di riveder la sua Marta viene da questa sdegnosamente allontanato. Preso per un impostore, che ha osato importunare Lady Enrichetta, Lionello viene trascinato via; prima però, egli dà a Plumkett un anello che suo padre gli aveva affidato perché lo facesse avere alla regina.

Atto IV - Enrichetta si reca da Lionello. Ha consegnato lei l'anello alla regina, che in quel pugno ha riconosciuto Lionello quale figlio del conte di Derby, ingiustamente esiliato. Ora il giovane è tornato in possesso di tutti i suoi beni, ed Enrichetta gli si è in sposa. Ma Lionello rifiuta, credendo ad una mossa interessata. Enrichetta, allora, si traveste ancora una volta da contadina e offre umilmente i suoi servizi, conquistando definitivamente il cuore di Lionello.

la Nave dei Baci

IL CONCORSO PIU' ROMANTICO DEL MONDO



1-86 Solo la Perugina poteva inventare un Concorso così: una liebesca crociera nel Mediterraneo per le prossime estate su una Nave riservata esclusivamente alle 100 coppie di innamorati che vinceranno il Concorso.

Regalate una scatola di Baci? Sopra c'è un bollo. Speditelo alla Perugina. Potete vincere una crociera per voi e la persona che sceglierete.

Ricevete in regalo una scatola di Baci? Dentro c'è una cartolina. Inviatela. Anche così potete vincere una crociera per voi e la persona che sceglierete.

Nel caso di fidanzati, potrà essere messo a disposizione un posto gratuito in più per un familiare.

ORA UN DONO DI BACI VALE MOLTO DI PIÙ



di Merio Messinis

Wolfgang Sawallisch presenta, nel concerto diretto per il « Festival di Salisburgo '69 », due aspetti radicalmente diversi dello strumentalismo mozartiano: la *Sinfonia in do maggiore K. 425*, detta di Linz, risalente al 1783, e il *Concerto per clarinetto e orchestra K. 622* che è quasi il coniato del grande compositore dal mondo della musica, essendo stato scritto nell'ottobre del 1791, due mesi prima della sua morte. E' opinione largamente divulgata che la Linz rappresenti un atto di omaggio a Haydn e anche per questo l'opera è stata illustrata da più di qualche illustre esecutore, dall'Einstein, per esempio («Mozart si sente sempre inceppato quando segue il suo modello troppo da vicino... senza sufficiente preparazione mentale»). Eppure la Linz rivela, nell'ambito del sinfonismo mozartiano, la conquista di un più largo orizzonte compositivo: in Mozart, come in Monteverdi o in Bach, il tributo all'arte dei predecessori o dei contemporanei si risolve spesso in un potenziamento linguistico. Nella Linz come nei quartetti famosi, l'allievo ha superato il maestro sul suo stesso terreno. Si nota il ricorso a fanfare marziali e ad una incisività di segno, insolita nelle composizioni mozartiane di quel torno di anni: la scienza sottile delle ombreg-

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

Il «Concerto» K. 622 e la Sinfonia di Linz

DUE OMAGGI DI MOZART

giature strumentali è qui sostituita da un discorso più stagiato, talvolta persino rude: segni incontrovertibili della lezione haydniana. Tant'è vero che saremmo tentati di definire la Linz la «Sinfonia militare» di Mozart. Eppure la introduzione, per esempio, impostata su una ascesa grandiosa del «tutti» orchestrale in unisono, seguita da un oscuro

recitativo strumentale dalla inquietudine di «romantici», cromatismi, va molto al di là dello stesso modello; e il «poco adagio» è dotato di un respiro sinfonico che certo Haydn ignorava. Questo movimento è uno dei rari esempi, in Mozart, di anticipazione beethoveniana; ad esso, se non andiamo errati, si ricollega il «larghetto» della *Seconda sinfonia*:

anche i drammatici trapassi modulanti della sezione centrale, che sfrutta lo scambio dialogico delle parti, lo dichiarano apertamente. Il finale poi ha la scioltezza e la facilità dei più significativi rondò dell'autore. Se la *Sinfonia di Linz* è dotata di una robusta articolazione compositiva, il *Concerto per clarinetto* ci riconduce invece ad uno stile diva-

gante e squisitamente cameristico, tipico dell'ultima produzione del Maestro. La composizione è contemporanea, infatti, alla *Clemenza di Tito* e al *Flauto magico*; e non poco dello stupito incanto dell'una e della barocca fastosità dell'altro è passato in quest'opera, di una grazia vocalistica inaudita. Il *Concerto* è, prima di tutto, un omaggio ad un grande virtuoso: Anton Stadler. Mozart, come avveniva anche con le celebri prime donne dell'epoca, accoglie le provocazioni di una scrittura fiorita, che esalta tutti gli artificiosi della tecnica strumentale. La disposizione elegiaca è sottolineata dalla adozione dello strumento più patetico dell'orchestra mozartiana, cui sono affidate le inflessioni di una malinconia sospesa, evocazione quasi irreale del sogno. Il musicista inoltre mette a frutto le esperienze del *Quintetto per clarinetto K. 581*, composto due anni prima, e di cui questo concerto — com'è noto — è una ideale prosecuzione, tanto che gli interventi orchestrali sono, per lo più, riservati agli archi. Il solista alterna il canto spianato, di una dolcezza estatica, alle eleganti bizzarrie: salti di registro arditissimi, che sfruttano tutta la estensione dello strumento, lunghi periodi ornamentali, levigatezze timbriche e palpiti belcantistici.

Il Concerto Sawallisch va in onda domenica 2 novembre alle 18,10 alla radio sul Nazionale.



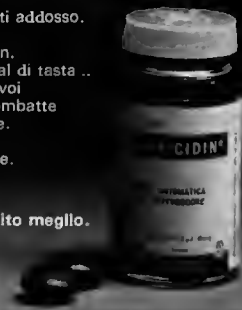
Wolfgang Sawallisch che dirige il concerto sinfonico

non date tempo al raffreddore

CORICIDIN lo blocca ai sintomi

Sì... non aspettate che vi salti addosso. Bloccata il raffreddore ai primi sintomi con Coricidin. Starnuti, brividi di febbre, mal di testa... mettete subito Coricidin tra voi e il raffreddore! Coricidin combatte tutti i sintomi del raffreddore. Non c'è sintomo che tenga: Coricidin blocca il raffreddore. Potrete finalmente dire: come l'ho preso, l'ho perso!

CORICIDIN in casa e... subito meglio.





colpo-da-5.000!*

Vinci la tua "spesa gratis" col concorsissimo Minestre Knorr

Bellissimo vincere!
Può essere un "signar"
premio di 5.000 lire o
di 1.000 lire o di 500
(tutte da spendere come vuoi
presso il tuo abituale fornitore).
O, anche, può essere una secan-
da Minestra Knorr, da scegliere tra
le buste da 150 lire.

Facilissimo vincere! Vinci oggi,
domani, tante volte. In 289.000
buste c'è un premio sicuro!

Facilissimo vincere! Basta comperare
una Minestra Knorr e aprirla. La "sorpresa" la leggi
nell'interno. Con i migliori auguri...



***5.000 lire! Uno dei 289.000 premi del concorsissimo Minestre Knorr**

LA MUSICA DELLA SETTIMANA

«Arabella» di Strauss e von Hofmannsthal

L'ULTIMA OPERA DI UN CELEBRE BINOMIO

Zweig, con le sue incantevoli finenze, né l'altro successivo librettista, Josef Gregor, con la sua accorta precisione, riuscirono a risanare.

I caratteri

Per gli studiosi e i catalogatori d'oggi *Arabella* è nata dallo stesso seme del *Cavaliere della rosa*; ma è nel confronto con lo spumoso capolavoro, un frutto di meno forte sapore. Il giudizio ha una sua validità incontrovertibile. In entrambe le opere, lo scenario di una Vienna in cui si muovono figure radicate nel solido terreno del reale quotidiano, in una storia amorosa e salottiera. Solo che in *Arabella* tali figure s'illuminano di luce più pallida.

Un padre che vuol dare marito alla figlia primogenita

(appunto Arabella) per assolvere la sua missione di provvido genitore; e questo marito, però, lo pretende ricco per rimpolpare opportunamente le sue smagrite finanze; due sorelle che il pasticcio amoroso disegna nettamente nelle loro fattezze psicologiche, e altri personaggi da commedia borghese e ottocentesca, sono schizzati da Hofmannsthal, com'era avvenuto nel *Rosenkavalier*, con mano ferma e ritagliati con precisissima cura. Eppure, il clima musicale non è lo stesso: le finenze dei timbri orchestrali, le effusioni del canto sovente popolareggiante denunciano il mestiere, l'accorta perizia dell'artista consumato e maturo. Ma le allusioni strausiane sono meno lievi, le accentuazioni meno opportune, più gravi: la musica indica il personaggio, ma questo non si risolve e non si

trasfigura in quella, sicché l'intrigo non si scioglie con piena naturalezza, e l'azione, qua e là, si appesantisce nella concatenazione di un po' artificiosa degli episodi. Detto questo, bisogna aggiungere che *Arabella* è nell'insieme un'opera gradevolissima, che spesso approda alle rive dell'arte vera: per esempio, nel famoso duetto delle due sorelle Arabella e Zdenka, in cui Strauss ritrovò lo stato di grazia, l'incanto e la miglior vena.

Le critiche

Qui il musicista, ancora una volta pensa, com'ebbe a dire Debussy, «in immagini colorate»; e l'invenzione si lega in misteriosa armonia con l'ordine architettonico premeditato. Si conoscono i giudizi deni-

gratori di gran parte della critica, anche d'oggi, sulla musica di Strauss, sulla sua opera in cui manca, dice il Vuillermoz, la «finezza patrizia», e in cui abbonda, dicono altri, una grossolana sensualità. Ecco quanto ha scritto André Coeuroy, «per riassumere la figura artistica di quel «superuomo disincentato» che fu Strauss: «Figlio di un'epoca materialista, ha reputato che nulla dovesse essere scialacquato. Ha ammassato alla rinfusa la paccottiglia del verismo italiano, i valzer viennesi, arie di Lulli e di Couperin, frasi wagneriane, armonie di Liszt, idee di Berlioz e, con mano sensuale, li ha mescolati, su un fondo di volgarità leggera, ma continua. Nulla è più remoto dall'arte latina di quest'arte composita in cui la sagoma nordica cerca di mimetizzarsi sotto il falso riflesso del sole mediterraneo». Un'opinione che, a condividerla, basterebbe a cancellare il nome di Richard Strauss dal bronzo perenne in cui sono iscritti quelli dei grandi musicisti.

Ma il fatto è che in tutta la musica straussiana s'affaccia la seduzione come dato risolutorio e, vorremmo dire, innalzante. Anche in *Arabella*, opera minore, la cifra dominante è appunto questa.

L'opera *Arabella* di Richard Strauss viene trasmessa giovedì 6 novembre alle ore 19,45 sul Terzo Programma radiofonico.

fare tutto da soli E' SEMPLICISSIMO

forare



tagliare



seghetto alternativo

L. 6.900

con questo accessorio si eseguono tagli diritti e sagomati su legno e compensato sino a 20 mm. di spessore; si può tagliare anche plastico o metallo.

con un trapano
Black & Decker

Con un trapano BLACK & DECKER siete in grado di eseguire da soli qualsiasi lavoro di manutenzione, installazione e rinnovo che si rende necessario in ogni caso: forare muro e piastrelle, segare, levigare, lucidare, ecc. Perché un trapano Black & Decker è un "artigiano tuttora" pronto, sicuro, rapido, facilissimo da usare, già adottato da oltre 35 milioni di persone in tutto il mondo.

da L. 13.000

in poi



La Black & Decker fa solo trapani elettrici, per questo sono i migliori

Inviare oggi stesso questo tagliando a STAR utensili elettrici 22040 Civate (Como). Riceverete GRATIS un catalogo o colori e un buono per ottenere IN REGALO un accessorio.



tra gli altri accessori:

sego circolare L. 5.900

levigatrice orbitale L. 6.900

Nuova saponetta Mira...
profumo nuovo...
più morbida...
più ricca di schiuma...

oggi in

**OFFERTA
SPECIALE**

2 saponette

L.210
~~**L.260**~~

Nuova saponetta Mira
candida e pura
...schiuma più morbida
profumo più moderno...

Scegliete la vostra Mira!
Con l'offerta speciale
2 saponette bianche
oppure 2 super profumate

Nuova saponetta Mira
Super Profumata
...schiuma più morbida
profumo più caldo...

Le saponette Mira contengono le figurine del Concorso Mira Lanza

Questo meraviglioso Veglia Swiss per me?



Sì, cara. E' il mio regalo di Natale.

Non si può rimanere indifferenti davanti a un Veglia Swiss. Per questo è così bello regalarlo in occasione di una festa, un compleanno, un matrimonio, una delle tante felici ricorrenze della vita. E Natale è ancora più Natale per chi riceve in dono un orologio Veglia Swiss. Qualunque sia il modello da voi scelto (e ce ne sono 283!) l'entusiasmo e la gratitudine saranno per voi, e per Veglia Swiss. (Se poi lo offrite a voi stessi, vi rimorri sempre l'entusiasmo)



VEGLIA SWISS il regalo da fare
quando non basta un regalo qualsiasi.

Gli autori, Casacci e Ciamblicco,
ricordano un episodio degli esordi

IL DECENNIO DELL'INFALLIBILE SHERIDAN

Dieci anni fa nasceva alla televisione italiana un personaggio la cui popolarità, subito grandissima, non è affatto scemata col tempo, anzi, semmai è aumentata: il tenente Ezechiele Sheridan. Gli prestava la sua figura asciutta, il sorriso un po' storto, un'aria romantica che i più biechi fattacci non riuscivano a incrinare, l'attore Ubaldo Lay. E da allora Lay e Sheridan sono praticamente diventati una cosa sola, Sheridan è cresciuto con lui, gli autori hanno inventato via via le sue storie tenendo costantemente presente il modello, la faccia dell'attore, il suo modo di muoversi, d'indossare il celebre impermeabile bianco.

Ubaldo Lay fu scelto come protagonista di Giallo Club dopo una carriera già densa di soddisfazioni: si era affermato con le migliori Compagnie italiane sui palcoscenici, e con Nella Bonora aveva partecipato a quasi duemila trasmissioni diventando la voce più popolare della radio tra il 1947 ed il 1951. Con Marisa Mantovani aveva poi interpretato Dopocena, l'atto unico che fu il primo allestimento di prosa della neonata televisione. Il successo di Giallo Club fu immediato e continuò nelle serie successive sino al 1964 quando si abbandonò la formula del «Club» e delle riprese dirette per scegliere prima quella della vicenda a suspense senza cornice e quindi quella dei teleromanzi. Fu davvero di buon augurio l'episodio che gli autori Casacci e Ciamblicco hanno qui voluto evocare.

Ricordiamo una sera di novembre a piazzale Clodio, dieci anni fa. Erano circa le otto, e stava per andare in onda il terzo numero del nostro Giallo Club - Invito al poliziesco (con noi c'era, allora, l'amico Giuseppe Aldo Rossi). Dato il particolare carattere del programma-quiz, era stabilito che anche noi autori restassimo in studio durante la trasmissione. Tra i mille imprevisti che presentava il programma «in diretta» c'era anche quello delle risposte a sorpresa dei concorrenti ospiti del «Club»: e toccava a noi valutarle e accennare un «sì» o un «no» al bravissimo Paolo Ferrari che proponeva i quiz. Erano circa le otto, dicevamo, e già stavamo nella fascia calda del conto alla rovescia, fatta di rapide occhiate alle lancette dell'orologio ormai sempre più vicine all'ora X, quella di inizio: un clima eccitato per tutti — regista, attori, tecnici —, in attesa di uno spettacolo che (come quasi tutti, a quel tempo) si svolgeva all'insegna del «o la va o la spacca», perché tutti gli errori, grandi o piccoli, erano sempre irrimediabili.

Proprio per sottrarci qualche momento a questo clima di tensione facemmo due passi dagli studi di via Teulada a piazzale Clodio, entrammo in un bar per notificare con un whisky e telefonare a casa per il rituale in bocca al lupo. E lì ci attendeva una piccola — ma, per noi, graditissima — sorpresa. Una ragazza telefonava anche a nome di un gruppo di amici che stavano prendendo l'aperitivo. Parlava a voce molto alta e potemmo udire le parole. Più o meno queste: «Allora, stasera niente cinema. Nemmeno a pensarci! Tra un'ora tutti a casa di X, per vedere Giallo Club!».

D'accordo, era solo una voce tra la folla sterminata dei telespettatori: eppure, ci sembrò straordinariamente importante e augurale. E, da allora, quella sconosciuta signorina è rimasta a rappresentare per noi gli innumerevoli amici che hanno accompagnato Sheridan nelle successive tappe della sua carriera televisiva. E a lei, per tutti, porgiamo il più caloroso «grazie!» insieme al nostro Sheridan, dieci anni dopo.

Mario Casacci
e Alberto Ciamblicco



L'attore Ubaldo Lay nei panni del tenente Sheridan

La donna di cuori va in onda venerdì 7 novembre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



ssSSSSss...

riposa
sul famoso
permaflez

il famoso materasso a molle Permaflez

... con Permaflez è sempre « primavera »
perché Permaflez è climatizzato:
c'è del fresco cotone nel lato estate,
c'è tanta calda lana nel lato inverno.
... Chiedete di lui, dell'omino in pigiama,
io conosco tutti — è famoso! —
e si trova solo sul « vero » Permaflez

venduto dai Rivenditori Autorizzati
negozi di assoluta fiducia e serietà.
Come riconoscerli?
Hanno tutti questa insegna.
Nei vostro elenco telefonico c'è un catalogo
Permaflez e sulle « Pagine Gialle » gli indirizzi
di tutti i Rivenditori Autorizzati Permaflez.



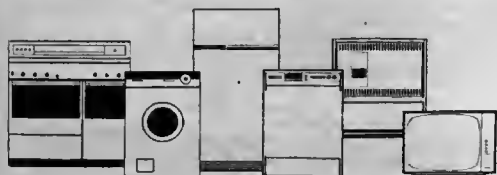
ALT



SALVATE quel FAVOLOSO BIANCO!

...e ritrovatelo favolosamente dopo ogni lavaggio
con una Becchi,
la lavatrice che sa anche candeggiare

Becchi



FA...VO...LO...SI...!



lavatrice modello ULTRAMATOM 112

L'ARRESTO CARDIACO

Alle recenti Giornate Mediche Internazionali di Torino è stato trattato da medici, da anestesisti e da chirurghi, in una ampia seduta simbolica, l'argomento concernente « l'arresto cardiaco ». La causa principale dell'arresto cardiaco è rappresentata da un difetto apportato di ossigeno al muscolo cardiaco (anossia del miocardio). L'anossia (mancanza di ossigeno nei tessuti) per provocare l'arresto cardiaco e quindi l'arresto circolatorio deve protrarsi per alcuni minuti. Fattori anossizzanti sono: una depressione del respiro, una ostruzione delle vie aeree, un pneumotorace (aria nel cavo pleurico) spontaneo o provocato, un'emorragia con shock (cioè collasso pressorio), una embolia polmonare. Sarà bene ricordare che una depressione del centro respiratorio (e quindi del respiro) può verificarsi non raramente in chirurgia, quando si ecceda, prima dell'intervento, nella dose di preanestetico oppure per azione diretta del barbiturico usato come anestetico sul centro respiratorio, specie se l'anestesia venga eseguita rapi-

damente o in dose eccessiva.

Altre cause di arresto cardiaco sono quelle neurogene, che si verificano soprattutto quando vengono stimolate alcune zone riflesse (cioè generatrici di riflessi nervosi) con varie manovre anestesologiche: sono le cosiddette « morti vagali » dovute cioè a stimolazione del nervo vago, che innerva il cuore insieme al grande simpatico.

Accanto alle cause neurogene bisogna ricordare le cause metaboliche, ossia tutte quelle cause che possono provocare arresto cardiaco per alterazioni primitive del ricambio sia dei centri nervosi che regolano i movimenti del cuore sia dell'intero organismo.

Vi sono infine le cause cardiogene di arresto cardiaco, che comprendono le condizioni nelle quali la compromissione della funzione cardiaca o meglio del muscolo cardiaco (miocardio) è la diretta responsabile dell'arresto cardiaco. Le cause dell'arresto cardiocircolatorio sono dun-

IL MEDICO

que due principalmente: l'ipossia (diminuito apporto di ossigeno) e la compromissione miocardica.

I presidi terapeutici farmacologici nei disturbi da scarsa efficienza contrattile del muscolo cardiaco sono costituiti dall'uso di farmaci quali l'adrenalina, la noradrenalina, l'isoproterenolo, la dopamina, i digitalici, i cortisonici, il glucagone, il cloruro di calcio, la fenossibenzamina.

Nei disturbi del ritmo cardiaco (extrasistoli, cioè sistoli sovranumerarie e crisi di tachicardia) la terapia medica si avvale invece dei seguenti farmaci: xilocaina, procainamide, chinidina, ajmalina, il propranololo, il solfato di magnesio, l'atropina.

Nel caso di blocco cardiaco (cosiddetto blocco atrio-ventricolare) resistente alla terapia medica, si deve procedere all'impianto chirurgico dei cosiddetti « pacemakers » o segnapassi artificiali, che sono dei cateteri che, introdotti per via venosa, vanno ad inserirsi in corrispondenza dell'apice dei ventricoli. Si

tratta di stimolatori elettrici della funzione cardiaca.

Il secondo pilastro su cui si fonda la terapia dell'arresto circolatorio è la buona funzione respiratoria. I presidi terapeutici più importanti per assicurare un'ottima rianimazione respiratoria sono: la eliminazione di ogni traccia di mucosità nei bronchi a mezzo di broncoaspirazione con appositi apparecchi, la inalazione di ossigeno, respirazione artificiale controllata a mezzo di respiratore automatico, che governa il ritmo respiratorio indipendentemente dal malato, che si deve quindi adattare passivamente ad esso.

Tre sono gli scopi fondamentali per una corretta terapia dell'arresto cardiaco: 1) sostituire la funzione di pompa del cuore, eseguendo il massaggio cardiaco; 2) assicurare una buona ossigenazione del malato; 3) riattivare la normale funzione di pompa del cuore.

Massaggio cardiaco e buona ossigenazione rappresentano le più urgenti ne-

cessità terapeutiche. Quindi bisogna accertare la causa dell'arresto cardiocircolatorio allo scopo di procedere ad una terapia causale cioè mirante ad eliminare la causa scatenante l'arresto stesso. Ciò nonostante è possibile che l'arresto cardiocircolatorio non regredisca o la funzione contrattile del miocardio si riprenda con scarsa efficienza. In questi casi si dovrebbe fare ricorso a tecniche più « eroiche » come la circolazione extra corporea, ecc., ma si tratta pur sempre di metodiche alle quali non si dovrebbe mai ricorrere non potendo contare su grandi risultati. La terapia dell'arresto cardiaco non deve essere considerata eroica, non deve essere una terapia nella quale, date le circostanze, tutto è giustificato. Deve essere usato il farmaco giusto, al momento giusto, alle dosi giuste.

L'arresto cardiaco non deve essere trattato con iniezioni rianimatrici; la prima cura da mettere in atto da parte del personale sanitario in simili circostanze è quella del massaggio cardiaco; solo in un secondo tempo va appurato se trattavasi di un vero arresto cardiaco o di una cosiddetta fibrillazione ventricolare allo scopo di stabilire una sicura condotta farmacologica.

Mario Giacomazzo



Un modo nuovo per pulire e tenere pulito il vostro bambino tra un cambio e l'altro

Non più acqua e sapone. Ora c'è Crema Liquida Johnson's che pulisce, ammorbidisce e protegge. Ad ogni cambio, Crema Liquida Johnson's fa da sola una pulizia completa, più rapida e più comoda per voi. E la pelle del bambino, pulita a fondo, delicatamente, è protetta contro le irritazioni. Crema Liquida è un prodotto del Matodo Johnson, formulato per l'igiene dei bambini. L. 500 - formato normale L. 800 - formato gigante in plastica

Johnson & Johnson

l'arma universale contro la forfora e la caduta dei capelli



Il 30% di chi usa
Pantèn,
lo fa per conservare
i capelli sani e belli.

L'altro 70% usa
Pantèn come cura
contro la
caduta, la forfora,
l'opacità dei capelli.

Tutti hanno
in comune il piacere
di un risveglio
forte la mattina,
la preferenza
verso un profumo
discreto e virile.



PANTÈN

lozione vitaminica

Senza Nero Wolfe

Tino Buazzelli sta girando l'Italia con la sua compagnia di prosa. Temporaneamente, dunque, per la televisione, Nero Wolfe è fuori gioco; del che hanno subito profitto il suo aiutante Archie Goodwin, al secolo Paolo Ferrari, e la regista Giuliana Berlinguer, rispettivamente per interpretare e dirigere una commediola di Philip King intitolata *Lattie e miele*. Il copione, che si sta realizzando negli Studi di Milano, è una divagante satira delle tante piccole manie domestiche della nostra vita quotidiana. Del « cast » fanno parte anche l'attrice più premiata d'Italia, Franca Nuti, e l'ex-Gulliver della TV, Arturo Corso.

Il verso dell'anitra

Una eccezionale edizione dell'*Anitra selvatica* di Ibsen è stata realizzata negli Studi televisivi di Milano, con la regia di Ottavio Spadaro. Vi prendono parte Sergio Tofano, Fosco Giachetti, Mario Feliciani, Renato De Carmine, Umberto Orsini, Ileana Ghione e, nella difficilissima parte della quattordicenne Edvige, Liliana Sorrentino. E' stata una

produzione estremamente complessa: « Ma la cosa più difficile da realizzare », ci ha detto Spadaro, « sapete quale è stata? Potete non credermi, eppure è proprio così: il verso dell'anitra ».

200 anni dopo

Andata in scena la prima volta nel 1760 al « Teatro delle Dame » di Roma, rivede la luce *Cecchina o La buona figliola*, musicata da Niccolò Piccinni sul libretto goldoniano ispirato alla più celebre « Pamela ». La meritata riscossione si deve alla dodicesima edizione dell'« Autunno Musicale Napoletano », ed acquista tanto più rilievo in quanto si tratta di un'opera che segna una svolta fondamentale nella storia del melodramma comico italiano, iniziando quel processo — che sarà poi completato da Rossini — di trasformazione dell'« opera buffa » da napoletana in italiana. Con l'orchestra « Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caraccio-

LINEA DIRETTA

lo, e la regia di Virginio Puecher, la *Cecchina* giungerà sui teleschermi nei panni di Mirella Freni, accompagnata da Gloria Trillo, Valeria Mariconda, Rita Talarico, Bianca Maria Casoni, Werner Hollweg, Rolando Panerai e Sesto Bruscantini. Le scene e i costumi sono di Eugenio Guglielminetti.

Omicidio a distanza

A *Ligeia*, uno dei « racconti del terrore » di Edgar Allan Poe, la coreografa Rosanna Sofia Moretti si è ispirata per costruire un « thrilling » televisivo narrato in chiave di balletto su sceneggiatura di Mario Corti Colonna e musica di Oswald Stern. E' la storia allucinante di una donna che, pur dopo morte, impone la sua « presenza » sino a uccidere colei che il marito vedovo ha sposata in seconde nozze. Interprete del coreodramma il « Nuovo balletto » di Roma, con Viera Markovic, Ciro Di Pardo e la stessa Moretti primi

ballerini; il narratore è Tonino Pierfederici. Scene di Enzo Celone, regia di Lelio Golletti.

Regina show

Una nuova stella delle noti parigine farà tra breve la sua apparizione sui nostri teleschermi. Si tratta di Régine, regina — appunto — del « tout-Paris » che l'acclama al « New Jimmy's » in *Nounours, Tu m'bats plus, Oublie-moi, Patchouli-Chinchilla*. Dopo aver conquistato i francesi, scalando il successo dal « Théâtre Populaire » di Villejuif all'« Albert Hall » e all'« Olympia », Régine tenta ora di conquistare il pubblico italiano proponendo alcuni dei suoi « hits » nella nostra lingua, insieme alla versione francese di motivi nostrani molto popolari come *Azzurro* di Celen-tano. Conosceremo Régine in uno speciale *Incontro* registrato di recente negli Studi TV di Napoli, presentata da Philippe Leroy.

Anna bis

Cinzia De Carolis, la noo dimenticata interprete dell'edizione TV di *Anna dei miracoli*, si appresta a ripresentarsi agli spettatori del Programma Nazionale nelle vesti di un'altra piccola Anna: protagonista di un originale televisivo tratto dalla *Storia di Sara Grewe* di F. H. Burnett, romanzo inglese della fine dell'800. In questo nuovo lavoro, la brava Cinzia sarà diretta da Carlo Di Stefano, e avrà come compagni Franco Volpi, Adriana Vianello, Loris Gafforio, Clelia Mantania, Sandro Moretti. Il titolo è *Annie e il suo ladro*.

Tramonto borbonico

Per il ciclo di « Teatro-inchiesta » è in preparazione a Napoli una ricostruzione in due tempi del tramonto dei Borboni a Napoli. Il lavoro si intitola appunto *Cronaca della fine di un regno*, su sceneggiatura di Lucio Mandarà, e segna il ritorno alla regia televisiva di uno dei maestri del nostro cinema, Alessandro Blasetti. Questo regista realizzò nel 1933 un film, *1860*, che è rimasto insuperato come affresco cinematografico dell'Italia del periodo risorgimentale. (a cura di Ernesto Baldo)

BELLA OGNI GIORNO COME IL PRIMO GIORNO

CESELLERIA ALESSI

Una vastissima collezione di modelli inalterabili nel tempo, facili da pulire, indistruttibili, che danno alla vostra tavola ed alla vostra casa un tono di « cesellata eleganza.



Come i metalli preziosi, anche l'acciaio ha un titolo che ne garantisce la massima purezza e qualità: 18/10. E Alessi cesella solo questo acciaio.



CESELLARE L'ACCIAIO È ARTE DI ALESSI

MOPLEN[®]

e... via in vacanza

Moplen è un marchio registrato Montecatini Edison

Una splendida compagna di viaggio.
Sempre pronta a partire, in qualunque momento.
In auto, in treno, in aereo, sulla nave. Inseparabile.
Una valigia elegante, superleggera, pratica,
indeformabile, resistente agli urti.
Inconfondibile perché
contraddistinta dal marchio MOPLEN.

modello "Concorde" - Ronchi - Cittadella (Padova)



Pagine dalla rivista «La Ronda»

AI TEMPI DI GIOLITTI

L'Italia fu, all'inizio di questo secolo, il Paese delle riviste letterarie. Superfluo ricordarle: *La Voce*; *Lacerba*; *Il Regno*; *La Ronda*; *La Critica*. Di tutte queste riviste sono state fatte antologie (ad eccezione della *Critica* crociana, ma il meglio di quelle pagine fu raccolto dallo stesso filosofo e dai suoi collaboratori). L'ultima antologia, in ordine di tempo, è stata compilata per *La Ronda* (1919-23) a cura di Giuseppe Cassieri per le edizioni ERI (588 pagine, 5300 lire). Alla rivista collaborarono Cardarelli, Baldini, Bacchelli, Barilli, Cecchi, Montano e Saffi. Vi scrissero anche Tilgher, Pareto, e, fra gli stranieri, Belloc, Chesterton, Morand, Sorel ed altri: perché era ancora viva, nell'immediato primo dopoguerra, la tradizione della repubblica letteraria europea «fine di secolo».

Pancrazi definì *La Ronda*: «La più noiosa, severa e mortificante delle nostre recenti riviste letterarie». Ma fu un giudizio ingiusto. Cecchi affermò invece che fu «un esempio di serio impegno artistico, di consapevolezza tecnica e di non provinciale attenzione anche verso quanto nel campo della letteratura avveniva fuori del nostro Paese». In che senso *La Ronda* fu una rivista «conservatrice»? Nel senso che intendeva non rompere con la tradizione e non innalzare la bandiera del ribellismo ad ogni costo. Ma fu spregiudicata nel giudizio degli uomini e delle idee. Le pagine raccolte dal Cassieri sono molto belle e indicative del clima che allora dominava la vita italiana. Vogliamo riportare per i nostri lettori questa istantanea di Montecitorio, al tempo dell'ultimo ministero Giolitti: «Sopra questo sterminato oceano di parole, siede, Nettuno canuto e vigile, l'onorevole Giolitti. Non appena lo si vede, e senza saper di politica, si scorge subito il perché del suo lungo dominio. Egli appare già nel fisico d'una struttura assai più compatta di quella dell'ordinario, d'una grana per così dire più fitta e densa, e mentre nella persona degli altri si osserva una universale leggerezza, morbidezza ed elasticità di tessuti, il carattere più evidente

della sua è la solidità. La carnagione rosea, lucida, quasi brillante, non fa pesare a muscoli e tegumenti, ma piuttosto lo si direbbe costruito con un legno duro e pesante, verniciato da poco. I tratti più salienti della fisionomia sono un naso potentemente arcuato, risoluto e feroce, e gli occhi lucentissimi, però immobili e senza espressione alcuna. Se accade ch'egli dia segno di alzarsi a parlare, scende immediatamente sull'assemblea un silenzio teso e preoccupato, proprio come tra scolari quando si leva il pedagogo, e la somiglianza è rafforzata da quel famoso abito a falde, che egli, credo, sia ormai il solo a portare là dentro, avanzo di un tempo quando il vestimento democratico era ancora quasi una novità, e il sedere a Parlamento affare, di circostanza e cerimonia. È difficile descrivere l'impressione esilarante e addirittura farsesca che fanno le sue prime parole su chi non l'abbia mai udito. La voce un po' gutturale, lo spiccatissimo accento piemontese, il suo gestire inelegante e ponderoso richiamano irresistibili un notaro di campagna, di quelli da vecchia commedia, né sono meno incongrue e notari le sue dichiarazioni. Dinanzi a gente che per ore si è sgolata nelle più apocalittiche denuncie di patria in pericolo, fallimenti, guerre civili, catastrofi, disastri e subissi, egli esce a discorrere di non so che regolamento. Alle metafore risponde coi paragrafi, alle invettive coi capiversi, e disperde la fiumana della più impetuosa eloquenza nelle aride sabbie della procedura. A chi gli avrà detto che il carro dello Stato danza sopra un vulcano, egli troverà il coraggio di rispondere che le eruzioni saranno discusse col bilancio dei Lavori Pubblici. Raramente gli succede di spaziarsi, ed in quei casi sbotta in quattro parole adirate e dure, sotto alle quali la Camera allibisce, e non si sente più volare una mosca; che è poi quando si stampa d'opposizione, parla di brutalità. Ma i suoi momenti più graziosi sono i certi appelli accorati e patetici al senso comune, pronunciati in tono cruccioso, da vecchio notaro



Ricordo di Kerouac: un profeta del dissenso

Talvolta mi vien di pensare se non sia in fondo uno stimolo perfettamente egoistico quello che ci induce, quando uno scrittore — o, in genere, un artista — muore, a precipitarsi su di lui, sulla sua opera, per trarne tutto ciò che possiamo d'eredità, di bilancio finale di contributo al nostro mondo d'idee. E, a farci caso, questo sottile egoismo si maschera per lo più di garbata ipocrisia: nelle biografie «post mortem» s'attenuano le polemiche, si spuntano le critiche, e la cultura «ufficiale» finisce col faqcitare abilmente anche quei personaggi che l'hanno combattuta con più asprezza.

Non sarebbe piaciuto a Kerouac il coro di voci che si leva, oggi, a ricordarlo: pubblicità, conferenze stampa, interviste non erano nelle sue corde, e lo dimostrava burlandosi con paradossale indifferenza d'ogni norma codificata per questo genere d'intrattenimenti tra cultura e mondanità. Né, crediamo, vorrebbe sentir definita la sua morte come «prematura» (aveva quarantasette anni), tanto uccanito fu lo studio che egli pose nell'autodistruzione, convinto che la vita, così come la vivono milioni di uomini oggi nel mondo, altro non sia se non una mistificazione, un inganno, una tragedia ballata per commedia dagli slogan del benessere. Di fronte all'egoismo, all'indifferenza, alla disamorata rassegnazione dei più Kerouac, nell'America degli anni Cinquanta, frustrata dall'onda maccartista e percorsa da inquietudini e delusioni, inalberò la bandiera d'un dissenso ch'era an-

zitutto desiderio d'innocenza e di libertà di spazi senza confini contro il gigantismo delle città industriali, desiderio d'amore infine contro ogni pregiudizio razziale o classista.

In lui, nei suoi compagni d'allora, nel libro che gli diede la notorietà (*Sulla strada*, 1957) sono le radici del «ripeto» che tanti giovani, ormai in ogni parte del mondo, oppongono agli aspetti più deteriori della società contemporanea.

Perché, poi, il declino dell'uomo e dello scrittore, la dissipazione d'una vita e d'un talento?

La droga e il whisky, i mezzi attraverso i quali correva verso l'annullamento di se stesso, sono forse soltanto la manifestazione più esterna d'una crisi che le sue opere, dopo *Sulla strada*, testimoniano con chiarezza: ed è stata una crisi di intolleranza nei confronti dello stesso turbinoso personaggio ch'egli era ormai tenuto ad uccinare. Il dissenso, il rifiuto di Kerouac, a lungo andare, mostravano la corda d'una mancanza di approdi ideologici: l'*Ulisse* con i blue-jeans, come Alberico Sola l'ha acutamente definito, aveva varcato le Colonne d'Ercole, ma non riusciva a scorgere, dopo tanto peregrinare, la meta del viaggio.

P. Giorgio Martellini

Nella fotografia: Jack Kerouac, lo scrittore morto giorni fa, all'età di 47 anni

appunto, o intendente che fa la predica al signorino scapestrato. Del resto nessun eloquio, per soave e fiero che sia, vale a scuoterlo; sordo come un vero funzionario, questo terribile uomo di legno da quarant'anni ascolta tutti e oon dà retta a nessuno. Tutt'al più, in casi disperati, estremi, s'intenerisce fino a disporre nel suo inchiesta, o a far nominare una commissione. E' più facile precipitare che persuaderlo; ma sono espedienti di riuscita dubbia, e oasce sempre il sospetto che sia stato lui a lasciarsi cadere addosso gli altri. Qualche volta, nel vederlo insediato con un aspetto così inespugnabile, mi perdo in

una curiosa fantasticheria. Immagino che l'Amministrazione, la quale, come ognuno sa, detiene quasi tutti i poteri del nostro sistema politico, e sola governa di fatto, mentre Parlamento e Partiti non hanno che una vanissima parvenza di autorità, stanca forse della sua parte segreta, un giorno abbia voluto porre un segno tangibile e formidabile della sua potenza nelle Camere e sul Paese, esprimendolo dal proprio impolverato seno quest'uomo unico, ch'è, a ben considerarlo, una sorta di prefetto di gigante che mutostruosi proporzioni. Lo stesso nome «Giovanni Giolitti», è di quelli che non si trovano altro che negli elenchi dei prefetti che ogni tanto compaio-

no sui giornali, dove tutti i nomi, senza quasi eccezione, hanno questo suono specialissimo, ridondante, che empie la bocca, unito a un non so che di governativo; «nomina numina» in verità, e costoro senza dubbio già nell'alvo materno sono Grandi Ufficiali. Con quell'incarico dunque egli sorveglierebbe gli innocenti trasulli parlamentari, pronto a comprimere e a costringere qualunque questione, per vasta che sia, nelle dimensioni d'un foglio di carta bollata, per sottrarla tosto a quelle riunioni periclose e consegnarla alle inaudibili e invisibili officine della Burocrazia, dove misteriosamente si «evade».

Potrebbe darsi che stesse qui il segreto della sostanziale fortuna di questo omerico giurato del retorico e del pittoresco in un regime tutto pittoresco e retorico; sebbene la si possa spiegare anche senza quel mito, poiché dove tutti sono ideologi è naturale che il comandante spetti al pratico; ed è sorte ordinaria delle nazioni loquaci d'avere a padroni uomini di poche parole.

Questo ritratto di Giolitti di Lorenzo Montano (pseudonimo di Danilo Lebrecht) è certamente fra i migliori, pur con la deformazione quasi caricaturale, del carattere di quell'insigne uomo di Stato.

Italo de Feo

in vetrina

Un continente esplosivo

«America latina chiama». Anche di recente, con l'ennesimo «golpe» boliviano, l'intricata situazione politica del Brasile, la minaccia di rivolte in Cile, il continente latino-americano ha mostrato all'opinione pubblica mondiale il suo volto inquieto. Un complesso di fattori, che vanno dalle disuguaglianze sociali al disordinato sviluppo economico, dai problemi razziali alla conge-

nita debolezza delle strutture democratiche, fa del Sud America un'autentica polveriera, sempre sul punto di deflagrare. Questo libro, opera di alcuni specialisti, si propone di fornire al lettore italiano una diagnosi precisa e obiettiva dei mali che affliggono il continente, di analizzarne i fermenti che vi si celano, sulla base di un'ampia documentazione di prima mano. Oltretutto, il nostro tempo non consente più di considerare certe situazioni come geograficamente limitate, per i rapidi ed imprevedibili sviluppi che possono avere sul piano mondiale: sicché il libro suona anche come monito, per una più cosciente

meditazione dei problemi dei Paesi legati al nostro, ed all'Europa in genere, da profonde tradizioni culturali. (Ed. SEI, 195 pagine, 1000 lire).

Da Dante all'ermetismo

Italo Bertelli: «Cultura e poesia». Con un linguaggio chiaro e levigato, e sulla base d'una formazione critica di prim'ordine, il Bertelli ritorna su alcuni «nodi» e personaggi della nostra storia letteraria: dai fondamenti del «dolce stil novo» a certi aspetti dell'opera dantesca, fino all'ermetismo. (Ed. Bignami, 189 pagine, 2000 lire).

**Non fatevi
sorprendere
senza
Alka-Seltzer**

COMPACT

Alka-Seltzer

CONTIENE 12 COMPACT
NON RIMETTERE IL TAMPONE
DI PROTEZIONE NEL TUBO

Mangiare in fretta fra un impegno e l'altro,
o lunghi viaggi in macchina, o certe faticose "co-
lazioni di lavoro", spesso regalano cattiva dige-
stione e mal di testa.
Meglio non farsi sorprendere senza difesa,
no? E Alka-Seltzer combatte appunto queste in-
disposizioni.

Quando uscite, fate un salto in farmacia
perché Alka-Seltzer lo trovate solo in farmacia.



**datemi
2 minuti al giorno
e farò di voi
"un boccasana"**

Chlorodont ora con FLUOR-O-FIX®

2 minuti ogni giorno: è così che si diventa Boccasana!
Perché solo Chlorodont contiene Fluor-o-Fix,
fluoro purissimo concentrato e superattivo.
E non c'è che il fluoro per rendere i vostri denti
così sani, forti e resistenti alla carie.

**E più anticarie è la vostra bocca
più bianchi sono i vostri denti
più puro il vostro alito!**



*FLUOR-O-FIX® Monofluorofosfato di sodio

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 46 - n. 44 - del 2 all'8 novembre 1989

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

sommario

Casacci e Ciambrico	20 Il decennio dell'infelicità Sheridan
Annibale Petocchia	32 I bimbi con l'etichetta
S. C. Biamonte	34 Gli ultimi arrivati sulla carrozza del diavolo
Giulio Cesare Castello	36 Al tempo della favolosa star
P. Giorgio Martellini	38 Una mamma amica della mamma
Messimo Olmi	41 Un artista - popolare -
Giuseppe Sibilla	42 L'andalo che ha messo il frac alla chitarra
Eugenio Care	44 Il diglione di Ellaabeta
Francesco Bolzoni	46 L'insopportabile genio
Ernesto Baldo	48 L'analisi della libertà
Marcello Merchei	50/56 Canzonissima
Giuseppe Tebeaso	
Antonio Lubrano	
Aurelio d'Angelo	58 Sguardo al futuro
Enzo Meuri	60 Goldeni a Bologna
Merio Francini	62 Le radici di una tragedia
Onate Cineri	64 Hanno perduto gli occhiali rosa
Pietro Pintus	70 Gli inconfondibili presagi di future crisi in una storia d'amore
Adamaria Terziani	78 Il pensiero a la psicanalisi
Nato Martini	82 Sette casi per una crisi
Laura Pedellero	86 Giovani pianisti in gara nel nome di Beethoven
Cianni di Giovanni	89 La musica è entrata a Poggioreale
	90 In diretta con la realtà

94/128 PROGRAMMI TV E RADIO

	3 LETTERE APERTE
Andrea Barbato	4 I NOSTRI GIORNI
	Risposte ai giovani
	6 DISCHI CLASSICI
	8 DISCHI LEGGERI
	10 CONTRAPPUNTI
	14 LE TRAME DELLE OPERE
Mario Mesasina	18/18 LA MUSICA DELLA SETTIMANA
Laura Pedellero	
	22 PADRE MARIANO
	24 IL MEDICO
	26 LINEA DIRETTA
Italo de Feo	28 LECCIAMO INSIEME
P. Giorgio Martellini	Ai tempi di Clotilde
	Ricordo di Karouac: un profeta del dissenso
Tito de Stefano	31 PRIMO PIANO
	L'Italia e il mondo
	74 MODA
	Settimo giorno
	76/80 IL SERVIZIO OPINIONI
	86 COME E PERCHÉ
	131 BANDIERA GIALLA
	133 LE NOSTRE PRATICHE
	136 AUDIO E VIDEO
	138 LA POSTA DEI RACAZZI
	140 MONDO NOTIZIE
	IL NATURALISTA
	142 DIMMI COME SCRIVI
	144 L'OROSCOPO
	PIANTE E FIORI
	146 IN POLTRONA

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101 / redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel. 69 75 81 / redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

un numero - lire 100 / arretrato: lire 150

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 4.200; semestrali (26 numeri) L. 2.300 / estero: annuali L. 7.000; semestrali L. 3.800.

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53

sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82

sede di Roma, v. degli Sceltoje, 23 / 00196 Roma / tel. 31 04 41

distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuratti, 25 / 20125 Milano / tel. 695 42 51-3-4-5

distribuzione per l'estero: Messaggeria Internazionale / Via Maurizio Cazzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2

Prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 1,80; Germania D.M. 1,80; Cecoslov. 15; Jugoslavia Din. 4,50; Libia Lit. 12,50; Malesia Sh. 2/1; Monaco Principato Fr. 1,80; Svizzera Sfr. 1,25 (Canton Ticino Sfr. 1); U.S.A. \$ 0,55; Tunisia Mm. 150.

stampato dall'ILTE - c. Bremeate, 20 / 10134 Torino

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / autorizz. Trib. di Torino del 18/12/1948

diritti riservati / riproduzione vietata / articoli a foto non si restituiscono

Questo periodico
è controllato
dall'Istituto
Accertamento
Diffusione



L'ITALIA E IL MONDO

di Tito de Stefano

L'esposizione della politica estera italiana che il ministro Moro ha fatto alla Camera si muove su due piani paralleli, ma legati da uno stretto nesso dialettico.

Da un lato, cioè, essa tiene conto della realtà effettuale, che è quella che è e che l'Italia non può illudersi di modificare da sola: la divisione del mondo in due blocchi, non solo di potenza ma ideologici, che coesistono unicamente sulla base dell'equilibrio del terrore. Nessun ministro degli Esteri di un Paese come il nostro, che è un « peso piuma » della politica mondiale, potrebbe ignorare questa realtà. Quello che egli può fare, e che Moro ha fatto, è mettere in guardia contro la fragilità di un ordine internazionale fondato esclusivamente sul criterio dell'equilibrio delle forze (specie in un mondo come l'attuale che lo contesta nei fatti con le sue molteplici spinte e lo infortuna nella sua logica stabilizzatrice col vertiginoso sviluppo della tecnologia degli armamenti) e contrapporre a questo ordine, fondato sulla forza, un ordine diverso, fondato sulla legalità. Questa tensione fra essere e dover essere, realismo e « utopia », si riscontra, nel discorso di Moro, a tutti i livelli della nostra presenza internazionale: l'ONU, la NATO, l'Europa e il Mediterraneo. Passiamoli brevemente in rassegna.

1) ONU. Moro ha ribadito al riguardo quello che è uno dei punti fermi della politica italiana del dopoguerra, e cioè che l'ONU è l'unica speranza di pace per l'umanità. E questo sia per la sua rappresentatività mondiale, o quasi mondiale, che ne fa il foro solenne dell'intero genere umano (l'unica eccezione di rilievo è quella della Cina comunista, che l'Italia, ha detto il ministro degli Esteri, « intende riconoscere stabilendo con essa relazioni diplomatiche normali »), sia perché incarica il principio di un ordine internazionale fondato sulla legalità, che è l'antitesi della situazione attuale e l'unico in grado di esorcizzarla.

Per il momento, tuttavia, si tratta di un ideale regolativo, e cioè di una speranza a lunga scadenza, più che di una prospettiva immediata. Occorre, ha detto Moro, « adeguare la carta dell'ONU alla realtà presente », « rinnovare, rafforzare, rendere funzionale l'organizzazione », « coordinare sistematicamente le varie attività ». In attesa che questo si faccia, se si farà e se basterà, non resta, è la conclusione amara ma ovvia, che l'alternativa del realismo politico.

2) NATO. Il primo elemento di questo realismo politico, per un Paese come l'Italia, è l'Alleanza atlantica. Tutti sanno che essa è nata da uno stato di necessità drammatico, imputabile esclusivamente alla politica di Mosca. La NATO doveva infatti servire a tre scopi: impedire che il rullo compressore sovietico, dopo aver schiacciato l'Europa orientale, proseguisse verso Occidente; scongiurare il pericolo che gli Stati Uniti fossero costretti a fermarsi con le armi nucleari, e cioè a trasformare l'Europa in un'enorme Hiroshima; e prevenire, per le stesse ragioni, una rinascita del nazionalismo tedesco.



Aldo Moro ha esposto in Parlamento le linee della nostra politica estera

Questi scopi sono stati raggiunti. La pace e la sicurezza dell'Europa occidentale sono state garantite. La sua prosperità, al riparo di questo scudo, ha raggiunto livelli senza precedenti. In Germania oggi al potere i socialdemocratici.

URSS e satelliti

A vent'anni di distanza, le ragioni che hanno portato alla costituzione dell'alleanza non sono sostanzialmente cambiate. Né la situazione interna sovietica, ritornata, dopo le illusioni del krusciovismo, sui vecchi binari staliniani, né il rapporto coloniale fra l'URSS e i suoi satelliti, elevato addirittura, dopo l'invasione della Cecoslovacchia, a dignità di dottrina. Né l'approccio verso l'Occidente, nonostante il tentativo di mascherare l'intrattabilità di fondo con ambigue e discontinue manovre distensive.

La richiesta che l'Italia esca dalla NATO è quindi impronunciabile prima ancora che inaccettabile. « Sarebbe », ha detto Moro, « un gesto imprudente e velleitario, che andrebbe molto al di là di un rischio calcolato ».

Il che non esclude, beninteso, la disposizione dell'Italia a esplorare

tutte le possibili vie della distensione, a cominciare dalla progettata Conferenza per la sicurezza europea, sempreché, come ha detto Moro, sia « accuratamente preparata e condotta innanzi con realismo e prudenza » e preceduta da « un gesto sovietico in Cecoslovacchia atto ad allentare l'attuale tensione ».

3) EUROPA. Lo stesso prudente equilibrio fra aspirazioni e realtà il ministro degli Esteri ha dimostrato a proposito della costruzione europea. Le posizioni dell'Italia su questo problema sono note e Moro non ha fatto che ribadire quando ha auspicato l'allargamento del MEC alla Gran Bretagna e agli altri Paesi candidati e insistito sulla realizzazione, sia pure graduale, delle sue virtualità politiche sopranazionali. Egli ha fatto un passo avanti, anzi, rispetto alla recente esposizione davanti alla Commissione Esteri del Senato, ravvisando un legame politico fra gli elementi del famoso « trittico » di Schumann (completamento, approfondimento e allargamento della Comunità) e cioè condizionando, almeno implicitamente, la soddisfazione delle richieste della Francia in tema di politica agricola comune a un suo impegno preciso. Non è sorprendente che il ministro degli Esteri abbia deciso di andare a Parigi prima della cruciale ri-

nione dell'Aja del 17-18 novembre. Primo, perché Parigi, come tutti sanno, è una delle chiavi principali del problema che non si può evidentemente risolvere senza la Francia. Secondo, perché l'equazione del MEC, come si dovrebbe sapere, presenta anche altre incognite, dall'« impasse » della politica agricola comunitaria provocato dalle misure monetarie francesi e tedesche all'intiepidimento dell'entusiasmo britannico per l'Europa, che vanno tenute presenti e che contribuiscono, come ha detto Moro, alla « fluidità » della situazione. Il riconoscimento di questa fluidità, va apprezzato per il suo realismo, antidoto a quell'europeismo surrealistico, che è il responsabile delle attuali difficoltà.

Il Medio Oriente

4) MEDITERRANEO. Notevole è infine il rilievo che l'on. Moro ha dato, giustamente, al problema del Mediterraneo, che è il principale e più amaro sottoprodotto, specialmente per l'Italia, della guerra arabo-israeliana del 1967. Il problema ha tre componenti essenziali: l'accresciuta presenza navale sovietica in questo mare; l'evoluzione dell'equilibrio politico-militare delle sue zone rivierasche, e non solo rivierasche, a favore dell'URSS; e l'apparente impossibilità di arrestare questa evoluzione, se e fino a quando non sarà composto il conflitto che l'ha provocata.

Si capisce che una situazione del genere non possa lasciare indifferente un Paese come il nostro, che si bagna interamente nel Mediterraneo, ha rapporti tradizionali di amicizia con il mondo arabo e tutto l'interesse a intensificarli, e che in Africa e nel Medio Oriente può trovare, oltre a una indispensabile base di espansione economica, un appoggio anche politico alle sue posizioni in Europa. All'interno, d'altra parte, di dichiararsi equidistante dalle parti in conflitto, ugualmente rispettosa della loro sovranità e fiduciosa nella mediazione dell'ONU, c'è poco, apparentemente, che l'Italia possa fare per uscire da una situazione che, come Moro ha francamente riconosciuto, « non appare ancora presentare sintomi sensibili di miglioramento ». Quello che essa può fare, per tenere aperte le vie del futuro, è rendere inequivoca la sua equidistanza, sottraendola a possibili sospetti di ambiguità. Un passo notevole in questo senso ci sembra l'affermazione del discorso di Moro che « non possiamo essere insensibili alla sorte dolorosa di un rilevante numero di profughi palestinesi, ai quali deve essere restituita la fiducia nella vita e nella giustizia internazionale ». Un altro passo ancora più decisivo, secondo noi, consisterebbe nel chiarire che la nostra fiducia nell'ONU non è astratta e generica, ma concreta e specifica, e cioè riguarda la risoluzione del Consiglio di Sicurezza del 22 novembre 1967, nella quale è compresa esplicitamente la clausola che prevede la restituzione, da parte di Israele, dei territori arabi occupati. Questo non risolverebbe, ovviamente, la crisi del Medio Oriente. Ma dissiperebbe le diffidenze dei Paesi Arabi e ci restituirebbe la loro amicizia, di cui abbiamo estremo bisogno.



Fino all'età di tre anni, è sconsigliabile, secondo gli studiosi di psicologia infantile, affidare i bambini a persone che non siano quelle di famiglia

di Annibale Paloscia

Ho sofferto molto quando sono stata informata che in un lussuoso «nido» privato si mettevano ai bambini collanine con targhette che recavano scritto il loro nome, perché le madri non facessero errori quando andavano a riprenderseli. Questo avveniva in un signorile quartiere di Roma. A nessun bimbo del mondo piacerebbe essere scambiato dalla madre col figlio di un'altra donna. E' sciocco illudersi che i bambini non se ne rendano conto».

L'ha detto Angela Gotelli, presidente dell'Opera Nazionale per la Maternità e l'Infanzia: è la più grande organizzazione pubblica italiana che operi nel campo della protezione e dell'assistenza dei bambini. Ha un arco vastissimo di competenze: i suoi interventi si estendono dalla vigilanza su tutti gli orfanotrofi e gli istituti per minorati e indigenti gestiti da privati, all'assistenza medica e psichiatrica fino al diciottesimo anno di età. Ma i maggiori sforzi organizzativi e finanziari vengono rivolti all'infanzia fino ai tre anni: in questo settore, oltre a ciò che fa l'ONMI, sotto la tutela del Ministero della Sanità, non vi è pressoché altro. Lo sviluppo della occupazione femminile ha fatto nascere un gravissimo problema nell'ambito della politica dello Stato

I genitori al lavoro, i bimbi negli asili nido. Secondo i calcoli dell'ONMI, in Italia ne dovrebbero essere istituiti almeno 2 mila

Asili nido e scuole materne, un

I bimbi

Sono circa cinque milioni, nel nostro Paese, i bambini in età inferiore ai sei anni: ma i posti, negli istituti dell'ONMI o dello Stato, non superano attualmente i 120 mila. Le realizzazioni più urgenti riguardano le città industriali del Nord

dei sei anni sono cinque milioni: i posti a loro disposizione negli «asili nido» e nelle «scuole materne» statali sono complessivamente circa centoventimila. La stragrande maggioranza dei genitori italiani, soprattutto per i figli che hanno più di tre anni, deve rivolgersi a istituti privati.

Necessità economica

Al di sotto di questa età è solo la necessità economica che spinge i genitori a cercare istituti ai quali affidare i bambini. Secondo i più autorevoli studiosi della psicologia infantile i bambini con meno di tre anni dovrebbero essere allevati dai loro familiari. Uno dei dieci principi enunciati dieci anni fa dalle Nazioni Unite nella «Carta dei diritti dei bambini» affermava: «Salvo circostanze eccezionali il bambino in tenera età non deve essere separato dalla madre».

Ma le donne che lavorano, e soprattutto quelle che per la loro occupazione sono costrette a viaggiare, non possono fare a meno di affidare i loro figli più piccoli ai «nidi». Ve ne sono di privati che hanno rette di seimila lire al giorno: sono quelli, appunto, in cui i bambini portano scritti i loro nomi sulle targhette d'argento. Allevati in questi istituti da puericultrici svizzere, tedesche o inglesi, non sono meno tristi dei loro coetanei ricoverati negli orfanotrofi.

Fortunatamente, nella maggioranza dei casi, i bambini in tenera età vengono affidati ai «nidi» soltanto nelle ore in cui la madre lavora. Per soddisfare le esigenze dell'occupazione femminile bisognerebbe

aumentare almeno di cinque volte le disponibilità di posti negli «asili nido». L'Opera Nazionale per la Maternità e l'Infanzia ne ha 562 nei quali assiste sessantamila bambini. Oltre a questi ve ne sono una settantina gestiti da privati o da altre istituzioni pubbliche, nei quali vi sono circa altri duemilacinquecento posti. Il «piano quinquennale» ha previsto una spesa di 180 miliardi di lire entro il 1970 per far nascere altri 3500 «nidi», ma lo Stato ha dovuto far fronte ad impegni finanziari di maggior urgenza e non ha potuto compiere neppure in minima parte l'intervento programmato.

Secondo i calcoli dell'ONMI il fabbisogno di «asili nido» è inferiore a quello previsto dal «piano»: dei due milioni e mezzo di bambini che hanno meno di tre anni — affermano i responsabili dell'ente — oltre la metà non hanno madri che lavorano e, quindi, ricevono nella loro casa l'assistenza di cui hanno bisogno. Un altro dieci per cento appartiene a famiglie rurali nelle quali il lavoro femminile si svolge prevalentemente nel campicello davanti al casolare, nella stalla, nel pollaio: le donne dunque, mentre vi si dedicano, possono accudire ai piccoli. Infine, di un gran numero di bambini, dei quali non possono occuparsi le madri, si interessano altri familiari che vivono sotto lo stesso tetto, le nonne, le zie, le sorelle già grandi.

Tirate le somme — si afferma all'ONMI — basterebbe portare a 2000 gli «asili nido» per soddisfare le reali esigenze. Le realizzazioni più urgenti riguardano alcune città del Settentrione — principalmente Milano, Torino e Varese —, per l'estrema necessità che



problema sociale legato alla crescente occupazione femminile

con l'etichetta



Secondo una dichiarazione del ministro della Pubblica Istruzione on. Ferrari Aggradi è necessario operare concretamente affinché la scuola materna (per i bambini dai 3 ai 6 anni) diventi in Italia un servizio obbligatorio e generalizzato, pur conservando ai genitori la facoltà di servirsene o meno

ne hanno le famiglie degli emigrati meridionali, che vivono ormai fuori del tessuto delle parentele solidali. Il ricorso all'«asilo nido» è giustificato quando vi sia una reale necessità imposta dall'occupazione femminile. In tutti i Paesi più progrediti si procede con cautela in questo settore, secondo il principio enunciato dall'ONU. Nello stesso Stato d'Israele i «kibbutz», che forniscono l'unico esempio al mondo di allevamento razionale e statale dei bambini in tenera età (divisi in gruppetti di due maschi e due femmine, sono lasciati ai genitori solo per un'ora al giorno), sopravvivono soltanto per ragioni belliche: prima che scoppiasse l'ultimo conflitto con gli arabi si erano levate autorevoli voci di protesta contro la separazione dei piccoli dai genitori.

Non c'è posto

Ben diversa è la situazione per i bambini che hanno più di tre anni. La frequenza della scuola materna è una necessità primaria per il loro sviluppo psicologico, prima ancora di essere un'esigenza imposta dall'occupazione femminile. Il bambino che ha superato la prima infanzia deve giocare con i coetanei, come affermano i pediatri e gli psicologi, per liberarsi delle inibizioni, delle paure, delle incertezze che si sono prodotte in lui mentre la sua vita era dominata dalla presenza materna.

Due milioni e mezzo di bambini italiani fra i tre e i sei anni dovrebbero frequentare le scuole ma-

terne, ma per più di un milione di loro non c'è posto. «Siamo convinti», ha detto nei giorni scorsi il ministro della Pubblica Istruzione, «di dover operare concretamente affinché le scuole materne, pur mantenendo carattere facoltativo per le famiglie, diventino un servizio obbligatorio. Questa è forse una prospettiva ambiziosa e comporta un impegno non realizzabile in breve tempo, ma fin da ora occorre orientare in tal senso la nostra azione».

Lo Stato è dunque sulla via giusta, ma intanto le carenze sono gravissime. Questa situazione deriva, in parte rilevante, dal fatto che la legge che ha istituito la scuola materna statale è entrata in vigore appena due anni e mezzo fa, nel marzo 1967. Il «piano quinquennale» era stato già formulato ed in esso non vi era alcun accenno a questo settore.

Con i fondi stanziati dalla legge, in questi primi anni di applicazione, si è potuto far nascere un numero limitato di scuole materne statali: vi è posto in esse soltanto per sessantamila bambini. Invece, oltre un milione e trecentomila sono quelli che trovano posto negli istituti privati, i quali assorbono, con le richieste di contributi, circa la metà delle somme di cui il Ministero della Pubblica Istruzione dispone. Se i problemi delle «scuole materne» e degli «asili nido» sono prevalentemente di carattere finanziario, vi sono altre questioni da risolvere per aiutare i bambini con meno di sei anni di età: sono problemi che derivano in parte dall'ignoranza e in parte dal malcostume. Su novecentomila bambini che

nascono ogni anno, ben trecentomila vengono sottratti alla sfera d'intervento dell'ONMI e perdono un'assistenza che va dall'accertamento delle più insidiose malattie ereditarie ad esami periodici della dentizione, dell'apparato visivo, della struttura muscolare e psicosomatica, radiografie, vaccinazioni.

Iscrizione all'ONMI

Iscrivere ogni neonato all'ONMI e fornirgli del prezioso libretto sanitario, in cui vengono descritte tutte le fasi del suo sviluppo fisico e psichico, è obbligatorio. I bambini che non posseggono il libretto appartengono ai ceti più abbienti o a quelli più poveri: i primi perché di solito nascono in cliniche private dove l'omissione dell'iscrizione all'ONMI è molto frequente; gli altri perché vengono alla luce tra persone che sono all'oscuro di tutto, anche dei loro diritti.

Vi è infine una parte dei cinque milioni di bambini in età inferiore ai sei anni per la quale la società cerca di fare di più: si tratta degli orfani, dei minorati, degli illegittimi abbandonati e degli indigenti. Quelli ricoverati in istituti gestiti da amministrazioni pubbliche e private sono circa duecentomila. Per i minorati non si può far altro che realizzare un'assistenza sempre più efficiente con le tecniche più progredite, attraverso le quali si riesce oggi a stimolare le loro capacità d'apprendimento nel campo del lavoro o, quando questo non sia possibile, a farli vivere in comunità dove esplicano senza dif-

ficoltà il loro tipo di socievolezza. Per gli altri si può fare molto di più: si può farli uscire dagli istituti per dar loro una famiglia. A questo si tende favorendo le adozioni. Le richieste sono centinaia di migliaia per gli orfani e gli illegittimi, ma purtroppo le procedure sono complicate. Il ruolo più importante, nella definizione delle pratiche, spetta ai magistrati, ma il loro numero è del tutto insufficiente per far fronte alla quantità delle richieste d'adozione. Se si riuscisse a snellire le procedure — si dice da più parti — gli istituti nei quali sono ricoverati gli orfani e gli illegittimi in breve quasi si svuoterebbero.

Anche i bambini ricoverati negli istituti perché hanno genitori indigenti spesso non possono tornare nelle famiglie solo per complicazioni burocratiche. Lo Stato, per enti pubblici o privati, spende per ciascuno di loro dalle seimila alle ottomila lire al giorno. Da invece, quattromila lire al mese alle madri che, nonostante l'assoluta povertà, tengono i figli con sé. Secondo l'Opera Nazionale per la Maternità e l'Infanzia per «restituire» le madri a questi bambini sarebbe sufficiente aumentare i contributi alle loro famiglie: per renderli felici lo Stato spenderebbe sicuramente meno della metà di quanto paga per le rette ai gestori dei ricoveri. Molti istituti rimarrebbero vuoti, ma potrebbero dedicarsi ad altre attività assistenziali, per esempio, ad allestire palestre, campi da gioco, piscine per quei bambini che durante il soggiorno fra le loro mura non erano certamente felici.

Il cantante pop, nuovo idolo delle folle, è costretto a vivere in una casa di vetro per non deludere i «fans»

GLI ULTIMI SULLA CARROZZA



Fra le manifestazioni di musica leggera, il Cantagiro è forse quella che più attrae i «fans», perché porta i divi della canzonetta a contatto diretto con il pubblico. Ecco alcune scene del Cantagiro 1969: Patrick Samson, Massimo Ranieri (sopra) e Mal (nella foto in basso) alle prese con gli ammiratori



ARRIVATI LA FOLLA DEL DIVISMO

di S. G. Biamonte

Roma, ottobre

Il pubblico, in specie quello dei giovanissimi, è portato a identificarsi con i personaggi che gli vengono proposti. Questi, in cambio del successo, rinunciano alla loro vita privata

Quella dell'autografo o della fotografia con dedica è una richiesta da «fans» alle prime armi, generalmente in età infantile o comunque molto timidi. Le lettere che vengono indirizzate ai cantanti oggi più rinomati (e che soltanto in pochissimi casi superano lo «sbarramento» degli uffici stampa delle rispettive Case discografiche) sollecitano di solito regali in denaro o in oggetti, appuntamenti a quattro occhi, raccomandazioni per un provino o per un impiego, ecc. C'è anche chi scrive per offrire animali, disegni o quadri di artisti misconosciuti, amuleti, francobolli e monete da collezione. In tutta questa corrispondenza, con rarissime eccezioni, viene usato il «tu», come vogliono le regole del nuovo rapporto che s'è venuto a stabilire fra il cantante alla moda e il suo ammiratore: un rapporto tra «copains», come dicono i francesi, ossia estremamente confidenziale. E' una confidenza che nasce dalla collocazione stessa del divo nella piccola mitologia contemporanea: un personaggio che vive, che anzi «deve» vivere in una casa di vetro. La sua vita intima, privata, gli affetti, gli «hobbies», le paure e i risentimenti: tutto viene messo in pubblico, contrariamente a quanto accadeva per i divi d'una volta (quelli proposti dal cinematografo, per esempio) che erano sempre circondati da un alone di mistero. L'inchiesta che Luciano Michetti Ricci e Luca Pinna hanno realizzato per la TV sulla proliferazione dei nuovi idoli delle folle ha individuato appunto quest'aspetto del fenomeno: che oggi è tanto più facile diventare divi quanto più si dà la sensazione d'appartenere fondamentalmente alla massa e di essere arrivati al successo per un colpo di fortuna, più che per qualità straordinarie.

A domicilio

E' lecito anche chiedersi se la definizione di «divo» sia ancora appropriata per un beniamino della folla che giornalmente deve mettere in piazza tutto quel che gli passa per la testa, se non vuole perdere il cosiddetto «contatto» con i suoi sostenitori. Certo è che si tratta di una delle tante implicazioni del grande sviluppo dei mezzi di comunicazione di massa da un lato e dell'industrializzazione della musica leggera dall'altro.

Con la televisione, con i festival, e

con manifestazioni come il Cantagiro che portano il prodotto canzone direttamente al domicilio del consumatore, il cantante non è più la voce senza volto che era ai tempi del primo divismo radiofonico (i tempi, per intenderci, di Alberto Rabagliati, di Ernesto Bonino, dello scomparso Natalino Otto): è anzi un personaggio spesso inflazionato che celebra periodicamente i suoi trionfi, man mano che si susseguono le manifestazioni canore. Il disco, d'altro canto, è diventato una merce di larghissimo consumo, offerto e reclamizzato in maniera capillare alla stessa stregua dei prodotti di consumo domestico abituale.

Lo «star-system» s'è adeguato al cambiamento di situazione, cercan-

do di trovare pretesti sempre nuovi, e soprattutto sempre più indiscreti, da offrire alla curiosità del pubblico. Così, una volta caduto il diaframma che separava il «fan» dal divo, l'eliminazione della «privacy» di quest'ultimo s'è fatta pressoché completa. In questo senso, è sintomatica l'evoluzione della stampa specializzata che prospera intorno al divismo. Dagli articoli biografici, dalle interviste sui progetti e sulle ambizioni e dai servizi fotografici sull'arredamento della casa si è passati alle indiscrezioni sulla vita sentimentale, alle rivelazioni di dissapori e inimicizie, e in qualche caso alle vere e proprie insinuazioni. Il fatto più curioso è che, come risulta da una recente indagine di mercato, i lettori abi-

tuali di queste pubblicazioni sanno benissimo, nella maggior parte dei casi, che quelle indiscrezioni e quelle rivelazioni non rispondono che raramente alla verità, ma si divertono lo stesso a leggerle.

Il divo, insomma, si sostituisce al protagonista delle novelle a base di cuori infranti ma non troppo, che piacevano tanto una volta; non solo, ma viene presentato come interprete nella realtà (o in qualcosa che assomiglia alla realtà) di vicende simili a quelle raccontate nelle sue stesse canzoni. La predilezione popolare per l'amorosa menzogna (come la chiamò a suo tempo Antonioni) spiega anche perché il divismo d'oggi fiorisca sul terreno della canzonetta, anziché su quello del cinema.

Melodrammi e realtà

Il cinematografo, nato come spettacolo plebeo, visse il suo periodo d'oro quando s'impadronì dei temi del romanzo d'appendice e del melodramma e li sfruttò in tutte le possibili variazioni.

Oggi il cinema è (o aspira ad essere) un fatto di cultura, e respinge quei temi, rivolgendosi invece ai grandi problemi dell'uomo nella società contemporanea e nella storia. La canzonetta, invece, si tiene stretti i suoi melodrammi e i suoi «feuilletons». E i suoi interpreti prendono il posto degli eroi dello schermo nella fantasia popolare.

La corsa al successo facile e alla ricchezza fa il resto. I ragazzi sanno che il progresso tecnico può trasformare abbastanza agevolmente in cantante di successo anche chi abbia pochissima voce per cantare. Quel che ci vuole è un pizzico di fortuna, unitamente alle caratteristiche di «personaggio» che gli esperti dello «star-system» provvederanno a suggerirgli. E poi, quella del cantante è una carriera che non spaventa nessuno, almeno in Italia. Da noi tutti credono di saper cantare e giocare al calcio. Recitare, invece, è più difficile: anzitutto c'è il problema della dizione; e in secondo luogo c'è il consenso di papà, facile da ottenere per un concorso di voci nuove, difficilissimo per un provino cinematografico. In questo modo, il tradizionale processo di immaginaria identificazione tra il «fan» e il suo idolo messo in vetrina è praticamente totale. Ne sanno qualche cosa (tanto per riferirsi ai personaggi chiamati in causa dall'inchiesta televisiva che dicevamo) i quattro dell'Equipe 84, che sono conosciuti e chiamati soltanto per nome dai loro sostenitori. I cognomi non contano. Tra «copains», del resto, non ci si chia-



Molti ragazzi d'oggi tendono a identificarsi in personaggi che, come Adriano Celentano, sono riusciti partendo da zero a fabbricarsi una vera fortuna



Sophia Loren è fra i pochi superstiti esempi di divismo cinematografico. Ma anche a lei, talvolta, non è stato risparmiato l'insuccesso di cassetta

ma appunto per nome, se non addirittura con un vezzeggiativo? In questi ultimi tempi, i casi di Mina e Milva hanno smesso d'essere isolati: e sono aumentati i cantanti che hanno scelto di farsi chiamare soltanto per nome, da Maurizio a Nada, da Michele a Rossano. Si capisce che la legge del successo comporta qualche inconveniente. Gianni Morandi, per esempio, è andato a vivere fuori Roma per starsene un po' appartato, ma dice che quasi ogni giorno davanti alla sua villa arriva dalla provincia un pullman che scarica un manipolo di curiosi. Little Tony racconta che le « tournées » paesane si risolvono immancabilmente in un disastro per i suoi vestiti: la folla sembra più interessata a toccarlo che a sentirlo cantare, e gli strappa i bottoni dei camicciotti, il foulard o il cinturone.

Agli occhi dei « fans » tutto questo sa di meraviglioso, e sono in molti a sognare di poter restare un giorno vittime di questa sorta di larvato cannibalismo. Il divo, a sua volta, non può sottrarsi all'obbligo di rispettare l'immagine che è stata confezionata per lui dalla catena di produzione della sua Casa discografica: se la rinnegasse, il pubblico non lo riconoscerebbe più e gli volterebbe le spalle.

Caterina Caselli non ha difficoltà ad ammettere che si considera un prodotto preparato ad uso d'una folla che ha determinate esigenze. Nella sua casa di vetro, insomma, il divo-merce è meno autentico, meno identificabile umanamente, del divo-mito d'una volta, che viveva in una dimora inaccessibile.

S. G. Blamonte

AL TEMPO

Anche se la razza dei « mostri sacri » non si è del tutto estinta, sono ormai altri gli idoli sui quali si riversa l'entusiasmo fanatico delle nuove generazioni

di Giulio Cesare Castello

Replicava Norma Desmond a chi le diceva che era stata « grande »: « Sono grande. È il cinema che è diventato piccolo... Il cinema è morto. È finito. C'era un tempo in cui aveva addosso gli occhi di tutto il mondo. Ma non bastava. Ha voluto avere anche le orecchie. Allora ha spalancato la bocca ed ha cominciato a parlare, parlare, parlare... Avevano degli idoli e li hanno infranti. I Fairbanks, i Gilbert, i Valentino. E adesso chi abbiamo? Delle nullità ». Forse qualcuno non ricorda chi fosse Norma Desmond. Era la protagonista di un eccellente film di una ventina d'anni fa, *Viale del tramonto*: una ex diva del cinema muto, follemente abbarbicata al proprio irripetibile passato di fulgori e di eccentricità. Diceva a sua volta, sempre in quel film, Max, ex regista ed ex marito della

« star », sceso al rango di maggiordomo, custode delle funerarie e stravaganti memorie di tale passato: « E' stata la più grande di tutte... Riceveva 17 mila lettere alla settimana. Gli uomini corrompevano il suo parrucchiere per avere una ciocca di capelli. Ci fu un maharaja che venne apposta dall'India per avere una delle sue calze di seta. Più tardi, con quella si strangolò ». Norma Desmond dava la colpa dell'impicciolimento del cinema e del proprio isolamento all'avvento del sonoro. In realtà, se è vero che molte celebrità rimasero travolte dalla trasformazione che il cinema subì verso la fine degli anni Venti, è anche vero che gli splendori del divismo si prolungarono nel decennio successivo. Era l'epoca in cui la Metro-Goldwyn-Mayer proclamava orgogliosamente lo slogan « più stelle che in cielo »; era l'epoca in cui raggiungevano lo « stardom » — il rango di stella — non soltanto femmine ammalianti e maschi dal fascino magnetico, ma anche bambini prodigio e perfino animali.

Il fenomeno aveva avuto inizio ai tempi in cui il cinema stava cessando di essere in attrazione da fiera per diventare una grossa industria. Fare che il termine « diva » sia stato riesumato verso il 1915 per la nostra Francesca Bertini.

Volti senza nome

Era un termine che nell'Ottocento era stato adottato con riferimento alle celebrità del mondo lirico, a quelle creature dall'ugola d'oro, cui gli ammiratori usavano staccare i cavalli dalla carrozza per sostituirsi ad essi. In America, dove lo « show business », il mondo dello spettacolo, è stato assoggettato a ferree leggi industriali, il divismo non tardò a diventare lo « star-system ». Alle origini di quest'ultimo ci fu l'esigenza, avvertita dal pubblico, di crearsi degli idoli. Quando il cinema americano muoveva i primi passi, infatti, le Case di produzione non usavano fare pubblicità ai nomi degli interpreti. C'era « la ragazza della Vitagraph », c'era « la ragazza della Biograph », volti senza nome. Ma, come avverte Hortense Powdermaker, autrice di un fondamentale saggio antropologico su Hollywood, gli spettatori cominciarono a scrivere alle Case per avere informazioni relative ai propri favoriti. « Le Case sulle prime non incoraggiarono questa spontanea corrispondenza dei « fans », perché temevano che gli attori avrebbero preteso più denaro se fossero venuti a conoscenza della propria popolarità. Presto, però, le Case si resero conto che la popolarità di una stella poteva venir sfruttata, anche a costo di far salire le pagine. Da questo



Ecco i personaggi che, nel cuore del pubblico giovane, hanno sostituito i divi del passato: sono i big della musica leggera. A sinistra, Johnny Hallyday e Sylvie Vartan; a destra, dall'alto, Caterina Caselli e Rita Pavone



no fatto declinare il divismo cinematografico

DELLE FAVOLOSE STAR



Francesca Bertini (a sinistra): per lei fu riesumato, nel 1915, l'ottocentesco termine di «diva». Nell'altra foto, Gloria Swanson nel film «Viale del tramonto», che narra la vicenda d'una star dimenticata dal pubblico

modesto inizio si sviluppò un sistema mastodontico, il quale ha profonde ripercussioni sulla produzione dei film e lascia i propri effetti sulla società americana». Nacquero allora alcuni «tipi» fondamentali, sui quali il divismo — e con esso il cinema — ha edificato la propria fortuna: l'ingenua, la «vamp» e via dicendo. (Su tale schematica tipologia esercitò la propria ironia Elmer Rice nel suo romanzo *Viaggio a Purilia*, dove Purilia, il pianeta rosa, è per l'appunto Hollywood). Al pubblico di quei tempi si potevano impunemente raccontare grosse panzane, come quelle che vennero escogitate per il lancio della prima donna fatale del cinema statunitense, Theda Bara, al secolo Theodosia Goodman. Si disse allora che Theda Bara era l'anagramma di Arab Death (morte araba), ed alludeva alle leggendarie origini egizie della «star».

In fondo, la ricetta delle bubble atte a suggestionare la fantasia del pubblico è rimasta sempre la stessa, lungo lo scorrere degli anni, anche se i «press-agent» hanno dovuto affinare sempre più le proprie facoltà inventive.

La funzione dei «press-agent» non deve essere sottovalutata. Se all'inizio fu il pubblico a far valere il proprio diritto a crearsi degli idoli, in seguito venne assumendo sempre maggior peso l'opera di persuasori occulti.

Ciò malgrado, va subito soggiunto che i tentativi di creazione totalmente artificiale di una «star» hanno spesso dato risultati deludenti. Il pubblico è inconsciamente disposto a lasciarsi condizionare, ma fino ad un certo punto. In questo

sensò ha ragione Adolph Zukor, uno dei pionieri del cinema americano, quando afferma che «lo "stardom" è una faccenda sulla quale solo il pubblico esercita un reale controllo». «E' vero che noi possiamo anticipare in una certa misura il responso per mezzo di audizioni e di provini. Un attore dalla «stoffa di stella» può venir sperimentato in diverse piccole parti mentre noi analizziamo le reazioni. Se il pubblico lo gradisce, allora noi possiamo fare molto per sostenerlo, affidandogli parti adatte e facendogli un'accorta pubblicità. Ma», aggiunge il gran vecchio, «molte volte il pubblico ci sorprende scegliendo un attore al quale noi non avevamo attribuito stoffa di stella. Noi cerchiamo di scoprire il perché, e ci regoliamo di conseguenza».

Come avvenne nel caso di Rodolfo Valentino, rimasto per alcuni anni vittima del pregiudizio secondo cui un tipo latino come lui, nel cinema americano, avrebbe potuto incarnare soltanto personaggi di «cattivo», e poi inopinatamente assunto alla dignità di campione del fascino, appunto, latino.

Follie per Rudy

Quello che successe a New York nel 1926, dopo la repentina ed immatura morte di Valentino e durante i suoi funerali, è assai indicativo del clima in cui si sviluppò il divismo cinematografico dei «tempi d'oro». C'era naturalmente chi aveva subito pensato di sfruttare il decesso dell'amatore latino a scopi pubblicitari, ma la folla «impazzì» indipendentemente dall'opera svolta

dai persuasori occulti. Il romanziere John Dos Passos ha rievocato quello scatenamento di isterismo collettivo in una pagina rimasta famosa: «...La cappella funeraria venne denudata, uomini e donne lottarono per un fiore, un brano di tappezzeria, un frammento del vetro rotto della finestra. Quando finalmente la polizia a cavallo dopo ripetute cariche respinse la folla da Broadway, dove il traffico rimase fermo per due ore, si trovarono ventotto scarpe scomparse, una furgonata di paracuccia, giornali, cappelli, maniche strappate. Tutte le ambulanze di quel settore della città ebbero da fare a scarrozzare via donne svenute, ragazze calpestate... Di minuto in minuto una ragazza sveniva di fronte alla bara...». Cose d'altri tempi, anche se di pazzie ed iniziative bislacche non ne mancarono neppure una trentina d'anni dopo, quando scomparve tragicamente quell'effimero idolo della gioventù dei «Fifties» che fu James Dean. Il clima dei «tearing Twenties» è in realtà irripetibile, per tante ragioni. E' mutato il costume; il fasto pacchiano e le altre eccentricità delle varie Norma Desmond e dei loro «partner» non sono ripetibili oggi. E' mutata infatti anche la fisionomia dell'industria cinematografica, presso la quale nulla c'è di più screditato dell'accoppiamento romantico di «genio e sregolatezza». A Hollywood, in specie, tutto deve svolgersi secondo i principi che regolano un ingranaggio per la produzione in serie. A poco a poco, il divo ha cessato di essere una figura pittoresca ed estrosa per diventare anch'egli un «business-man». I «mostri sacri»

dell'età d'oro sono andati sparendo per legge di natura o di mercato (fa luminosa eccezione la Garbo, ritiratasi in giovane età per porre il proprio mito al riparo da ogni possibile oltraggio).

Lento mutamento

Certo, non si può dire che dopo gli anni Venti e Trenta la razza dei «mostri sacri» si sia bruscamente estinta. Nomi come quelli di Marilyn Monroe e di Elizabeth Taylor, di Sophia Loren e di Brigitte Bardot stanno a dimostrare il contrario. (Per tacere, in altro campo, della Callas, la quale parve aver riportato il decaduto teatro d'opera alla incandescenza d'atmosfera dei suoi anni gloriosi). Ma con ogni probabilità tale razza è in via di estinzione. Anche perché un certo mutamento, sia pur lento, lo ha subito pure la psicologia del pubblico, il quale non è più, in ogni caso, lo stesso che si lasciava soggiogare dal volto, fintamente tenebroso, di Theda Bara e dai falsi misteri della sua esistenza. Così accade da un lato che le personalità con i connotati ed il potere suggestivo del mostro sacro si rarefacciano sempre più; dall'altro che la presenza di uno di tali mostri non costituisca più, da sola, una valida garanzia di successo per un film. L'onta dell'insuccesso di cassetta è toccato ripetutamente alla Taylor come alla Loren come alla Bardot.

Non che gli attori non continuo più per le masse, intendiamoci. Ma oggi il pubblico, oltre a subire il richiamo di allettamenti spettacolari un tempo impensabili, attribuisce al soggetto del film — e magari anche al nome del regista, un'importanza maggiore che nel passato. Non illudiamoci che la cosiddetta «politica degli autori», perseguita — più o meno equilibratamente — da certi settori della critica, abbia influenzato o possa influenzare le masse. Vi sono decine di registi di talento i quali possono sperare soltanto di riuscire ad allargare l'élite che li segue. Ma vi sono altri registi di prestigio e di vario merito i quali riescono ad attrarre la gente al cinema col proprio nome, indipendentemente dagli interpreti di cui si valgono. E' il caso di Hitchcock, la cui firma costituisce una valida garanzia di brivido temperato dallo «humour». Si tratta per ora di fenomeni assai rari, per lo meno fuori della cerchia delle prime visioni. Ma è pur giusto tenerne conto, nello stesso momento in cui si prende atto del diminuito potere d'attrazione degli attori (o per lo meno, tanto per riferirci al mercato nazionale, degli attori i quali non diano garanzia di far ridere «all'italiana»).

DOBBIAMO dire allora che il divismo ha fatto il suo tempo? Ahimè no: possiamo solo constatare che oggi entusiasmi ed isterismi collettivi sono rivolti verso idoli diversi da quelli del cinema: gli idoli del gran «serraglio» della musica leggera.

I nuovi divi va in onda martedì 4 novembre, alle ore 21,15, sul Secondo programma televisivo.

Maria Alessandra Alù presenta
«Il circolo dei genitori» alla TV



**una
mamma
amica
delle
mamme**





E' una sensibile mammina di due gemelli di cinque anni, la nuova presentatrice della rubrica televisiva Il circolo dei genitori, che riprenderà le trasmissioni settimanali a cominciare dal 3 novembre. Per un programma che tratta i rapporti tra genitori e figli ed è rivolto alle mamme ed ai papà, Maria Alessandra Aliu rappresenta una collaboratrice preziosa.

Distinta, cordiale e garbata nell'esprimersi e nel trattare con la gente, Maria Alessandra ha avuto un'ottima formazione dalla sua famiglia: si è brillantemente laureata in scienze politiche, ama la musica e suona il pianoforte, è una appassionata lettrice di libri storici, ha insegnato materie giuridiche nelle scuole e si è sposata giovanissima con un ingegnere. Era pronta, se non si fosse maritata, ad accedere alla carriera diplomatica: sarebbe stata la prima italiana ad entrare in diplomazia. « Volevo avere dei bambini », dice, « ma non mi aspettavo lo shock dei gemelli, avevo paura di non essere all'altezza della situazione. Ero preparata ad averne uno, non due insieme! Vidi i miei progetti completamente sconvolti. Ma mi ripresi col tempo ». Che cosa prova una mamma di due gemelli, che problemi si pone? Maria Alessandra tende a combattere l'idea della « gemellarità », dell'abbinamento. Per questo, tratta i suoi figlioli come bambini per nulla eccezionali, come due normalissimi fratellini. Si rallegra a scoprire l'indipendenza dell'uno dall'altro, cerca di farli crescere aperti e sereni nei rapporti con il prossimo. Quando decide di comprar loro qualche giocattolo, glieli procura simili, ma non uguali, oppure regala loro un gioco adatto per due, come ad esempio il tiro al bersaglio.

Inoltre, Francesco e Paolo preferiscono giocattoli che si possano rompere e trasformare: da un fucile di plastica ricavano una clava, da una freccia una spada. Anche questi dettagli di vita domestica fanno apparire Maria Alessandra come una mamma intelligente e moderna, che può ben presentare un programma come Il circolo dei genitori. La ormai nota rubrica infatti, a cura di Giorgio Ponti, si propone di consigliare i genitori che vogliono essere all'altezza dei tempi.



PURA LANA
VERGINE



**i modelli che
non si contestano
sono garantiti
dal marchio
pura lana vergine**

collezione "GRANDI SARTI"

ZANI



Presentata a Torino una grande
monografia su Gaudenzio Ferrari

UN ARTISTA «POPOLARE»



Gaudenzio Ferrari (a sinistra, di profilo), ritratto da un suo allievo, il Lanino, nell'affresco d'una cappella milanese

di P. Giorgia Martellini

Come avviene che l'opera di un artista, grande e riconosciuto, tale dal tempo suo, si copra poi d'una patina di polvere attraverso i secoli, si da venir dimenticata e misconosciuta? Le alterne vicende del gusto, degli orientamenti culturali, così come i fatti, gli accadimenti della storia, le colpe stesse e le faziosità degli uomini producono a volte simili paradossi. D'uno dei quali può considerarsi vittima Gaudenzio Ferrari, l'artista piemontese la cui completa riscoperta costituisce un vanto della critica contemporanea. Soltanto negli anni recenti infatti, per cura e merito di una non ampia schiera di studiosi, la personalità e l'originalità poetica di Gaudenzio hanno subito un processo di progressiva definizione ed illuminazione, che culminò, nel 1956, in una grande mostra allestita a Vercelli.

Fra i principali artefici di quella esposizione era Vittorio Viale, allora direttore dei Musei civici torinesi; uno studioso nel quale la vasta e raffinata preparazione s'è accompagnata sempre, nell'arco di un'operosità singolarmente intensa di realizzazioni, con il più appassionato entusiasmo. Ed è Vittorio Viale, oggi, ad offrire al cultore di cose belle una vera

e propria «summa» dell'opera di Gaudenzio Ferrari in un volume pubblicato dalla ERI. La monografia è stata di recente presentata al pubblico ed alla critica nel corso di una manifestazione svoltasi alla Libreria ERI di Torino.

Caratteristica fondamentale dell'opera, come ha rilevato Marziano Bernardi in una breve conversazione, è quella di accostarsi all'artista valsesiano non soltanto con l'occhio freddo e distaccato dello studioso, ma anche e soprattutto con una commossa partecipazione umana a quello che fu il suo mondo, alla intensa vita spirituale di un uomo che, in sommosa polemica con la «grande» pittura del suo tempo (la prima metà del Cinquecento), fu soprattutto narratore «popolare», di profonda e spontanea emotività. Le fini intuizioni psicologiche del Viale e la sua cultura filologica hanno modo di dispiegarsi dapprima attraverso il profilo biografico del Ferrari, dagli esordi milanesi alla scuola dello Scotto fino alla serena maturità nella natia Valsesia (e sottolineando le più recenti acquisizioni critiche sulla figura di Gaudenzio scultore e architetto); quindi nella illuminante analisi delle singole opere riprodotte. Un cenno a parte merita, in un volume di questo genere, la qualità delle tavole a colori: splendide, e soprattutto fedeli a quella che fu la tavolozza originale del pittore.



uscite da un badedas splendente di vitalità

badedas! L'energia delle cinque vitamine penetra nei tessuti, la circolazione riceve uno stimolo benefico. L'estratto di castagne d'India estremamente attonifica ed ammorbidisce l'epidermide. Così badedas libera l'energia, risveglia la vitalità.

badedas, bagno vitaminico

ora a prezzi ridotti



UHU - Italiana S.p.A. - 14° strada - 20020 CESANA

L'ANDALUSO CHE HA MESSO IL FRAC ALLA CHITARRA



Iniziò la carriera proponendosi di redimere il suo strumento dalla schiavitù del folklore. Sei qualità di legno e tredici anni di lavoro per ottenere la chitarra perfetta

di Massimo Olmi

Granada, ottobre

Quando si dice «chitarra» e si aggiunge «Andalusia», il pensiero conclude immediatamente: «flamenco». «Flamenco»: cioè i gitani del Sacro Monte di Granada, i do di petto del «cantaor», i guizzi repentini del «bailaor», una bella donna bruna che con i movimenti ondulati del corpo sembra dar ragione a quegli studiosi che ritengono che all'origine il flamenco fosse essenzialmente un invito all'amore. Bene. La maniera migliore per far andare in bestia Andrés Segovia, il più grande chitarrista di tutti i tempi, è quella di cercar di stabilire una qualche relazione fra questo tipo di flamenco e la sua opera. A chi gli obietta che il «rapprochement» appare naturale visto che egli è nato 76 anni or sono a Linares ed ha passato tutto il suo periodo di maturazione intellettuale ed artistica a Granada, dunque nel cuore della Andalusia, don Andrés ribatte: «E questo che significa? C'è flamenco e flamenco. Il vero, puro, autentico flamenco resta oggi il "cante jondo" che, tradotto in italiano, significa "canto profondo", cioè a dire "canto che vien dall'intimo di un uomo, dalle sue viscere, dal suo cuore". Quel "cante jondo" che piaceva tanto a Federico García Lorca, altro granadino al cento per cento. Tutto il resto è robbaccia: il volgarissimo e rumorosissimo flamenco che oggi i vari "cantaores" e "bailaores" somministrano in tutte le salse ai poveri turisti è qualcosa di profondamente bastardo, un prodotto più folkloristico che artistico. Uno dei cinque obiettivi che io mi proposi all'inizio della mia carriera fu proprio quello

di redimere la chitarra dalla vecchia schiavitù del folklore: scelsi la chitarra anziché il violoncello o il pianoforte perché questi due strumenti erano, ai tempi della mia giovinezza, suonati da musicisti così mediocri che anziché attrarmi mi disgustavano. Ascoltando il persuasivo canto della chitarra mi dissi: "Come è possibile che uno strumento così prezioso non disponga di una musica composta appositamente per esso?". Alcuni miei amici mi aiutarono a trovare il

tipo di musica che io andavo cercando: trascrizioni e brani originali composti da Tarrega, da Sor, dal vostro Giuliani. Decisi allora di risalire indietro nel tempo sino ad arrivare a quegli autori che dal secolo XV in poi avevano composto per viola e liuto. Fra questi, ebbi l'immensa gioia di incontrare Johann Sebastian Bach».

L'incontro di Segovia con Bach risale agli anni Venti, oel corso di una sua tournée in Germania. Hans Dagobert Bruger aveva allora pubblicato per la prima volta in edizione integrale le opere per liuto del grandissimo maestro: Segovia potette quindi studiarle a fondo, trascriverle per la sua chitarra e inserirle poi stabilmente nel suo repertorio. Trascrisse — di Bach — anche *La Ciaccona*, composta per solo violino, convinto come era che Bach l'avesse originariamente concepita per liuto. Se Bruger fece scoprire Bach a Segovia, Hermann

Hauser, liutaio, fornì all'artista andaluso, dopo una serie di sforzi, la chitarra ideale. Gli ci vollero tredici anni: dal 1922 al 1935. La chitarra di Hauser era fatta di sei qualità di legni differenti: abete, cipresso, acero, cedro, palissandro, ebano. La cassa era stata ricavata dal legno di un clavicembalo del secolo XVII. La maggior soddisfazione che José Ramirez, il miglior liutaio spagnolo, figlio e nipote di liutai celebri, ha avuto in tutta la sua carriera è stata quella di essere riuscito, in questo dopoguerra, a convincere Segovia a lasciare che le sue chitarre glielie fabbricasse lui. Segovia è un cliente estremamente esigente: a volte farebbe perdere la pazienza anche ad un santo. José Ramirez non si arrabbia mai: ascolta, spiega, controbatte, torna al lavoro. Segovia ai liutai tedeschi non ha fatto più ricorso. E questo — per Ramirez — è l'importante. Il secondo degli scopi propostisi da



In queste due pagine alcuni atteggiamenti di Andrés Segovia durante la realizzazione dell'«Incontro» televisivo. Nella fotografia in alto accanto al titolo, il musicista insieme con la moglie. Qui sopra, il regista del servizio, Luigi Duriss, sta preparando un'inquadratura di Segovia, che ha tra le mani una delle sue preziosissime chitarre

1969», un ritratto del famoso musicista spagnolo Andrés Segovia



Segovia fu quello di creare per la chitarra un grande repertorio. «Il primo», ricorda, «a rispondere al mio appello fu un giovane compositore, Federico Moreno Torroba, oggi presidente della Società degli autori di teatro spagnoli che gestisce, fra l'altro, a Madrid il Teatro della Zarzuela. La *Sonatina* che lo spesso inserisco nei miei repertori, Torroba me la fischietto 'un giorno mentre passeggiavamo per la Calle Alcalá di Madrid: mi piacque e lui me la mise in musica. Poi vennero Turina, il grandissimo Manuel de Falla (altro grandissimo eccezionale) e più tardi Ponce, Tasman, il vostro Castelnuovo Tedesco (lo conobbi in casa dei fratelli Rosselli, gli antifascisti che i sicari della "Gagoule" assassinarono in Francia), Roussel, Villa-Lobos, Rodrigo e molti altri. Oggi la chitarra può fare affidamento su circa 300 composizioni ideate appositamente per essa: oltre ad un *Concerto* per orchestra».

Il terzo proposito di don Andrés fu quello, naturale, di far conoscere la chitarra al maggior numero possibile di persone. All'inizio ciò fu per il maestro una pura e semplice necessità economica. «L'artista di Granada», ci spiegava il dr. Manuel Orozco, psichiatra, scrittore ed au-

tore di una biografia di Manuel de Falla, «è per temperamento poco disposto a preoccuparsi della gloria: il suo maggior piacere è leggere i suoi versi agli amici, se è poeta (come faceva García Lorca) o mostrar loro i suoi quadri, se è pittore».

Nel caso di Segovia, sin dagli inizi, la chitarra fu il suo unico mezzo di sostentamento: le esibizioni in pubblico erano la «conditio sine qua non» per poter sbarcare il lunario. Il suo vero e proprio debutto avvenne in un salone del circolo «L'Ateneo» di Madrid nel 1916, ma solamente nel 1923 cominciò a mettere la testa fuori della Spagna. Da allora non si è più arrestato: ancora oggi che nulla lo obbliga a rifare periodicamente le valigie (Segovia è un uomo ricco anche se a volte ha perduto molto denaro, come avvenne in occasione del terribile crack finanziario di Wall Street del 1929), quest'uomo che si è ormai appesantito nel fisico e che a volte soffre di una dolorosa lombaggine è capace di «farsi» i suoi 25-30 concerti annuali. Quest'anno ha cominciato la sua tournée europea a Stoccolma, poi ha proseguito per Roma, Parigi, ecc.

«L'Italia», dice, «è la mia seconda patria: ho insegnato per molti anni

alla Accademia Chigiana di Siena, alcuni dei miei compositori preferiti — antichi e moderni — sono italiani, ho conosciuto e conosco moltissimi artisti, musicisti ed intellettuali italiani: Casella, Respighi, Malipiero, D'Annunzio... Sì, Gabriele D'Annunzio fu davvero un caro amico: era uno dei rarissimi letterati che si intendessero davvero di musica. Aveva un orecchio finissimo. Mi dedicò fra l'altro una copia della sua *La contemplation de la mort* con queste parole: "Ad Andrés Segovia, creatore di vita, un contemplatore della morte".

A proposito di morte, ricordo un episodio divertentissimo che avrebbe potuto avere conclusioni tragiche. D'Annunzio aveva posto sul davanti del Vittoriale un cannoncino: vero. Or bene un tale che abitava dirimpetto al Vittoriale ebbe la pessima idea di farsi dipingere la casa tutta di rosso. Apriti cielo! A Gabriele quel rosso acceso dava sui nervi. Spedì un servitore con un biglietto da visita: "Pregasi far scomparire quella orribile pittura". L'altro non se ne dette per inteso. Secondo bigliettino: "O lei raschia via quella porcheria o io apro il fuoco col cannone". Orecchie da mercante, ancora una volta, Gabriele senza scomporsi saltò al

cannoncino, prese la mira in direzione del tetto, e, vian!, una bella cannonata. Il povero proprietario della casa uscì correndo dal portone in mezzo ad una nuvola di fumo gridando: "Va bene, va bene: ho capito...". Un tipo formidabile, Gabriele D'Annunzio.

Il quarto proposito che Segovia ha inteso realizzare — è sempre lui a dirlo — è stato quello di preparare un mezzo di comunicazione attraverso il quale tutti gli appassionati di chitarra potessero mantenersi in contatto: da questa idea nacque il *Diario Internacional de Musica* affidato alle solerti cure di Vladimir Bobri. Quinto ed ultimo scopo: creare cattedre di chitarra nei principali Conservatori del mondo.

«Oggi», elenca don Andrés, «la chitarra è insegnata in quattro Conservatori svizzeri (io personalmente risiedo a Ginevra, anche se vivo in albergo), in cinque italiani, in due spagnoli, in uno inglese, in due australiani, in due argentini, in tre tedeschi, olandesi, francesi e scandinavi. Quando non ci sarò più, resteranno i miei discepoli per i quali nutro una assoluta fiducia: a cominciare dal migliore di tutti, John Williams».

Questi, i propositi ufficiali di Andrés Segovia. In realtà c'è un sesto e più profondo proposito in questo grande artista, un proposito al quale egli non accenna mai perché tutto, in lui, nella sua opera, nei suoi rapporti umani, lo tradisce facilmente: l'amore alla vita. Da questo punto di vista il musicista che maggiormente gli assomiglia è Arthur Rubinstein: la vitalità del famoso pianista trova le sue origini nell'appartenere egli alla razza israelita (il «complesso dell'esodo» si risolve spesso nell'animo ebraico in un disperato attaccamento a tutto quello che la vita offre «hic et nunc»), la vitalità di Segovia getta le sue radici nella vecchia Andalusia, civilizzata dagli arabi. Lo hanno definito «un arabo andaluso». Un arabo cioè non di quelli di oggi, e neppure un arabo di quelli del tempo della conquista spagnola: piuttosto un arabo di quelli che, conquistata la Andalusia, vi si installarono, ne apprezzarono il clima ed i costumi, e si trasformarono in grandi signori, colti e tolleranti, considerandosi essi stessi spagnoli.

Della vita don Andrés ama tutto: la cultura (è forse il musicista più colto attualmente vivente: nella sua biblioteca, ricostruita con pazienza dopo che quella di Barcellona era andata distrutta frammento ai furori della guerra civile, c'è tutto, da Teilhart de Chardin a Picasso), il bel sesso (ha avuto tre mogli), la buona cucina, le solide amicizie. Cattolico, non è bigotto: il suo rapporto con Dio è il rapporto diretto di un artista. Anticomunista, non è franchista: «Sono un liberale. Salvador de Madariaga», dice, «è uno dei miei amici più cari». Segue tutto, si interessa a tutto. Soprattutto quando vive qui nella sua bella villa de la Herradura, fra Malaga e Motril, lontano dai concerti e dal chiasso del mondo. Allora, fra una sessione e l'altra di chitarra (6-8 ore al giorno), legge, scrive, riceve.

Come tutti i grandi artisti, Andrés Segovia è un uomo semplice: ne sappiamo qualcosa noi della RAI che per cinque giorni lo abbiamo tormentato senza mai scontrarci in un rifiuto, in una parola che non fosse ispirata all'amicizia ed alla comprensione.

Andrés Segovia: il sentimento della chitarra andrà in onda lunedì 3 novembre, alle 21,15, sul Secondo TV.



Alcune fotografie scattate negli studi di via Teulada. A sinistra, la protagonista Lilla Brignone con il regista Edmo Fenoglio; a destra, Adolfo Geri, Gianni Santuccio e Stefanelle Giovannini. La giovane attrice è figlia del Giovannini autore di riviste e commedie musicali

IL DIGGIUNO

di Giuseppe Sibilla

Roma, ottobre

Poiché il personale del bar-ristorante di via Teulada, per certe sue buone ragioni, è sceso in sciopero, e le ordinazioni vengono faticosamente evase da uno sparuto gruppetto di sostituti, Elisabetta d'Inghilterra è costretta a usare le proprie mani per raccogliere il cappuccino al banco e trasferirlo al tavolino. E' vestita d'un costume nero, semplice e sontuoso insieme, che ricorda abbastanza da vicino la classica immagine tramandataci dal dipinto di Cornelis Ketel; e anche i capelli rossi e il viso smunto, pallido e fiero, richiamano il modello. Elisabetta d'Inghilterra è Lilla Brignone, attrice che deve amare profondamente il personaggio se ha ripetutamente accettato di affrontarlo sul palcoscenico e alla televisione. L'ultima occasione risale a non molto tempo fa, e corrisponde alla *Maria Stuarda* di Schiller interpretata a fianco della Prolemer; ma di questa stessa Elisabetta che sta recitando adesso, immaginata da Ferdinand Bruckner nel 1930, la Brignone diede una memorabile versione al « Piccolo » di Milano nel 1952, avendo accanto Tino Carraro, Buazzelli e Giancarlo Sbragia. Sono le due d'un pomeriggio di sabato, e nei corridoi a pianterreno, tra il bar e gli studi, si aggirano monaci spagnoli, digitari e pirati britannici, un cardinale, e la figlia di Giovannini, quello delle bluebell e del Teatro Sistina, travestita da

Isabella di Spagna. Non si vede suo padre Filippo II, che nella circostanza ha i tratti di Gianni Santuccio: con ogni evidenza l'attore è ancora nei camerini di trucco del seminterrato, docile alla trasformazione delle sue sembianze in quelle del tetro e fanatico monarca. Edmo Fenoglio, il regista, è già al lavoro nello studio numero 2. In uno scenario di cupa suggestione, interamente circondato da un « cielo » color notte sul quale spiccano enormi colonne bugnate e le due « pedane » che individuano le sale del trono di Spagna e d'Inghilterra, Fenoglio si aggira tra tecnici d'ogni specie, cameramen, microfoni e assistenti, con lo sguardo puntato alle impalcature sulle quali lavorano gli elettricisti. E' uno sguardo, ci sembra di affermare, percorso da qualche sfumatura d'apprensione. Perché l'uomo-luce, nel caso, si chiama Vincenzo Seratrice, vecchia gloria della fotografia cinematografica, collaboratore del Genina di *Assedio dell'Al-*

cázar, di Alessandrini, De Sica e di infiniti altri registi italiani, che da qualche anno, stanco del bailamme dei teatri di posa, ha optato per una più tranquilla (lui credeva) attività di datore di luci televisive. Ma non ha dimenticato la puntigliosa perfezione che, al cinema, era abituato a studiare per ogni inquadratura, e così continua a limare, correggere, modificare, mai contento dei risultati raggiunti, assolutamente indifferente alla considerazione che le sue immagini smaglianti, su casalinghi televisori dai comandi allentati, perderanno una percentuale non trascurabile del loro nitore di partenza. Fenoglio sa che la meticolosità di Seratrice è sacrosanta, ma sa anche che sono inesorabili i tempi di lavorazione. « Per una commedia in quattro atti come questa », dice, « trecentocinquanta pagine di copione, ho a disposizione venti giorni fra sala prove e studio. Nello studio, in particolare, il limite è di nove-dieci giorni per montaggio e

registrazione. Oggi, per esempio, il ruolino di marcia dice: sessantacinque pagine di testo, dai venti ai venticinque minuti di registrazione effettiva. Tempo, dalle 14,30 alle 21,30 ».

Così non ci sono minuti da sprecare, e conviene trasferirsi subito in cabina di regia. Filippo è arrivato, il suo fido Espinosa (Adolfo Geri) anche, e così Isabella, il cardinale e un certo numero di reverendi ecclesiastici. Si parte con la prima sequenza, che include tutte di seguito, senza « stacchi » di alcun genere, ben sedici pagine di testo, per una durata di circa otto minuti. La scena è stata provata ieri per attori e telecamere: ciò che oggi se ne sa è un irto susseguirsi di numeri e indicazioni sul copione della segretaria di produzione Luciana Mascolo, posizioni di camere e personaggi, spostamenti, focali di obiettivi, da ricordare col ritmo secco dei comandi che si susseguono sulle navi in procinto di aprire il fuoco. Tutto, adesso, va ricostruito e verificato prima che si possa dare il via alle macchine di registrazione; e non ci si può meravigliare se qualche movimento che, sulla carta, sembrava agevole, ora si dimostra difficoltoso e va ripetuto, se un attore perde una battuta o un attacco.

« Io sento come i loro flagelli si abbatteranno sul mio putrido corpo », enuncia Santuccio esasperando nel proprio animo sentimenti di odio-amore per l'infedele Elisabetta. E' seduto al trono, una gamba malata tesa su un morbido sgabello e affidata alle cure amorevoli della figlia Isabella. Preoccupata delle

Annotazioni in margine ad un lungo pomeriggio di lavoro negli studi TV di via Teulada, dove Edmo Fenoglio traduce in immagini a tempo di record un copione di 350 pagine. Gianni Santuccio fra gli interpreti principali, nelle vesti di Filippo II



A sinistra: Elisabetta e Filippo II. Nell'Europa del '500, la lotta fra Spagna e Inghilterra fu, oltreché politica, religiosa. Filippo II era il campione del cattolicesimo contro la riforma protestante. Nell'altra foto, ancora Lilla Brignone con Cecilia Todeschini e Mario Bonetti

ELISABETTA

proprie battute, o forse memore dell'umorismo che da sempre serpeggia nella sua famiglia, Stefanel-Giovannini sceglie il momento in cui Santuccio dichiara il suo disprezzo verso « il veleno protestante che opprime il mondo » per infilare uno spillo qualche millimetro oltre il tessuto, provocando un grido e un balzo del monarca ferito. Stop, si ricomincia per la quarta volta. Dal microfono rimasto aperto arriva in cabina di regia la voce di re Filippo: « E' difficile, molto più difficile che al cinema ».

Nelle note di regia che accompagnano il testo, Bruckner aveva inserito questa didascalia: « La scena è divisa in due. Una delle parti si troverà verso il proscenio, l'altra alle spalle della prima, oppure su un ripiano un po' più in alto. La seconda parte dovrà essere, per così dire, incastrata nella prima, ma da essa nettamente divisa ». Un artificio scenico destinato a favorire la contemporaneità dell'azione nelle due corti di Spagna e d'Inghilterra, in quadri simultanei nei quali le battute si intrecciano e si accavalano. Televisivamente, Fenoglio e il suo scenografo Lucio Lucentini hanno risolto il problema inserendo i due ambienti in un contesto unitario, individuandoli mediante essenziali e lampanti riferimenti scenografici e circondandoli di massicce nervature — le colonne bugnate che ci colpiscono entrando in studio — studiate per ruotare su se stesse e trasformarsi così, da una faccia all'altra, in aeree vetrate gotiche o in sontuose pareti di palazzo. Minuziosi effetti di luce traggono in evidenza o respingono nell'ombra i

luoghi dell'azione, impalpabili velari dipinti mostrano, illuminati, sagome di assorti ascoltatori, e scompaiono, oscurati, per lasciar scorgere oltre la loro trasparenza le solenni architetture d'una cattedrale. E' un gioco raffinato nel quale Fenoglio si diverte, ma pure si affatica; perché ogni congegno deve scattare al momento giusto, e attori e sfondi vanno colti attraverso un'incessante, millimetrica girandola di panoramiche e carrellate. Ora le singole sequenze da registrare si sono fatte brevissime, un minuto, perfino trenta secondi ciascuna. Non sarebbe possibile reggere più a lungo un così vivace carosello. Le ore passano, e si accumulano i minuti di registrazione. Lilla Brignone-Elisabetta, alle prese con le pragmatiche enunciazioni di Francesco Bacone (Virginio Gazzolo), che lega senza falsi pudori la moralità politica al successo, e con le profezie di disastro dei suoi consiglieri Cecil (Tino Bianchi) e Walsingham (Giulio Girola), rifiuta di-

speratamente di dissanguare le finanze del regno per scendere in campo contro Filippo. Decisa, ruvida, forse ancora segretamente innamorata, è tuttavia costretta a cedere di fronte alla minaccia che l'Invincibile Armata del grande rivale addensa sulla sua autorità di regina. Il conflitto interiore e verbale sfilbra il personaggio e l'interprete: è necessaria una pausa perché possano intervenire sarta e truccatrice, e mentre Elisabetta viene sottoposta a restauro cala sullo studio, da misteriosi altoparlanti, un annuncio non previsto dal copione. « Straordinario fino a mezzanotte », proclama la voce di un assistente di Fenoglio. Tecnici e operatori danno un addio alla serata programmata in famiglia, e prende contemporaneamente a svilupparsi, tra gli attori, un dibattito assolutamente estraneo ai difficili rapporti tra Inghilterra e Spagna.

Dimenticati gli anatemi politici e religiosi, Elisabetta e Filippo decidono che è impossibile accettare il

prolungamento d'orario, visto che lo sciopero paralizza il ristorante, e non si può chiedere a un attore di trasformarsi in fachiro. Fenoglio, che forse sottace problemi di linea, si dichiara estraneo alla disputa: a lui preme soltanto andare avanti col lavoro. Ma si intuisce quasi subito che, fuori della finzione scenica, i cortigiani sono intenzionati a dissentire dai rispettivi signori, ad abbandonarli alla loro intransigenza (e alla fame) accettando di sedere ai tavoli della mensa aziendale. Però si riprende, con la tensione salita di qualche linea: se ne giova, tutto sommato, il nerbo della recitazione, fino al momento in cui — siamo intorno alle 21 — un corteo di anacronistici affamati, guidato da dignitari e filosofi, si avvia per i cucinicoli che mettono in comunicazione gli studi col ristorante aziendale.

Resistono, impavidi, i monarchi abbandonati: Filippo ribadisce così il suo ferreo dispotismo, e Elisabetta la propria autoritaria fermezza. Per quanto più personalmente li riguarda, la Brignone e Santuccio provano le rispettive qualità di resistenza e di serietà professionale, riprendendo tranquillamente le parti al rientro della troupe. Digiuni o soddisfatti, tutti gli uomini del re e della regina seguivano a macinare, fino all'ultima, le residue pagine di copione. A mezzanotte il terzo atto di *Elisabetta d'Inghilterra* è un lungo nastro magnetico, bisognoso soltanto di qualche sapiente sforbiciatura per essere offerto all'attenzione degli spettatori.

E domani si ricomincia.

L'opera dello scrittore austriaco, rappresentata la prima volta al Deutsches Theater di Berlino nel 1930, rievoca il conflitto politico e religioso che oppose, sul finire del Cinquecento, la figlia di Enrico VIII al tenebroso e fanatico monarca spagnolo

Hector Berlioz, il compositore che si propose di vi

L'INSOPPORTABILE

di Eugenio Gara

Quando si riprende in mano la «pratica Berlioz» (e adesso la cosa è inevitabile, ricorrendo al centenario della morte del musicista), la prima domanda che viene in mente è questa: la vocazione scespiriana di Berlioz sarebbe stata ugualmente intensa, anzi febbrile, tale da condizionare tutta la sua vita, senza il fatale incontro con Harriett Smithson? Accadde nel settembre del 1827, quando una Compagnia inglese raccogliatrice, diretta da William Abbott, andò a tentare la fortuna a Parigi, sulle scene dell'«Odéon». Fino a quel momento Shakespeare, messo alla gogna da Voltaire e strappato dai rimaneggiamenti del Ducis, in Francia aveva avuto scarso seguito. Una precedente spedizione inglese era naufragata nel '22, al Teatro della Porte Saint-Martin, sotto il peso di una ribellione sciavinista: «Abbasso Shakespeare! E' un luogotenente di Wellington!». Ma cinque anni sono parecchi nella storia degli umori di un popolo, e adesso a Parigi c'era gente che avrebbe dato volentieri una mano per la costruzione di una passerella tra l'una e l'altra parte della Manica. Fatto sta che il primattore, il famoso Charles Kemble, specie come Romeo e come Amleto, incantò le spettatrici, e al suo fianco ebbe un grosso successo la «celestiale» Smithson, appunto. Furono recite memorabili, cui l'eccitata pattuglia dei romantici — i Gérard de Nerval, gli Hugo, i Delacroix — chiedeva motivi d'ispirazione e probanti conferme.

Anche corista

Berlioz, nemmeno a dirsi, era là tra i primi. Gli occhi lucidi più scavati del solito, sotto la gran fiamma dei capelli rossi, la persona minuta e scattante, il gesto nervoso come se anche giù dal podio tube ed archi invisibili sbagliassero ogni momento l'entrata. Dei suoi ventiquattro anni (Hector nacque l'11 dicembre 1803 a La Côte-Saint-André) la maggior parte li aveva trascorsi nel Delfinato, in un'atmosfera ostile alla sua vocazione musicale. Volevano farne un medico, come il padre: sicché il suo trasferimento a Parigi era dovuto soltanto a ragioni universitarie che nel giro di pochi mesi furono sostituite dalla musica. Discreto flautista, esperto di chitarra al punto da poterla poi insegnare in un collegio femminile, a Berlioz mancherà sempre il valido sostegno della pratica cembalistica. Niente pianoforte. Tuttavia ciò non gli precluse lo studio dell'armonia, del contrappunto, e insomma della composizione con maestri severissimi come Lesueur e Reicha. Le recite di quegli attori inglesi coincidevano col periodo della sua formazione: quando, venuto meno l'aiuto della famiglia, per vivere il giovane Hector dovette adattarsi a mestieri non sempre graditi, tra cui quello di corista al Théâtre des



Hector Berlioz in una fotografia del 1863. Nato nel 1803, figlio d'un medico, la sua famiglia l'aveva destinato alla professione paterna: ma lasciò presto gli studi di medicina per dedicarsi alla musica

Quest'anno si celebra il primo centenario della sua morte. Scrisse che l'incontro con l'opera del grande inglese, ad una rappresentazione parigina dell'«Amleto» nel 1827, lo aveva folgorato. «Riconobbi la vera grandezza, la vera bellezza, la vera verità drammatica. Vidi, compresi, sentii che ero vivo e che bisognava levarsi e mettersi in cammino»

E GENIO

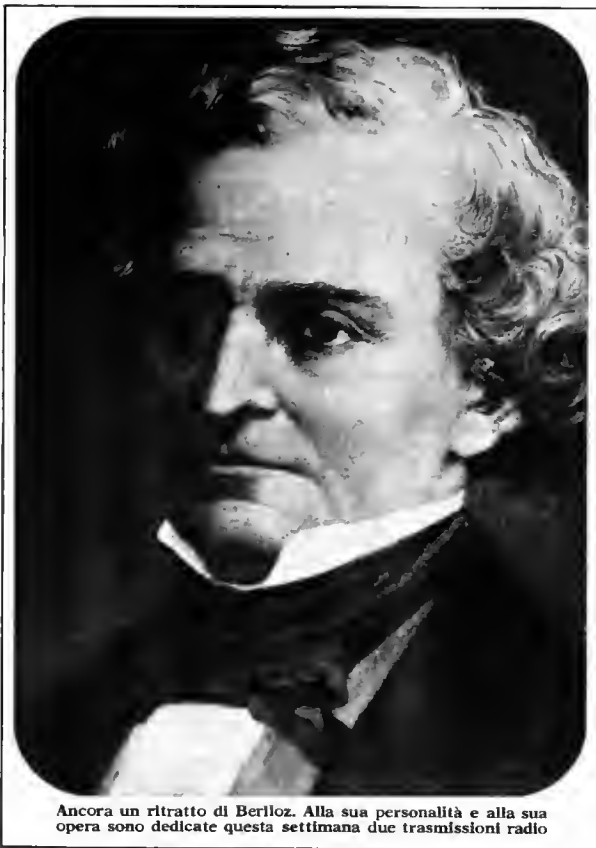
Nouveautés. E adesso, calato per l'ultima volta il sipario sull'epilogo dell'*Amleto*, egli è costretto a inaugurare per se stesso la parola che ricorrerà con tanta frequenza sotto la sua penna, quando si tratterà di descrivere l'impressione suscitata dalla sua musica. Berlioz è « foudroyé ». « Eccomi », dice, « al più grande dramma della mia vita. Shakespeare, piombando su di me all'improvviso, mi folgorò... Riconobbi la vera grandezza, la vera bellezza, la vera verità drammatica. Vidi, compresi, sentii che ero vivo e che bisognava levarsi e mettersi in cammino ».

Messe le cose su questo piano, il musicista che volle « vivere la vita secondo Shakespeare », — cioè secondo un supremo ideale letterario —, andò fatalmente incontro a innumerevoli delusioni. Molte, troppe, sue opere recavano il segno dell'autobiografia sonora. Così la *Sinfonia fantastica* (dichiaratamente accompagnata dal sottotitolo « Episodi della vita di un artista »), così *Lelio o il ritorno alla vita*, così

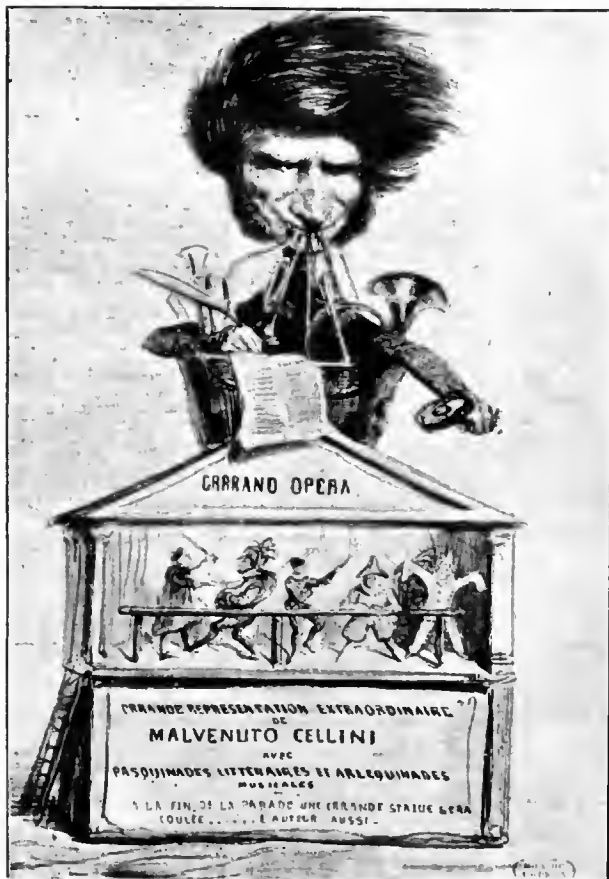
L'Aroldo in Italia. Tutte musiche sinfoniche scritte negli anni Trenta, vale a dire nell'accesso clima dell'esperazione romantica, spesso anticipate o congiunte a importanti episodi dell'esistenza del giovane Hector.

Prova d'appello

Per esempio la conquista, dopo quattro inutili tentativi, dell'ambito « Prix de Rome » col massiccio *Sardanapalo*, quindi il breve soggiorno italiano a Villa Medici, la fuga, la vampata amorosa per la pianista Camilla Moke, infine l'infelice matrimonio con una Harriett già sulla via del tramonto. E una mole enorme di lavoro, in cui i fantasmi scespiriani saranno riconvocati puntualmente: nell'ouverture del *Re Lear* come nella sinfonia drammatica *Romeo e Giulietta* (che resta, per noi, tra le sue pagine più genuinamente ispirate), nei due cori *La morte di Ofelia* e *Marcia fu-*



Ancora un ritratto di Berlioz. Alla sua personalità e alla sua opera sono dedicate questa settimana due trasmissioni radio



nebre per l'ultima scena di *Amleto*, e così via.

Per quel che riguarda il teatro, dopo la caduta del *Benvenuto Cellini* all'« Opéra » (1838), Berlioz attese oltre vent'anni prima di affrontare una prova d'appello. E fu con *I Troiani a Cartagine*, in due edizioni diverse. Con questo tema ispirato all'*Enaide*, l'ormai maturo Hector ritornava a una delle passioni della sua prima giovinezza: non senza avvertire, peraltro, che il suo era un Virgilio « scespirianizzato ». (Il che è vero almeno in parte, pensando alla tempestosa scena della « Corsa nella foresta »). In questi *Troiani*, che in origine nacquero per essere eseguiti in due serate, l'ideale ritorno a Gluck è davvero perseguito — attraverso i lampeggiamenti propri di un genio « a corrente alternata » — con alto impegno e autentica, rara nobiltà.

Gli eccessi, le scorie, quell'ansia di gigantismo orchestrale, che tanto avevano contribuito a mettere contro di lui il pubblico, andavano via via disperdendosi, come già Berlioz aveva dimostrato tra il 1850 e il '54 con quell'incantevole trilogia sacra per coro e orchestra che è *l'enfance du Christ*. Ciò è tanto vero che anche la sua ultima opera, *Beatrice et Bénédict*, tratta da un episodio di *Molto rumore per nulla* (ancora Shakespeare), sembrò modellarsi,

purtroppo senza fortuna, sui gentili archetipi dell'opera comica.

La *Dannazione di Faust* sconfessata, allora? No, questo no. *La Dannazione* intanto non era nata per il teatro, bensì come composizione profana, fin dagli anni giovanili (1828-29) delle *Huit scènes de Faust*: il decennio cui appartiene anche la *Grande Messe des morts*. Un periodo in cui Berlioz aspirava a una musica che gli aggettivi a lui così cari — vulcanico, babilonico, ninivite, eccetera — indirettamente criticavano meglio ancora dei suoi nemici. Mentre resta il fatto che nella stessa *Dannazione* — messa poi in scena da Raoul Gounsborg a Montecarlo nel 1893 — la delicata, luminescente pagina delle Silfidi è ben più valida, oggi, delle torrenziali « Foreste e caverne » e della « Corsa all'abisso » dell'epilogo.

Per concludere, questo « genio senza pubblico » (che fu anche critico e scrittore di stimolante vena) aveva trovato presto un singolare ritrattista. Sentiamolo: « L'ho visto [Berlioz] per la prima volta a un concerto dell'*Euterpe*. Incontro molto amichevole. L'indomani, 31 gennaio [1843], aveva luogo la prima prova. Egli ha diretto ammirevolmente. Vi sono, nella sua musica, molte cose insopportabili; ma altre, anche, straordinariamente intelligenti, cioè geniali. Egli mi fa spesso l'effetto dell'infralito *Re Lear* in persona ». Firmato: Robert Schumann.

Centenario di Hector Berlioz va in onda mercoledì 5 novembre, alle ore 21, sul Terzo Programma radiofonico. Berlioz: un musicista allo specchio sarà trasmesso venerdì 7 novembre, ancora sul Terzo alle 21.

Questa caricatura di Benjamin, che risale al 1838, recava come didascalia: « Berlioz, l'uomo orchestra ». Fu pubblicata in occasione della sfortunata « prima » dell'opera « *Benvenuto Cellini* ».



amiamo
le stesse
cose

abbiamo molte cose in comune, noi due:
lo sport, la musica, un profumo.

colonia

Pino Silvestre
VIDAL

fresca moderna nota, gradevolmente amara.



Si conclude con «Il buco» alla
TV il ciclo dedicato a Becker

L'ANSIA DELLA LIBERTÀ

Il regista narra con vibrante partecipazione la vicenda di cinque uomini impegnati in un'evasione

di Francesco Bolzoni

Con *Il buco*, «l'opera più completa di Jacques Becker», ha scritto lo storico Georges Sadooul, termina il breve ciclo televisivo dedicato a un «piccolo maestro» del cinema. Seguendo, nelle scorse settimane, alcuni film di Becker, vi sarete accorti come il regista, in apparenza, non aggiunga niente alla tradizione narrativa francese d'anteguerra. Racconta una storia, descrive un ambiente, crea dei personaggi che, senza sforzo, si sistemano in una precisa area culturale. La lingua da lui usata risulta quanto mai lineare, limpida, «classica» si potrebbe dire. Si ha davanti, come nel caso de *Il buco*, un romanzo (di José Giovanni) che abusa del sistema dei «ritorni indietro», sceglie la soluzione più «scontata», restituendo ai fatti uno svolgimento normale: una premessa, un «crescendo», una conclusione. Per Becker, la distanza più breve tra due punti rimane la retta, il «racconto lungo» resta un modello senza pari. Ma, su procedimenti che saranno rifiutati da tanti registi francesi successivi, egli si applica con una sensibilità tesa, non usurata. E, come ci insegnano, l'«esperimento» finisce, obbligatoriamente, con l'essere influenzato dalla personalità del ricercatore.

L'ultimo film di Becker (il regista morì poco dopo avere completato *Il buco*), ridotto all'osso, propone la ricostruzione di un episodio di cronaca. Cinque detenuti (Manu, Géo, Roland, «Monsignore» e Gaspard) nella prigione parigina della Santé scavano, sotto il pavimento della cella, una galleria che dovrebbe condurli all'aperto. Quando già hanno intravisto da un tombino un'alba fumigosa, il piano viene sventato. Gaspard ha tradito i compagni. Siamo di fronte a un argomento che, in passato, ha ispirato degli autentici capi d'opera. Si pensi a *La grande illusione* di Jean Renoir, a *Un condannato a morte è fuggito* di Bresson, dove i due termini dell'equazione, il fastidio per la «tana» e la ricerca della libertà, sono presenti. Ma, nel guardare ai suoi personaggi, Becker appare diverso dai predecessori.

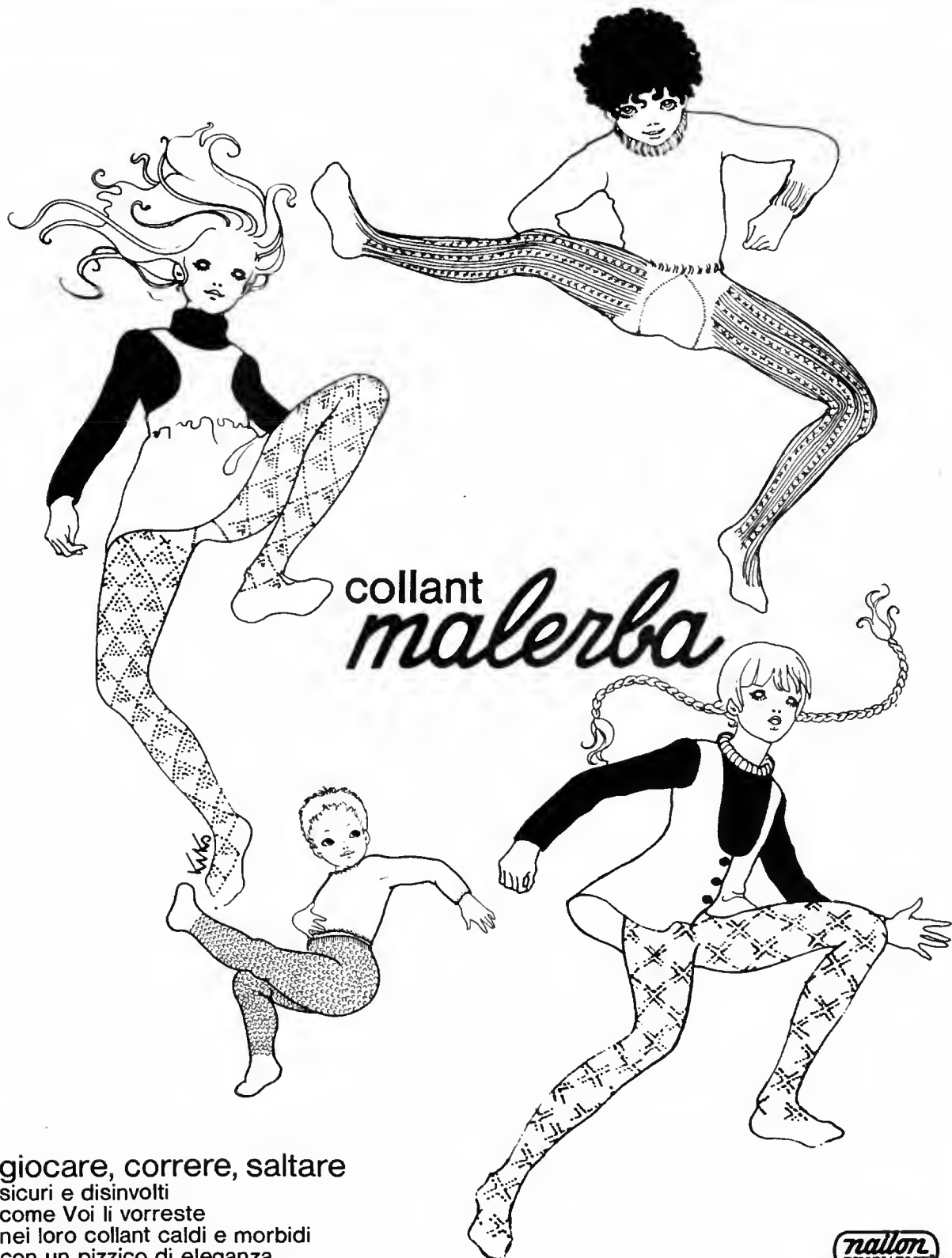
Manu, Géo, Roland e il «monsignore» non sono mai degli «eroi», a cui, per una convenzione letteraria di vecchia data, vengono sempre riservati destini superiori.

Becker lavora su materiale anonimo. Si serve, per evitare qualunque suggestione, di attori sconosciuti. (Tra gli altri, nella sequenza del parlatorio, si vede l'allora inedita Catherine Spaak). La cartella anagrafica di Manu e compagni è povera di dati, quasi bianca. Non sappiamo perché essi siano finiti in prigione; non certo, come nei film di Renoir e di Bresson, portativi da motivi «nobili», quali la guerra o l'appartenenza a un gruppo resistenziale. Sono individui presentati nella loro nuda fisicità. Non cercano «un'altra libertà». Vogliono fuggire dal carcere per allontanarsi dalla promiscuità, dall'umiliazione della «tana». Seguendoli in quel loro aprirsi la strada verso l'aria, lo spazio, la luce, finiamo col capire che, anch'essi, hanno diritto a un di più di libertà. Non perché siano «eroi». Esigono d'essere liberi in quanto sono uomini. «Non mi interessano i casi clinici, ma gli esseri umani», diceva Becker.

Per questo, tra le molte definizioni coiate per il regista, gli si adatta, soprattutto, un termine caduto in disuso: «umanista». Becker lo era sia per il rispetto a un modo d'intendere la narrativa (mai, però, ripetitivo), sia per la fiducia nei valori della «persona». In *Il buco*, si assiste alla crescita della solidarietà all'interno di un gruppo e, insieme, all'insinuarsi in uno dei suoi membri del proposito di tradire i compagni.

«Quello che mi appassionava nel libro di José Giovanni», ha detto Becker, «era di vedere come un'impresa così ben congegnata potesse essere annullata dall'azione di qualcuno che, esattamente come Giuda, vi aveva partecipato fin dal principio e che alla fine tradiva». Ma, nel giudizio dei quattro reclusi, resi più umani dallo sforzo d'essere più liberi, sarà Gaspard, il traditore, l'unico destinato a rimanere chiuso per sempre nella «tana».

Il film *Il buco* va in onda lunedì 3 novembre, alle 21,05, sul Programma Nazionale televisivo.



giocare, correre, saltare
sicuri e disinvolti
come Voi li vorreste
nei loro collant caldi e morbidi
con un pizzico di eleganza
e tanta libertà

nallon
RHODIATOCE®

I protagonisti pensano al successo finale ma tengono d'occhio il mercato dei dischi ORA SI

A CAN PUNTA

di Ernesto Baldo

Roma, ottobre

Gianni Morandi e Sergio Endrigo si sono divisi sabato scorso i voti delle giurie. Questa spartizione ha impedito al vincitore della *Canzonissima* '68 di fare meglio di Shirley Bassey che seppe concentrare su di sé nella prima puntata 94.000 voti. Adesso l'obiettivo di Morandi è superare il record di Massimo Ranieri che con la somma dei «voti giuria» e dei «voti cartolina» ha toccato la punta più alta finora registrata: 495.817. Lo scorso anno il vincitore di *Canzonissima* raggiunse 1.186.000 voti: ora si tratterà di verificare se la sua popolarità mantiene lo stesso livello. La preoccupazione di conservare la simpatia della massa che vota per lui è rivelata dallo stesso atteggiamento del cantante alla vigilia della quinta puntata. Fino all'ultimo momento è rimasto nell'incertezza: sarebbe stato meglio cantare *Non voglio innamorarmi più*, un brano romantico in linea con il cliché tipico di

Morandi, oppure *Belinda*, che è una canzone nuova per il suo repertorio? Il dubbio era poi aggravato dal fatto che dei due brani, incisi sullo stesso disco, quello che sta per entrare nella Hit Parade è *Non voglio innamorarmi più*. Alla fine ha vinto *Belinda*, e in sala il pubblico gli ha dato ragione. Si tratterà di vedere come reagirà la platea più vasta. Sebbene un personaggio come Morandi faccia sempre nascere il sospetto che, anche se cantasse l'orario ferroviario, sfonderebbe egualmente.

L'esempio ha funzionato anche in quest'occasione. Shirley Bassey trascinò gli altri ad esibirsi in diretta; Morandi ha stimolato i colleghi a gareggiare con brani inediti, o appena apparsi sul mercato. La ragione però è diversa. Questa audacia è stata una forma di difesa, in un certo senso: l'ipotesi che Morandi potesse ripetere l'«en plein» dell'anno scorso (concentrando su di sé la maggioranza delle cartoline) ha suggerito agli avversari di turno di approfittare della grande platea di *Canzonissima* per lanciare i nuovi dischi. «Se non avremo voti», diceva Herbert

Sull'esempio di Gianni Morandi, parecchi cantanti hanno scelto di presentarsi in televisione con motivi inediti o quasi. Milva sull'altalena fra il Sistina e il Delle Vittorie. Modugno in lizza grazie alle cartoline



Bruno Canfora e Della Scala nel foyer del Teatro Sistina durante la prima di «Angeli in bandiera». Canfora è l'autore delle musiche per la commedia di Garinei e Giovannini

Marcello Marchesi nostro inviato speciale del sabato sera

PARERI IN TRATTORIA

Ho visto la quinta puntata di *Canzonissima* giù nella trattoria che c'è sotto casa mia. In una saletta con il padrone, sua moglie, due clienti, un ragazzino e l'anima di un cane. Un barboncino beige, trasparente, lasciato lì in custodia. Uno dei due clienti, incerto se mangiare prima o dopo la trasmissione, ha ordinato due uova. Ma il padrone, che non aveva voglia di muoversi, gli ha detto che le uova fanno male al fegato. Allora quello si rivolge all'altro cliente e fa: «Ma è vero che le uova fanno male al fegato?»

«Al fegato, al naso, all'occhio, alla testa. Dove arrivano fanno un male boia. Lo domandi a Claudio Villa».

«Ma è sicuro?».

«Non sono mai sicuro di quello che dico», ha concluso il secondo

cliente, un tipo di mosca-pulita, con la cravatta pre-nodata.

Le note di *Quelli belli come noi* troncano ogni conversazione. E comincia la trasmissione. Sono lì con l'orecchio teso a cogliere le reazioni. Il primo che si risente è il barboncino beige quando vede le due Kessler con i parrucconi ricci come il suo pelo. Uggiola, s'agita, si diverte. *Canzonissima* piace a tutti i livelli. Anche raso terra. Occhio al video il cliente con la voglia di uova, ora le ha dimenticate e anch'io mi perdo dietro cantanti e canzoni. Mi risveglia il ragazzino che domanda al padrone: «Zio, dove vanno le donne che fanno soffrire i cantanti? Quelle che li lasciano e non tornano?».

«Vanno da quelli che non cantano», interviene il secondo cliente che pare stia lì per fornire battute a me. Domando alla moglie del padrone, sottovoce come in chiesa, chi è il mosca-pulita e mi dice che è uno che scrive i testi degli spettacoli di spogliarelli che avvengono in un teatrino poco lontano. Dopo la scenetta di Dorelli nel-

l'armadio dice: «Come battute a *Canzonissima* siamo al Verde». Nessuno ride perché tutti seguono lo spettacolo. Io mi avvicino al tipo e lo avverto che quella battuta l'ha inventata proprio Dino Verde, il primo giorno che si è messo a scrivere per prevenire qualsiasi spiritoso.

Intanto appaiono Morandi senza cravatta ed Endrigo con. Come mai? Di solito era l'inverso. La discussione si accende fino al verdetto di parità dato dalle giurie ai due.

«Invertendo l'ordine delle cravatte il prodotto non cambia», dice lo scrittore di spogliarelli.

Intanto la moglie del padrone soffre nel vedere Mino Reitano che, a cantare dal vivo, soffre anche lui, mentre il cagnolino si interessa molto ai *Cento scalini* di Herbert Pagani. Rocky Roberts, pur sfoggiando pantaloni dalla cintura alta fin sotto la gola, resta ultimo e Marisa Sannia con *Una lacrima*, raggiunge il secondo posto, appena dopo il suo maestro Endrigo e Gianni, «l'eroe di *Canzonissima*», come lo definiscono

i giornali per giovani che rifiutano la guerra, ma non rinunciano agli eroi.

Insomma, mettendoci dentro anche il rabbuffo del dirigente che non vuole si fumi sul palcoscenico, la serata è passata bene.

Tutti si sono prodigati. E cominciano i commenti della puntata. «Non la dovevano fare così questa trasmissione», attacca il secondo cliente, lo scrittore, che ha bevuto tre caffè per truccarsi da intelligente.

«Del senno di poi son piene le tasche», lo blocca l'oste che non lo ha in simpatia. Forse è in arretrato con i conti.

Poi passano a parlare delle paghe degli attori. Poi di quello che farebbero con i 150 milioni. I milioni chiamano i miliardi e si finisce su Onassis.

«Pare che stia poco bene».

«Che gli è successo?».

«Gli è scoppiato il portafoglio». Il discorso continua, io li guardo. L'unica consolazione dei poveri è che possono parlare coo invidia dei ricchi: come i ricchi tra loro.

Marcello Marchesi

ZONISSIMA SULLE NOVITÀ

Pagani, « venderemo certamente qualche disco in più ». Lo stesso Pagani, che aveva a portata di mano *Ahi, le Hawaii* ha optato invece per *Cento scalini*; Marisa Sannia *Una lacrima*, presentata una sola volta in televisione; Rocky Roberts *Ma non ti lascio* e Mino Reitano, che dapprima aveva pensato alla collaudatissima *Una chitarra, cento illusioni* ha preferito presentare *Gente di fumara*, un motivo dedicato agli amici che incontra nei piccoli paesi dove lo portano i suoi impegni canori. L'unico che ha puntato su una canzone già di successo del suo repertorio è stato Sergio Endrigo: *Lontano dagli occhi*, come si ricorderà, si classificò seconda all'ultimo Festival di Sanremo. D'altra parte è appena il caso di rilevare che il cantante istriano ha voluto essere fiducioso in se stesso, riservandosi per il secondo turno la possibilità di proporre *1947*, uno dei migliori brani della sua più recente produzione. Del gruppo dei rivali di Morandi, era considerato il più tranquillo per quanto riguarda le reazioni del pubblico.

Due fatti sono stati al centro della cronaca della scorsa settimana: lo sciopero delle Poste e il « tira e molla » di Milva. L'agitazione dei postelegrafonici ha infatti ridotto il numero dei votanti, tuttavia lo spoglio ha come al solito offerto la sorpresa: mentre Mario Tessuto si è confermato « leader » della quarta puntata, Domenico Modugno è riuscito a recuperare lo svantaggio scavalcando Lara Saint Paul, Iva Zanicchi e Sylvie Vartan. Milva, invece, è salita sull'altalena: dopo aver chiesto una prima volta agli organizzatori di *Canzonissima* il rinvio della sua partecipazione, è stata presa dagli impegni teatrali e martedì, 21 ottobre, ha colto un vero trionfo come protagonista di *Angeli in bandiera*, la nuova commedia musicale di Garinei e Giovannini. A questo punto la cantante-attrice si è fatta assillare dal dubbio: è opportuno o no scendere in gara al Teatro delle Vittorie? Poi, pressata dalla sua Casa discografica, Milva ha deciso per il « sì ». L'ombra di *Canzonissima* le correrà comunque dietro per tutta la tournée di *Angeli in bandiera*. Fin dal debutto, uno dei personaggi più festeggiati è stato Bruno Canfora: il direttore d'orchestra di *Canzonissima* è infatti l'autore delle musiche dello spettacolo di Milva e Bramieri.



Una Milva tutta nuova, quella che Garinei e Giovannini hanno presentato in palcoscenico, accanto a Gino Bramieri. Nonostante gli attuali impegni teatrali, la cantante gareggerà a « Canzonissima » ed eseguirà « Aveva un cuore grande ».

Sketch improvvisati fra le palette delle giurie

IL VILLAGGIO-SHOW

di Giuseppe Tabasso

Roma, ottobre

Gli avevano chiesto soltanto di condurre, in tandem con Gianni Boncompagni, i sei minuti del collegamento per le votazioni delle giurie esterne e lui, Villaggio, (« sconsideratamente », dice) ci stette. Malgrado tutto. Malgrado cioè la non trascurabile circostanza che uno come lui, unico comico giovane e lanciato in un Paese dove nasce un attore drammatico ogni venti giorni e un attore comico ogni venti anni, che uno come lui, dicevo, potesse anche rischiare di appannare quel tanto di nome che s'è sudato tra cabaret e televisione, andandosene in giro col microfonino a filo tra consessi di gemelli, notabili madrilieni e avventori di bar annidati nella casbah misteriosa, semplicemente per conteggiare

voti per alzata di palette. Ma tant'è, si disse (« con un fondo di cialtroneria » precisa Villaggio senza mezzi termini): *Canzonissima* è quella che è, un meccanismo con indici d'ascolto da capogiro, fatalmente predestinato dal pubblico al rango di « kolossal ».

Come trovare il coraggio del grande rifiuto? Senza contare che, in fondo in fondo, anche un ruolo piuttosto marginale e di secondo piano, come quello appunto dei collegamenti esterni, gli poteva funzionare. E infatti, alla quarta puntata, puntualmente, ha funzionato. « Paolo Villaggio », scriveva l'indomani mattina, sotto un titolo a sei colonne, un autorevole quotidiano « ha suscitato cordiali risate e molti applausi ».

Si trattava dello sketch in divisa da « cintura nera » improvvisato in una palestra tra un gruppo di assi del judo e del karate: una idea che lo stesso Villaggio

aveva avuto (per i collegamenti non è previsto alcun copione) mezz'ora prima della trasmissione. Ha fatto centro. Nel timore di vedersi relegato a ruoli contabili, il « povero Fantozzi » s'è insomma scrollato di dosso il mantello a ruota del « conta-palette » e, in sei minuti, ha sferrato l'unghia dello showman di razza. E senza nemmeno avere il nome io locandina.

Nasce allora a *Canzonissima* un « caso Villaggio » destinato a non rimanere un episodico exploit? Oppure il « minishow » era l'asso furbamente nascosto nella manica di Falgui e Sacerdote? A sentir l'autore la faccenda sembra fortuita (« per questa puntata », gli telefonavano, « trovati al tale posto alla tale ora »); sta di fatto che sabato scorso Villaggio ci ha riprovato, azzeccando un ruolo di « gaffeur », sul tema *Metti una sera, a cena* con tanto di Cardinale e Spaak per commensali. E il

« Villaggio-show » prosegue, a quanto pare, anche nella puntata di questo sabato con un collegamento con la piscina Scandoni di Napoli, oel corso del quale il Fantozzi è deciso ad istrioneggiare sfoderando doti di nuotatore.

Dirompente com'è l'attore è così riuscito a recintarsi un orticello di pochi ma robusti pollici, applicando a se stesso una ben precisa teoria, lucidamente dedotta dalla propria « fenomenologia ». Quella che egli definisce la teoria dell'« indice di sgravidimento ». « Io », afferma Villaggio, « sono conscio di essere brutto e, quindi, sgradevole: se, per esempio, mi fossi buttato sul bonario-ammiccante sarei divenuto, per di più, squalido e a quest'ora sarei già caduto da un pezzo nel dimenticatoio. E allora, ben sapendo d'essere fondamentalmente un antipatico, che faccio? Mi faccio sbattere a terra dalle

segue a pag. 53

Quella
alla radice
della loro bellezza

Shampoo Ultrex® interviene

I capelli sono vivi, vivano con voi. Trattateli come cose vive. Bellezza e splendore nascono da una cute sana, senza problemi di forfora. La prossima volta che vi lavate i capelli scoprite Ultrex, il primo shampoo medicato al T3C, efficacissimo composto antiforfora. Sf. Scoprite anche voi questa fantastica sensazione: la sua morbida schiuma pulisce



delicatamente i capelli alla radice e T3C agisce a fondo ed elimina ogni tipo di impurità (grassa o secca). La forfora scompare. I capelli respirano e vivono così splendenti e morbidi perché sani alla radice.

Ultrex, primo shampoo antiforfora medicato al T3C.



IL VILLAGGIO-SHOW

segue da pag. 51

"cinture nere": così, in fondo in fondo, il pubblico finisce col trarne un viscerale godimento. Forse, infatti, si turberebbe se vedesse sbattere brutalmente a terra un Corrado o un Dorelli. Con me, viceversa, si diverte. E tutto sommato, il vero problema, il vero calvario per un attore comico rimane pur sempre quello di far divertire il suo pubblico. Un compito veramente tremendo in sei minuti di sbraglio, senza copione. Ecco perché non mi rimaneva che tentare la carta di quello che definisco il mio "indice di sgradimento" fino alle estreme conseguenze, fino a farmi sbattere a terra e a lanciarmi da dieci metri in una vasca piena d'acqua". Villaggio non ha mai messo piede al Delle Vittorie, per via dei collegamenti esterni; lo show, anzi, se lo vede al monitor, talvolta persino

dall'estero (Madrid, Tunisi) e si considera perciò « uno che ne sta al di fuori ». Ma ci tiene moltissimo a dire « obiettivamente » due o tre cose sullo spettacolo del sabato sera. « Primo: *Canzonissima* è, nel suo genere, nella sua "ragione sociale" e a confronto di decine e decine di famosissimi show americani (come l'*Ed Sullivan show*, ad esempio), uno spettacolo di prim'ordine. Se, mettiamo, andasse in onda il mercoledì sera alle 22, sarebbe addirittura splendido: è l'eccessiva aspettativa del pubblico (e dei giornali) che in un certo senso lo danneggia. I critici televisivi troppo spesso dimenticano di sottolineare che Antonello Falqui è uno che conosce il mestiere come pochi ». E così, almeno da parte del regista di *Canzonissima*, Villaggio potrà contare su un indice di alto gradimento.

Giuseppe Tabasso



INDESIT

lavastoviglie

*due mani
in più
in cucina...*



CAPACITÀ 8 PERSONE □
LAVAGGIO DIFFERENZIATO:
2 CESTELLI PER PENTOLE E
STOVIGLIE □ MASSIMA COMODITÀ
DI CARICAMENTO CON UNICO
SPORTELLO BILANCIATO (brev.)
□ FINITURE - GRAN LUSSO - □ mod. P8
(8 persone) Lire 158.000

COSI' IN CLASSIFICA

Prima trasmissione

SHIRLEY BASSEY (Chi si vuol bene come noi)	voti 208.060	DON BACKY (Frasì d'amore)	voti 105.794
LITTLE TONY (Bada bambina)	187.669	FAUSTO LEALI (A chi)	83.739
ROSANNA FRATELLO (La vita è rosa)	114.403	OMBRETTA COLLI (La mia mamma)	51.452

Seconda trasmissione

MASSIMO RANIERI (Rose rosse)	voti 495.817	JIMMY FONTANA (Melodia)	voti 129.082
ORIENTA BERTI (Quando l'amore diventa poesia)	260.185	MIRANDA MARTINO (Il mio mondo)	48.210
MAL (Fenslerio d'amore)	139.065	DORI GHEZZI (Casatschok)	34.152

Terza trasmissione

DALIDA (Oh, lady Mary)	voti 339.075	PATTY PRAVO (Nel giardino dell'amore)	voti 103.077
TONY ASTARITA (Arrivederci mare)	236.640	BOBBY SOLO (Siesta)	95.826
ROBERTINO (Arcobaleno)	131.224	MAURIZIO (L'amore è blu... ma ci sei tu!)	88.119

I punteggi indicati costituiscono la somma dei voti attribuiti dalle giurie dei voti-cartolina. I primi tre classificati di ciascuna puntata sono ammessi al secondo turno.

Quarta trasmissione

MARIO TESSUTO (Lisa dagli occhi blu)	voti 229.539	IVA ZANICCHI (Vivirò)	voti 103.663
DOMENICO MODUGNO (Ricordando con tenerezza)	118.703	LARA SAINT PAUL (Summertime)	73.998
SYLVIE VARTAN (Festa nel cuore, festa negli occhi)	105.592	PEPPINO DI CAPRI (Tu)	63.377

Va precisato che la classifica della 4ª trasmissione non è ancora stata avallata dal Ministero delle Finanze essendo pendente un reclamo dovuto allo sciopero delle poste.

Quinta trasmissione

SERGIO ENDRIGO (Lontano dagli occhi)	voti 70.000	HERBERT PAGANI (Cento scalini)	voti 46.000
GIANNI MORANDI (Bellinda)	70.000	MINO REITANO (Gente di fiumara)	36.000
MARISA SANNIA (Una lacrima)	54.000	ROCKY ROBERTS (Ma non ti basco)	24.000

Classifica provvisoria in base ai voti delle giurie. A questi punteggi andranno aggiunti i voti-cartolina.

INDESIT ...a colpo sicuro!

FRIGORIFERI / CUCINE / LAVATRICI / LAVASTOVIGLIE / TELEVISORI



era inutile portargli vinacce
tre giorni dopo la torchiatura
diceva: queste vanno bene
per le altre grappe

Come faceva ad accorgersene? Giuseppe Maschio lo capiva con un'occhiata. Sceglieva le vinacce secondo il colore, il profumo, la consistenza. Sempre vinacce "fresche", ancora profumate di vino. I vignaioli lo sapevano e gli portavano vinacce di primo ordine. Ne ricevevano in cambio Grappa Piave. Sono passati tanti e tanti anni, ma anche oggi, a Conegliano Veneto, il mastro-distillatore seleziona le vinacce secondo il sistema antico. Grappa Piave non è un prodotto standard. E' il risultato di una serie di operazioni naturali. In Grappa Piave ci sono ancora i segreti dell'antica distillazione della grappa. Per questo ha le caratteristiche di profumo e di gusto che fanno preferire Grappa Piave dai grandi intenditori. Fatta con cura, con amore. Grappa Piave non è cambiata. E' ancora così.

Grappa Piave
ancora oggi è così



CANZONISSIMA

VEDIAMO ATTRAVERSO I LORO OCCHI

Nella nostra galleria dedicata ai «personaggi» dietro le quinte è la volta dei cinque cameramen che ci trasmettono le immagini dello spettacolo

di Antonio Lubrano

Roma, ottobre

Vedono *Canzonissima* da destra, da sinistra, di spalle, di fronte. La vedono un attimo prima di noi. Sono gli uomini che mandano sul teleschermo le immagini del sabato. I cameramen. Cinque, compreso il capo. Questa volta sono loro i personaggi della nostra galleria. Conosciamoli uno per uno. Walter Antro, il capo. Romano, 44 anni, sposato, due figlie, proviene dal cinema. Dal '58 in televisione, è stato

uno dei cameramen fissi della prosa e degli sceneggiati. L'ultimo ciclo a puntate per il quale ha lavorato è un giallo di successo, *Giocando a golf, una mattina*. Con *Canzonissima*, Antro ha fatto il suo piccolo debutto negli spettacoli di varietà. Il caposquadra è alla telecamera 2, quella centrale che in genere ci propone le panoramiche, il totale cioè del Teatro delle Vittorie, oppure i primi piani dei protagonisti. Mario Diotallevi, invece, inquadra lo show del sabato solitamente da destra, con la telecamera 3. E' romano anche lui, ha 37 anni, due figli e il cinema alle spalle.

segue a pag. 57



Walter Antro dietro la sua telecamera. E' il primo cameraman di «Canzonissima 1969»: viene dal cinema, ha 44 anni



INTERNORD E.I.

ma non posso più fare a meno di te



Si fa amare tanto perché è moderno, preciso, essenziale. È l'orologio elettrico da polso: non si carica mai, non ha molle o meccanismi delicati, non fa tic-tac. Funziona sempre (anche non al polso). Diverso, unico, è l'orologio che fa invecchiare di colpo tutti gli altri. È TIMEX Electric: 7 modelli per uomo e donna (il primo e il solo orologio elettrico per signora) a partire da 19.500 lire, meno della metà del prezzo di un orologio normale. TIMEX Electric è garantito contro tutto: 100% impermeabile, antimagnetico, antipolvere, antiurto. Servizio assistenza gratuito.

Laminato, datario, ore in rilievo L. 24.000

TIMEX electric

l'orologio elettrico più venduto nel mondo

Concessionaria esclusiva per l'Italia: MELCHIONI - Milano



Muoversi sicure sicure di piacere con Triumph

La sicurezza è una sensazione
che scoprite quando vi sentite più disinvolte,
veramente libere, ancora più belle.

La sicurezza di esprimere
tutta la vostra femminilità.

La sicurezza che può darvi chi lavora
con passione e con estro per sottolineare
la vostra personalità.

Triumph International

Triumph è la vostra sicurezza intima.

Per ogni situazione, per ogni occasione,
di giorno e di sera, Triumph ha la soluzione
giusta.

Triumph - una scelta sicura per sentirsi
sicuramente bella.

Modella Doreen K
L. 10.900


Triumph
INTERNATIONAL

Con **LYCRA**
* Marchio registrato della Du Pont
per la sua fibra elastomera.



Altri tre cameramen dell'équipe di «Canzonissima»: sono, da sinistra, Franco Ricci, Mario Diotallevi e Andrea Ruggeri

I CAMERAMEN

segue da pag. 55

Lavora in TV dal '59. A sinistra, dietro la telecamera 1, troviamo Franco Ricci, che non ha nessuna parentela con l'omonimo cantante napoletano. Magro, la faccia di attore, è il terzo romano della squadra. Trentunenne, ha una figlia e lavora in TV da otto anni.

Da Asmara invece proviene Andrea Ruggeri, l'uomo della telecamera 4, quella che solitamente sta sotto il palcoscenico e inquadra i sei cantanti di turno seduti in prima fila. E' lui che registra le emozioni sui volti dei concorrenti quando Johnny Dorelli annuncia i voti della giuria. Cominciò la sua carriera dodici anni fa, come carrellista. Era cioè colui che spinge il carrello sul quale talvolta è posta la telecamera. E' il più giovane del gruppo, ha 30 anni, una figlia.

Infine Mario Lombardi, bolognese, 31 anni, lo scapolo dell'équipe. Piccolo di statura, è il cameraman che tiene d'occhio *Canzonissima* dal fondo del palcoscenico. Questi uomini seguono la nascita dello spettacolo fin dalle sue prime battute, il lunedì. Costituiscono per il regista il gruppo di collaboratori più prezioso, con lui discutono le immagini che il sabato milioni di persone vedranno, con lui scelgono le inquadrature migliori per ciascun cantante, per i comici, per le Kessler e il bal-

letto. Oltre che di un lavoro tecnico, sostengono che si tratta di un impegno anche artistico. In effetti, il gusto delle immagini deriva sempre da una sensibilità artistica. Negli spettacoli di prosa, per esempio, i cameramen partecipano con gli interpreti e il regista alla lettura del copione e alle prove preliminari senza telecamera. L'idea che lo spettatore si è fatta del cameraman è quella dell'uomo in camice bianco, nascosto dietro la telecamera. In realtà il camice bianco è soltanto una finzione, quelli di *Canzonissima* non hanno questa divisa. «Quando qualche volta», mi dice uno di loro, «un cameraman appare sul video, magari per uno sketch, state sicuri che l'individuo col camice bianco è soltanto una comparsa».

Nella squadra del Teatro delle Vittorie c'è un veterano di *Canzonissima*, Diotallevi: sette edizioni. Ma né lui né gli altri vi diranno mai che cosa pensano di questo o quel cantante, nemmeno se Morandi o Milva siano più leggendari di Don Backy o Patty Pravo. Ci tengono all'imparzialità. Spiegano con orgoglio, invece, che tutti gli artisti, prosa o musica leggera che sia, si affidano sempre volentieri ai loro suggerimenti, anzi spesso sollecitano essi stessi un consiglio, perché la «resa televisiva» del volto sia la migliore possibile.

Antonlo Lubrano

Canzonissima va in onda sabato 8 novembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

IN GARA NELLA 6ª PUNTATA

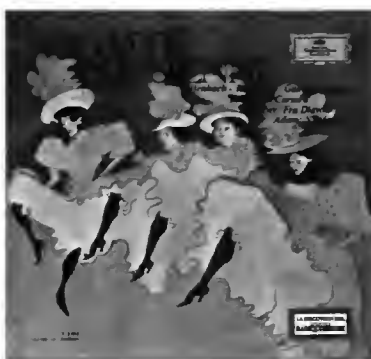
- | | |
|----------------------|--|
| FRED BONGUSTO | canta <i>Una striscia di mare</i> , di cui è autore e che ha già presentato al concorso «Un disco per l'estate». |
| BETTY CURTIS | canta <i>Gelosia</i> , un vecchio tango rilanciato negli ultimi anni da Caterina Valente. |
| GIORGIO GABER | canta <i>Come è bella la città</i> : è un pezzo nuovo che il cantautore milanese presenta per la prima volta in televisione. |
| MILVA | canta <i>Aveva un cuore grande</i> , che è il retro del disco della canzone <i>Se piangerò dov'è</i> , presentata alla Mostra internazionale di Venezia. |
| NADA | canta <i>Che male fa la gelosia</i> , lanciata alla Mostra di Venezia e che è degli stessi autori di <i>Ma che freddo fa</i> . |
| CLAUDIO VILLA | canta <i>Il tuo mondo</i> , canzone con la quale si è affermato al Festival di Spalato. |

LA DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE

è una collana nata in collaborazione tra il *Radiocorriere TV* e la *Deutsche Grammophon*, un binomio che garantisce la felice scelta del repertorio e la più alta qualità tecnica e artistica delle incisioni. Questi dischi costituiscono un'ottima base e l'indispensabile completamento di ogni discoteca. I dischi che compongono la collana usciranno uno ogni quindici giorni e potranno essere acquistati nei negozi specializzati



LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE



GAITE PARISIENNE

Jacques Offenbach:
Gaité Parisienne

Hector Berlioz:

Il Corsaro, ouverture op. 21

Daniel F. Auber:

Fra Diavolo, ouverture

Orchestra Sinfonica di Radio Berlino
diretta da Paul Strauss

Adolphe Adam:

S'io fossi re, ouverture

Orchestra dell'Opera di Montecarlo
diretta da Louis Frémaux

I dischi usciti...

1. OUVERTURES
2. L'ADAGIO DI ALBINONI
CAPOLAVORI DEL BAROCO
3. LISZT E BRAHMS
4. ETTORRE BASTIANINI
5. SVJATOSLAV RICHTER
6. VALZER LIRICI E ROMANTICI
7. GEORGES BIZET
8. FRANZ SCHUBERT
9. OIVERTIMENTI, SERENATE
10. ANTONIO VIVALDI
11. IMPRESSIONI SPAGNOLE
12. CONCERTO RUSSO
13. VALZER PER PIANOFORTE
14. OAVIO E IGOR OISTRAKH
15. SINFONIE OI ROSSINI
16. EDVARD GRIEG
17. PICCOLI CONCERTI PER PIANO
18. JOHANN SEBASTIAN BACH
L'ORATORIO OI NATALE
19. CONCERTI PER OBOE
20. FANTASIA FRANCESE
21. OIETRICH FISCHER-DIESKAU
CANTA ARIE OA OPERE
22. «HUMOUR» NELLA MUSICA
23. CONCERTI PER ORGANO
24. POLACCHE E POLKE PER PIANOFORTE
25. JOHANN SEBASTIAN BACH
«Passione secondo S. Matteo»
26. CONCERTI PER ARPA
27. FIORENZA COSSOTTO
28. ALLA CORTE OI SANSSOUICI
29. RICHARD WAGNER
30. RAPSODIA SLAVA
31. LA MUSICA GRANOIOSA
DEL BAROCO
32. IL CONCERTO OI ARANJUEZ
33. IMPRESSIONISTI FRANCESI
34. INTERMEZZI OA OPERE
35. MUSICHE PER ORGANO OI BACH
36. CONCERTO PER FIATI
37. SINFONIA «DAL NUOVO MONDO»
38. CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OI RAVEL E PROKOFIEV

LA DEUTSCHE GRAMMOPHON GESELLSCHAFT, accogliendo la proposta del *RADIOCORRIERE TV*, nello spirito della comune iniziativa, ha accettato di ridurre il prezzo di ogni disco da lire 4.200 (più tasse, IGE e dazio) a quello eccezionale di

LIRE 2700 (più tasse)

pur conservando intatta l'alta qualità artistica e tecnica delle sue incisioni. Tutti i dischi della DISCOTECA DEL *RADIOCORRIERE TV* sono stereo, riproducibili però anche su giradischi monosonali.

**E' già in vendita il trentanovesimo disco della
DISCOTECA DEL RADIOCORRIERE TV**

fermati a **ZUCCA** il rabarbaro tappa di salute



STUDIO TESTA



**rabarbaro Zucca:
appena appena amaro,
poco poco alcolico**

aperitivo:
Zucca freddo con seltz
o liscio con ghiaccio

digestivo:
Zucca caldo o liscio



«Orizzonti della scienza e della tecnica» ritorna sui teleschermi

SGUARDO AL FUTURO

di Aurelio d'Angelo

La città del futuro avrà due piani. Oltre a quello su cui viviamo da che mondo è mondo, ne verrà realizzato un altro nel sottosuolo, mediante lo sfruttamento di spazi esistenti o addirittura, la creazione di spazi nuovi. Poiché, però, non sarà salutare abitare al piano inferiore, questo sarà riservato ai cosiddetti servizi: centrali elettriche, grandi negozi, parcheggi, mercati. Insomma, l'organizzazione urbanistica sarà tale da raddoppiare, o quasi, la capienza delle città, attraverso la distribuzione più razionale possibile delle due componenti: i cittadini sopra e le cose che ad essi occorrono sotto. Esperti di ogni parte del mondo, che da tempo dibattono i temi posti dalla vertiginosa espansione delle grandi città e dalla conseguente impossibilità dei centri urbani ad ospitarci tutti, per lo meno comodamente, ci illustreranno gli studi in corso e le possibilità di realizzazione di questi «fantascientifici» piani urbanistici in alcuni servizi della nuova serie di *Orizzonti della scienza e della tecnica*, il programma televisivo di Giulio Macchi che sta per iniziare il suo quinto anno di vita.

cure dimagranti. E' un tema nel quale è nostro impegno cercare di mettere un po' d'ordine. Il problema ha i suoi aspetti commerciali e speculativi e spesso la gente viene addirittura ingannata dalla falsità di certe indicazioni. *Orizzonti della scienza e della tecnica*, con uno dei suoi numeri, spiegherà anzitutto perché si ingrassa e poi tenterà l'identificazione dei veri rimedi. I fenomeni mentali, già trattati dalla rubrica nelle passate edizioni e che costituiscono l'oggetto di quel *Viaggio intorno al cervello* dal quale Giulio Macchi trasse spunto per «inventare» *Orizzonti della scienza e della tecnica*, saranno trattati da psicoanalisti e neurochirurghi di fama mondiale sia sotto il profilo fisiologico sia dal punto di vista psicoanalitico.

Malattie mentali

Attraverso le riprese televisive nei laboratori prima e nelle cliniche e negli ospedali dopo, potremo assistere all'intero iter patologico degli ammalati di mente, fino alla loro guarigione. Sarà interessante constatare il ruolo che in questo processo svolge oggi la psicoanalisi, scienza relativamente nuova per le case di cura.

«In alcuni suoi numeri, la rubrica illustrerà», annuncia Macchi, «come si è sviluppata la vita sul nostro pianeta. Si tratterà di una panoramica che prenderà le mosse dal primo composto organico apparso sulla Terra, per arrivare via via, attraverso le diverse forme di esistenza, fino all'uomo. Oggi è possibile ricostruire in laboratorio le condizioni ambientali dello sviluppo degli elementi organici. In altre parole, possiamo ottenere esattamente ciò che appare sul nostro pianeta milioni di anni o sono, per mezzo della produzione artificiale del "fatto organico". Sempre con l'intervento di studiosi, spiegheremo le possibilità vitali dell'universo, partendo dalla biologia più elementare, per concludere con il codice genetico della vita».

Urbanistica, tecnologia, medicina, psicologia, biologia sono, in fondo, gli ingredienti di un programma la cui caratteristica è quella di seguire, finché possibile, gli avvenimenti scientifici là dove essi si svolgono.

Orizzonti della scienza e della tecnica va in onda giovedì 6 novembre, alle ore 22,10 sul Secondo Programma televisivo.

Tematica sociale

Si parlerà, per l'occasione, non soltanto dei modi astratti di migliorare la struttura delle grandi metropoli, ma anche di problemi urgenti ed attuali, la cui soluzione potrà fare un po' da premessa alla città di domani. «*Orizzonti della scienza e della tecnica*», dice Giulio Macchi, «vuol continuare ad essere una rubrica a carattere informativo. Come tale, il programma avrà sempre dei precisi addentellati con i problemi reali della vita. Per esempio, per quanto riguarda la medicina, ci occuperemo dell'uomo e delle sue malattie, sia dal punto di vista scientifico, sia da quello sociale. Non solo parleremo, con l'intervento di illustri clinici, delle più moderne terapie, ma soprattutto affronteremo il perché della impossibilità di applicazione di certi metodi di cura nel nostro o in altri Paesi. Il discorso, perciò, si sposterà su una tematica spiccatamente sociale». «Un argomento che credo potrà interessare particolarmente il pubblico», aggiunge Macchi, «è quello delle



eliminare anche
lo sporco ostinato
delle pentole?

posso con Zoppas

E' stato certo un bel pranzo. I bambini hanno mangiato con appetito. E mio marito ha gustato tutto. Dall'antipasto al caffè. Proprio bello. Ma se ora non ci fosse la mie Stovella Zoppas 3 Jet!

Metto dentro pentole e stoviglie. E per le pentole non mi preoccupa certo delle incrostazioni! La mie nuova Stovella ha un triplice effetto di levaggio. Nello scomparto inferiore un doppio braccio rotante manda potenti getti verso l'alto e mi lava le pentole con energia. Nello scomparto superiore un doppio getto d'acqua, più delicato, mi lava delicatamente le stoviglie.

Sono veramente contenta delle mie Stovelle Zoppas 3 Jet.

Le mie pentole e le mie stoviglie sono sempre pulitissime.

Stovella Zoppas in tre modelli: a partire da L. 139.000.

Zoppas
la serietà



Guardate bene questa macchia di vino.

(Con Ariel 2 non la vedrete più. Mai più.)

Macchie di vino, frutta, gelato, caffè: ovvero le macchie tremende per il biologico. Con Ariel 2 in ammollo, non le vedrete più. Ariel 2 è superbio logico!



Ariel 2 smacchia dove il biologico si arrende.

La commedia «Gl'innamorati» in TV con la regia di Carlo Lodovici

GOLDONI A BOLOGNA

La gelosia è il tema dell'opera interpretata da Cesco Baseggio, Leda Negroni ed Enzo Cerusico

di Enzo Mauri

Accompagnato dalla moglie, la buona Nicoletta, nella estate del 1759 Carlo Goldoni sostò per qualche mese a Bologna, prima di rientrare a Venezia. Veniva da Roma, dove aveva trovato nuovi amici ed estimatori (al Teatro Capranica gli avevano addirittura chiesto un seguito alla sua *Pamela* ed era nata così *Pamela maritata*) ma dove in realtà aveva fallito lo scopo del viaggio. A Roma infatti era stato chiamato sul finire dell'anno precedente quale poeta e, si direbbe oggi, direttore artistico di un teatro stabile, quello di Tordinona. Ma imprese del genere erano evidentemente, anche allora, piene d'incognite e il commediografo veneziano, per sua stessa ammissione, ne era uscito sconfitto: «...niuna delle opere ebbe l'onore di piacere, e mi convenne soffrire vederle precipitate sugli occhi miei». Pubblico e attori, abituati alle grossolane e rumorose vicende di Pulcinella e della Poppa, non avevano certo potuto apprezzare il più sottile e discreto giuoco delle commedie goldoniane. A Bologna, dunque, lo scrittore rimase a lungo e fu lì che compose *Gl'innamorati*. Comporre ci sembra il verbo più appropriato, che i tre atti hanno la grazia e la misura di una musica da camera, piena di vivacità fra un allegro con brio ed un allegro con fuoco.

Tre tipi curiosi

Nonostante che l'azione della commedia si svolga a Milano ed i riferimenti alla città lombarda siano frequenti, sappiamo che i personaggi principali derivano da un'esperienza romana. A Roma, infatti, il commediografo era stato accolto con grandi cerimonie in una casa di via Condotti da un certo abate Pietro Polloni, tanto orgoglioso e preoccupato del preziosissimo ospite da finire spesso col metterlo in imbarazzo; questo Polloni aveva una figlia, Maddalena, fidanzata ad un giovane, Bartolomeo, e i due promessi passavano i giorni a farsi scene di gelosia, lasciarsi per sempre e giurar-

si eterno amore. Nessuna meraviglia se Carlo Goldoni, da tre tipi così singolari, trasse suggerimento per una commedia; nacquero appunto in tal modo i personaggi di Fabrizio, di sua nipote Eugenia e di Fulgenzio, che nella presente edizione televisiva, con la regia di Carlo Lodovici, sono affidati a Cesco Baseggio, Leda Negroni, Enzo Cerusico.

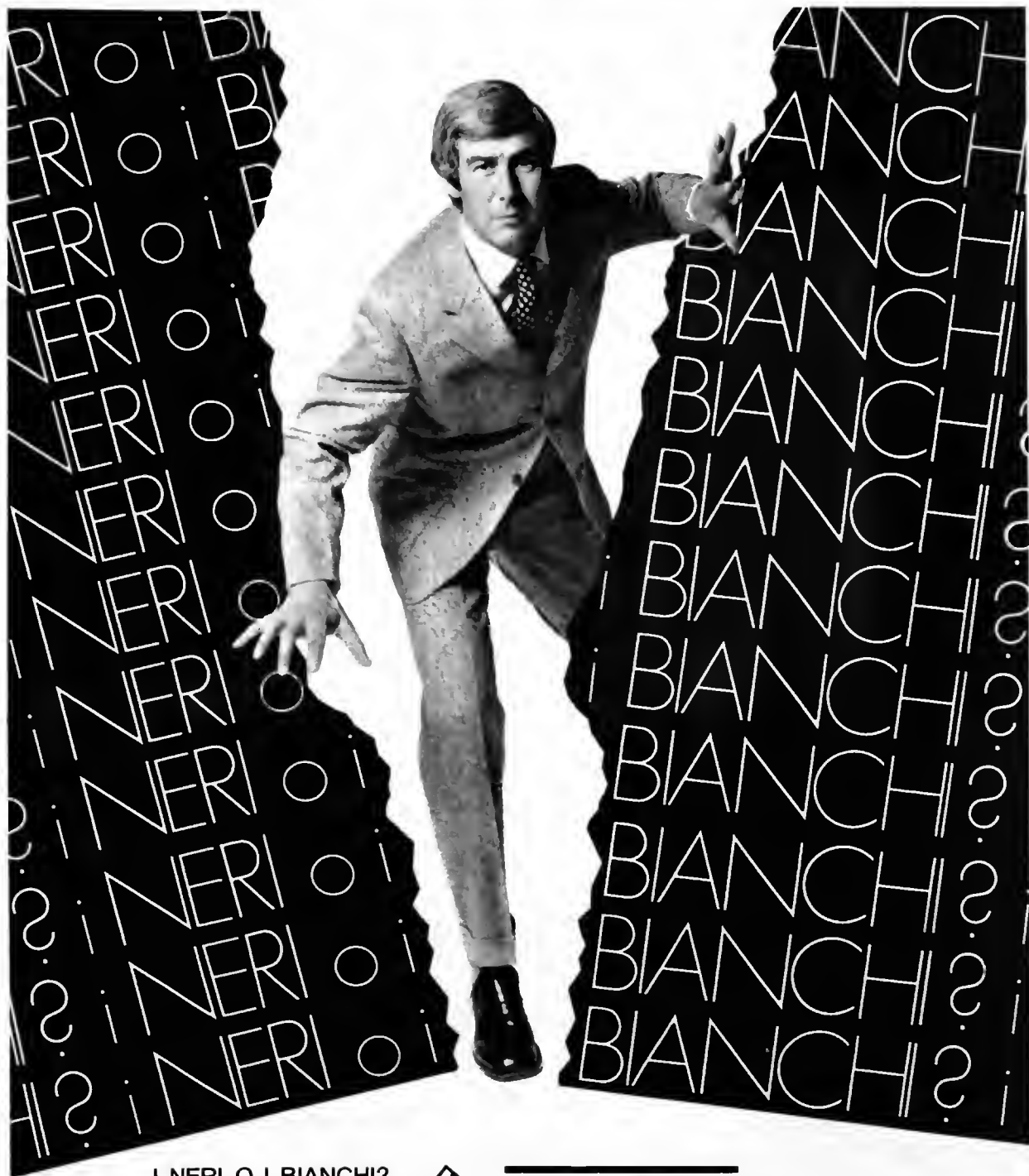
Disegno perfetto

La gelosia è il tema del lavoro, «la pazzia gelosia, che nella nostra Italia principalmente è il flagello de' cuori amanti». Scrive ancora l'autore: «Povera gioventù sconsigliata!... Specchiatevi, o giovani, in questi Innamorati ch'io vi presento; ridete di loro, e non fate che si abbia a ridere di voi». Eppure, nonostante l'invito che ci viene dal moralismo goldoniano, i due innamorati, al di là dei puntigli settecenteschi, sono così vivi, scoperti, deliranti d'amore che non cadono nel ridicolo e suscitano piuttosto la nostra simpatia.

La commedia, forse proprio per la perfezione del disegno, ha incontrato il giudizio scettico di qualche critico, insospettito dall'abilità dell'autore. Ma i più, i critici-commediografi specialmente, se ne sono entusiasmatisi riconoscendo, oltre il raffinato mestiere, un'ispirazione felicissima che non cede un solo momento; Eugenio Ferdinando Palmieri: «un capolavoro», Rosso di San Secondo: «un capolavoro».

Dopo le prime otto rappresentazioni nell'autunno del 1759, al Teatro San Luca di Venezia, *Gl'innamorati* furono per un po' messi in disparte, probabilmente anche perché lo stesso Goldoni non li aveva fra le opere più care. Ma presto tornarono nel repertorio delle Compagnie e, specie nell'Ottocento, furono spesso applauditi. Fra le molte interpreti del personaggio di Eugenia, certo il più vivo della commedia, rammentiamo Carlotta Marchionni, Adelaide Ristori, Eleonora Duse e, in tempi a noi più vicini, Marina Dolfi e Giulietta Masina.

Gl'innamorati va in onda martedì 4 novembre, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



I NERI O I BIANCHI?
BIANCHI Confezioni.
Sì, ecco l'abito
che Vi fa alla moda,
un abito BIANCHI
fa della Vostra eleganza
un'eleganza particolare.



BIANCHI

confezioni

mi cioccolato meglio
con le fragole



cioccolato al latte
con ripieno alla fragola
c'è anche alla nocciola
e al pistacchio

duplo dalla mamma con fiducia | E' UNA NOVITA' **FERRERO**

I Beatles cinque anni dopo: Donata Gianeri visita la sede londinese della Apple, la Casa discografica che è un'autentica miniera d'oro

di Donata Gianeri

Londra, ottobre

La porta laccata di bianco dà su una delle strade più « old fashioned » di Londra: Savile Row. E il fatto che i Beatles abbiano scelto proprio questa estrema roccaforte della tradizione britannica per impiantarvi un'azienda musicale chiamata « Apple » (la Mela), dimostra come la vecchia Inghilterra stia cedendo terreno a poco a poco di fronte all'incalzare dei giovani hippies. Non che i Beatles vengano considerati hippies, ma lo sono quelli che frequentano la loro Casa discografica in un vaevieni continuo e pittoresco, come lo sono le fans in perenne attesa davanti alla porta, spesso sedute su quel marciapiede che, sino a qualche tempo fa, veniva calpestato da suole da 40 ghinee cucite accuratamente a mano nel negozio di Lobb. Questa strada, una volta silenziosa e snob, fiancheggiata da sartorie che hanno secoli di tradizione alle spalle, ciascuna con lo stemma dell'« appointment » reale appeso vicino all'insegna, sta mutando fisionomia: se il primo manager dei Beatles, Brian Epstein, ordinava gli abiti da Huntsman, qualche porta più in là, e

certo che i quattro ragazzi di Liverpool non hanno preoccupazioni di eleganza e preferiscono abbandonarsi a quel disordine vestimentario che caratterizza la giovane Londra.

Multa e diffida

« They just wear rubbish » (Si mettono addosso soltanto porcherie), dicono alzando le sopracciglia i loro distintissimi vicini, il cui buon gusto subisce continue offese: per esempio, quella di vedersi parcheggiare davanti al negozio la spocchiosa Rolls Royce di John Lennon, laccata vistosamente di bianco e per di più con le porte nere, « so vulgari », così volgare. Un giorno qualcuno, di cui si fa il nome con molto rispetto, telefonò ai vigili, perché gliela portassero via: e siccome i « policemen » inglesi sono assai meno sensibili al fascino dei divi canori, anche se chiamati Beatles, di quanto non lo siano i loro colleghi di oltre Manica, trascinaron via col traino la Rolls Royce di Lennon, che venne regolarmente multato e diffidato. Così pure il giorno in cui sempre John decise di cambiare il proprio nome in Ono Lennon (per omaggio alla moglie Yoko Ono) durante un'incredibile cerimonia svoltasi sui tetti di « Apple », con foto-



Un'intervista semiseria con John Lennon che, a dispetto di certi suoi clamorosi atteggiamenti di protesta, è ancora il leader del gruppo. Meditazioni e rock'n'roll



In alto, i Beatles ai tempi dei loro primi grandi successi. Qui sopra, un'altra immagine, più recente, dei quattro di Liverpool. Malgrado siano passati cinque anni dal loro « boom », i Beatles hanno tuttora quotazioni eccezionali: si son visti offrire 4 milioni di dollari per una tournée americana

HANNO PERDUTO GLI OCCHIALI ROSA

grafi e telecronisti impazziti che cercavano di riprendere la scena dalla strada, in mezzo a fans epiletici, il solito amante dell'ordine telefonò alla polizia, la quale arrivò sul luogo con idranti e bombe lacrimogene.

Questa guerra fredda a base di picche e ripicche, viene ignorata col massimo disprezzo da Beatles, i quali, d'altronde, se lo possono permettere: pur essendo degli «has been», diciamo dei «sono stati», essi rimangono saldamente sulla breccia ed ogni loro disco immesso sul mercato provoca assembramenti di folla. L'ultimo «long-playing», *Abbey Road* è salito immediatamente in testa alle classifiche di vendita sia in Inghilterra che in Francia. Indubbiamente i Beatles non sono più quei «quattro tipi assurdi» vestiti alla edoardiana, con colletto duro e frangione alla francese che nel '64 fecero delirare milioni di fans, aprendo una pausa di sbalordimento nel mondo. Oggi i quattro non fanno più tutt'uno e il marchio del successo ha lasciato un'impronta diversa sulle loro facce e separato le loro strade. Ringo Starr è diventato attore (ha appena finito di girare *The Magic Christian*, con Peter Sellers), John Lennon e la sua nuova moglie Yoko Ono sono molto occupati a protestare contro la guerra, mentre George Harrison e Paul McCartney stanno prendendo maledettamente sul serio la loro nuova posizione di magnati industriali. Quasi impossibile sperare di rivedere i Beatles insieme: Sid Bernstein, l'imprenditore americano, ha offerto loro quattro milioni di dollari per una tournée negli Stati Uniti. «Aspettiamo», ha commentato George, «così l'anno prossimo ce ne offrirà cinque».

A gonfie vele

Si sono riuniti soltanto per dare i natali a questa «Mela» di quattro piani — valore 450 mila sterline — che rappresenta il loro ultimo grosso investimento. Nel '67, dopo il successo di Carnaby Street, si lasciarono tentare dal fenomeno «moda giovane» aprendo un negozio in Baker Street. Ma la cosa non funzionò e siccome i Beatles sanno perdere bene, appena si profilò il fallimento dell'impresa, spalancarono le porte ai fans regalando tutta la merce rimasta, cosicché la catastrofe si risolse in una grossa trovata pubblicitaria. «Non avremmo mai dovuto gareggiare con i grandi magazzini aprendo una boutique», dice oggi Paul McCartney. «Fu un'idea balorda. Perciò adesso cerchiamo di concentrare i nostri sforzi sulle incisioni e sulle edizioni musicali. Siamo tutti e quattro seriamente impegnati nella "Apple", anche se John ed io, essendo i più ricchi, vi abbiamo investito maggiori capitali».

Oggi la «Apple» va a gonfie vele: il bilancio alla fine del '68, cioè dopo i primi quattro mesi di vita, registrò un milione e 40 mila ster-

line di incasso per la sola vendita di *Those were the days* di Mary Hopkins e *Wonderwall* di George Harrison, senza contare i dischi dei Beatles. Una miniera, dunque. Ma se si entra nella «Apple Corp.», la prima impressione è quella di un divertente caos. A parte un'anticamera spoglia e bianca come una clinica, con le pareti nude su cui campeggiano le fotografie di due mele, tutto il resto sembra un grosso scherzo fatto per divertire le ragazze in minigonna e i giovani con la criniera crespa (messa in voga da *Hair* che da oltre un anno tiene cartellone al Shaftesbury Theatre) che vi sono impiegati. Invece, come ci assicura Mrs. Mavis Smith, addetta stampa, qui si lavora terribilmente: da mezzogiorno sino alle otto di sera, con punta massima verso le sei pomeridiane, ora in cui tutti i telefoni squillano contemporaneamente per le richieste più assurde: «Suono l'oboe e l'organo Hammond, posso presentarmi per un'audizione?», oppure: «Darò un party per i miei ventun anni, credete che Paul abbia voglia di venire?». (nessuna fan che si rispetti chiamerebbe mai un Beatle per nome e cognome). E si lavora in un'atmosfera inconcepibile, che farebbe rizzare i capelli in testa a qualsiasi psicologo interessato alle

condizioni ideali per il massimo rendimento aziendale. Entrare nell'ufficio stampa è come entrare in una discoteca: il soffitto è percorso da proiezioni psichedeliche, le scrivanie sono laccate in colori forti e contrastanti, i neon che illuminano la stanza riprendono i colori delle scrivanie — arancio su arancio, viola su viola —, le pareti sono ricoperte di «posters», una suora che fa lo spogliarello, la regina Elisabetta in formato naturale sul retro della porta, una foto ricordo di John Lennon e Yoko Ono nudi, ma, per fortuna, visti di schiena. Impossibile riposare gli occhi, impossibile riposare le orecchie dal frastuono dei dischi Beatles trasmessi senza sosta, impossibile perfino riposare il naso, vellicato da aromi dolcissimi che si sprigionano dai bastoncini di incenso bruciati nei portacenere.

Strano connubio

Da un ambiente come questo ci si aspetterebbe che uscisse un'orgia invece che un comunicato stampa: tanto più che lo staff redazionale è composto di giovanotti irsuti con la pancia nuda sbucante dalle maglie troppo corte, e di ragazzine asessuali dalle gambe lun-

ghissime che se ne stanno accovacciati su divani bianchi immersi in animate conversazioni. Si interrompono soltanto per offrirvi da bere: «Vuole un drink?». E subito un «gin and tonic» esce dall'interno di una scrivania color pisello, che forse è un bar travestito: e non ci sarebbe da stupire se anche le macchine da scrivere fossero, in realtà, dei «mixers». Chiediamo se sia eccitante fare gli impiegati dei Beatles. Per niente, ci rispondono, è un lavoro come un altro. E come giudicano i loro padroni? Sono meravigliosi, «of course, wonderful»: sono i nostri migliori amici, proclamano in coro le impiegate in minigonna. E dello strano connubio John Lennon e Yoko Ono che cosa pensano? La domanda sembra così impertinente che Mrs. Smith inciampa nel filo di una lampada da tavolo, mandandola in frantumi sul pavimento: e ci guarda col viso tondo rosso ed emozionato, mentre lacrime di rabbia le spuntano dagli occhi. Ma, se Dio vuole, da una scrivania esce subito un doppio scotch di consolazione.

Non abbiamo ancora sviscerato il «caso Lennon» (molto discusso anche qui, alla «Apple») che John arriva di persona, come se sbucasse da una scatola a sorpresa. Entra con la sua ombra cinese die-

segue a pag. 66



Un'immagine recentissima dei Beatles: sono meno uniti di quanto non appaia dalla foto. Ormai ciascuno di loro ha scelto la propria strada: soltanto la «Apple», con i suoi molteplici interessi finanziari, li tiene insieme

baffo decorato baffo rinomato



Un "baffo" come si deve, insomma.

Un "baffo"

nato da una casa che ha insegnato a mezzo mondo
a bere l'aperitivo.

E che oggi ha "inventato" Rossi.

Per l'altra metà del mondo.

Chiedetelo così:
"un APERITIVO ROSSI"
L'APERITIVO COI BAFFI ROSSI



BEATLES

segue da pag. 65

tro, la moglie, ammantata di capelli neri lunghissimi e spioventi sulla pelliccia nera, per cui è impossibile capire dove finisca la chioma e cominci la pelliccia. Quanto al John Lennon ultima edizione sembra un Rasputin con occhiali alla Cavour, ma travestito da hippy: pellicciotto di volpi rosse, calzoni di velluto verde, scarpe da ginnastica. Ha una faccia che non incoraggia i discorsi lunghi. « Ah, yeah, sono di corsa. Sbrigiamocela in fretta ». E' a Londra molto provvisoriamente e presto ripartirà. Lui e Yoko sono continuamente in giro, occupati a fare i commessi viaggiatori in proteste. Protestano, è naturale, contro la guerra. E protestano a letto o seduti, nudi o avvolti nelle lenzuola, alle Bahamas o all'Hilton di Amsterdam. Una protesta sempre a livello mondano che però non gli evita né fischi né le uova marce.

« Be', devo ammettere che non è comodo girare per la strada con i camionisti che ti insultano e la gente che ti prende a pomodori in faccia. Ma se qualcuno attacca Yoko e me, decidiamo che si tratta di un paranoico e non ce ne preoccupiamo troppo: sono persone avvolte in una grigia nebbia e che non sanno, mentre tu sai quello che loro non sanno di non sapere ». Si riposa dal suo discorso volutamente contorto, compiaciutamente rafforzato da un forte accento di Liverpool (non per nulla quando apparve la prima volta alla televisione riuscì pressoché incomprensibile e dovettero farlo doppiare da Rex Harrison). Parla stando semisdraiato su uno dei divanetti bianchi che sono il simbolo della Casa e a guardarlo si pensa che, se i Beatles sono cambiati, la palma della metamorfosi spetta certamente a lui: impossibile ritrovare il volto rotondo o il doppio mento del John prima versione in questa sorta di falso profeta, la barba e i capelli rossicci, gli occhietti stanchi dietro le lenti, le labbra rosa che scoprono dentini aguzzi, da roditore.

Filo magico

Accanto a lui, immobile come un totem, la signora Yoko, che sembra appena uscita dal *Satyricon* e dalla quale Fellini potrebbe ricavare ispirazioni facili, se non felici. Il viso è nascosto dalla massa dei capelli crespi, che lasciano intravedere solo due occhi obliqui e una bocca a taglio di rasoio. Non parla. Non sorride. Solo ogni tanto muove la testa in un cenno di assenso. Questa presenza muta incombe su tutto il nostro colloquio: di quando in quando Lennon le lancia un'occhiata, ma non si parlano mai, è come se un filo

magico li legasse l'uno all'altra. E forse è proprio così.

John Lennon, sposato alla classica ragazza che soddisfa anche il gusto dei fans, — bellina, minigonna e capelli fluenti, aspirazioni frustrate di indossatrice, nome da posta del cuore, Cynthia, — incontra all'improvviso la scultrice asiatica di quattordici anni più vecchia e ha il colpo di fulmine. Dopo il divorzio Cynthia, disperata, corre a consolarsi in Italia. Lennon per primo, dunque, ha fatto uscire i Beatles dal luogo comune: e la stessa « Apple » ne è disorientata, non sa che atteggiamento assumere di fronte all'opinione pubblica.

Con distacco

« Quando cominciai con Yoko », prosegue John accarezzandosi quella pannocchia di barba, « rimasi circa un mese senza vedere gli altri. In seguito Maureen, moglie di Ringo, mi disse che persino a lei erano venute strane idee su quello che Yoko ed io potevamo fare insieme. In quell'occasione sia i miei amici che lo staff di "Apple" ebbero reazioni piuttosto antipatiche nei miei confronti. Dicevano: « A quei due deve aver dato di volta il cervello ». Se persino gli amici e quelli del nostro clan fanno illazioni spiacevoli sul perché noi stiamo insieme o facciamo quello che facciamo, immaginiamoci gli altri, che sono completamente al di fuori! ». Ma è chiaro che degli altri, a lui non interessa niente: e forse non gli interessa neppure il giudizio di quelli che ha intorno.

Riesce a vedere le cose con molto distacco, dall'alto: perciò continua ad essere il leader del gruppo, senz'altro il più interessante e quello che scrive la maggior parte delle canzoni. È viene favorito dai critici musicali che si preoccupano di trovare reconditi significati filosofici nei suoi testi: « Yeah, molto divertente: spesso scrivo canzoni di cui capisco il senso soltanto dopo aver letto le critiche: *Walrus*, tanto per fare un esempio. E in *Tomorrow never knows* non sapevo neppure quel che dicevo, l'ho scoperto soltanto dopo: è una fortuna che esistano esperti così gentili da farmi dire cose profonde. Altri affermano che ho un senso ritmico tutto personale e stravagantissimo e non sanno che io non sono mai stato capace di seguire un ritmo sul palcoscenico, mi ci perdo subito e i miei piedi vanno per conto loro. Ma adesso stiamo cercando di cambiare stile, non so neanche dirle in che modo, non so neppure quello che stiamo facendo, per ora ho soltanto scritto le canzoni. Si tratterà certamente di rock 'n' roll perché noi siamo anziutto dei rockers ».

Si siede accosciato, alla maniera yoga: un breve lapsus dopodiché risiede in posizione normale. Ma è passato

segue a pag. 68

nelle minestre ma anche nelle pietanze



**Oggi
tutto il pranzo
si fa col doppio brodo
perché la sua famosa
riserva-sapore
dona subito doppio gusto
a ogni piatto**

**Mettetene qualche cubetto
in arrostiti, stufati,
verdure e sentirete!**



Con ogni confezione di STAR grande si ricevono 10 punti per i regali. I punti si accumulano e si possono scambiare con i regali STAR grande. Per le condizioni di scambio e per il regolamento, consultare il regolamento STAR grande.

Non vi promettiamo niente. Ma con Crema da barba Palmolive...



...forse ci sta.

Ha la schiuma superemolliente
la Crema da Barba Palmolive,
e vi dà una rasatura perfetta.



Paul McCartney paffutello, John Lennon truccato da profeta, George e Ringo più irsutiti che mai: i Beatles '69

BEATLES

segue da pag. 66

solo un anno da quando i Beatles si ritirarono a Rishikesh, in India, per un corso di meditazione trascendentale all'Accademia del Maharishi: prima di partire con mogli, segretarie e fidanzate, comunicarono alla stampa che si trattava dell'unica alternativa alla marijuana e all'«LSD». Quell'anno, la meditazione era di moda e contemporaneamente ai Beatles parlò anche Mia Farrow: in seguito, pellegrinarono alla volta dell'India tutte le personalità in vista mosse dalla tarantola meditativa e vennero organizzati viaggi con tariffa ridotta e sconti per divi e cantanti celebri dai quali poteva derivare una grossa pubblicità al Santuario.

Durudududu

I Beatles, tutto sommato, meditarono abbastanza poco: Ringo se ne venne via dopo due settimane. Paul si fermò qualche giorno di più. Soltanto George e John rimasero sino alla fine del corso, tre mesi; ma poi partirono sbattendo la porta. «Be', devo dire che l'India è stata una grandissima esperienza, meditavo otto ore al giorno: è facile, sa? Basta sedersi comodi, chiudere gli occhi e ripetere la "mantra" personale. La mantra è un suono che il maestro di meditazione deve scegliere per il proprio discepolo. Mettiamo dunque che il suono giusto sia "durudududu". Ti metti lì e ripeti durudududu, durudududu, finché il

tuo pensiero dimentica tutti gli altri pensieri per immerdersi nel durudududu e sale, sale fino a diventare pensiero puro. Qualche volta mi metto lì a meditare ancora oggi. George, per esempio, lo fa regolarmente. Io credo sempre in tutta la faccenda, solo che mi è difficile continuare come all'inizio. Diciamo che ho perso gli occhiali rosa; e io sono, in fondo, un idealista. Mi è difficile continuare quegli esercizi in buona fede, avendo perso gli occhiali rosa. Sì, certo, mi è successo qualcosa, una specie di click che mi ha destato all'improvviso e allora ce ne siamo venuti via: ora è tutto troppo vicino perché possa darne un giudizio obbiettivo».

Ma obbiettivamente si può dire: quella che doveva essere una manovra pubblicitaria per il lancio del Santuario del Maharishi, si è risolta in pubblicità per i Beatles. I quali, al ritorno, scrissero immediatamente una canzone *The Fool who Lives on the Hills* (Lo scemo che vive sulle colline) che fu il riassunto della loro esperienza e l'omaggio reso a Sua Santità Maharishi Maheshi Yogi. Ora stanno per lanciare un disco con i cori sacri, vecchi di 5000 anni, cantati dai membri del Radha Krishna Temple e registrati da George Harrison, che li accompagna con harmonium e chitarra. La presentazione dice che chi voglia avvicinarsi all'Essere Supremo dovrà cantare senza fine il suo Nome Sacro. Di qui il ritornello: «Hare Krishna Hare Krishna Krishna Krishna Hare Hare / Hare Rama Hare Rama Rama Rama Hare Hare». Per i Beatles anche la filosofia trascendentale si risolve in rock'n'roll.

Donata Glaneri

L'anno si divide in 4 Supershell.



**Supershell "formula 100 ottani" è prodotto in 4 versioni diverse:
primavera, estate, autunno, inverno.
Il motore "risponde bene" tutto l'anno!**

Supershell "formula 100 ottani"
è un vero e proprio pacchetto di alta prestazioni.
Aumenta la potenza, deterge il motore, riduce i consumi,
parte subito anche a freddo,
ha 4 versioni: una per ogni stagione.
Alla Shell voi trovate i migliori prodotti
ed il miglior servizio. Ogni volta.



alta qualità è "vivere Shell"



voi li stirate solo il lunedì
— io li tengo in piega
fino a sabato...

... Un paio di calzoni stirati il lunedì e
portati tutti i giorni,
basta darli a me, ogni sera,
e io li tengo in piega fino a sabato.

**stiracalzoni
reguitti**



REGUITTI s.p.a.
Agnosine (Brescia)
mobili in legno
per casa
giardino e alberghi

reguitti
firma il legno

studio reclame

**Alla TV il primo film sv
pubblico italiano: «Ha b**

Ulla Jacobsson, l'attrice che si conquistò
un'improvvisa ma non durevole fama in-
terpretando « Ha ballato una sola estate »



GLI INCONS DI FUTU IN UNA STOR

di Pietro Pintus

Ha ballato una so-
la estate ha diciot-
to anni, uno di
più della piccola,
struggente eroina
del film, Kerstin. A essere
severi si potrebbe dire che
all'opera più nota dello svedese
Arne Mattsson è riservato
oggi lo stesso destino della
dolce protagonista: quello
di avere avuto soltanto una
breve, intensa stagione felice.
Sarebbe in ogni caso troppo
sbrigativo, se è vero che i film,
soprattutto, vanno riguardati —
attraverso le rughe che mostrano
— non tanto per riscoprirne
la giovinezza (se mai l'hanno
avuta), quanto per cercare di
capire le ragioni che li hanno
imposti, quando sono apparsi,
all'attenzione del pubblico e della
critica.

Già quel titolo romantico —
Hon dansade en sommar, una
volta tanto fedelmente tradotto
in italiano — era di quelli
accattivanti; inoltre, fatta
eccezione per lo svedese
Spasimo di Sjöberg (il primo
film sceneggiato da Bergman),
apparso in un'edizione con
sottotitoli, e il *Dies irae* di
Dreyer, riservato allora al
pubblico dei cineclub, *Ha
ballato una sola estate* era il
primo film scandinavo a
raggiungere da noi le vaste
platee.

Terzo elemento di suggestio-

ne, quella quasi infantile ma
pur disperata storia d'amore,
nel quadro di un paesaggio
allora pressoché inedito, con
il fulgore di una fragile, pallida
estate avviata a una rapida
consunzione. In fondo la
Svezia era il Paese rimasto
tagliato fuori dai lunghi orrori
della guerra, ed ecco che ci
riman-dava, appunto, una sua
canta « lezione d'amore ».

Idillio tragico

E non importa se poi quella
favola moderna, al di là della
verità somatica e spirituale del
due protagonisti adolescenti,
interpretati da Ulla Jacobsson
e Folke Sundquist, aveva non
pochi risvolti da romanzo d'ap-
pendice (lo scemo del villaggio,
incubo di Kerstin, che alla fine
dà fuoco alla casa, ne è la spia
più vistosa); la conclusione
tragica, e improvvisa, di quell'amore
— del resto anticipata nei primi
fotogrammi del film — era
come l'eco di una dolorosa
consapevolezza acquisita in
tanti anni di tragedie familiari
e collettive, semmai sorprendente
per la sua provenienza: la
Svezia « felice », nel suo
lontano isolamento.

In questo senso se *Il diavolo
in corpo* di Autant-Lara (che
aveva taluni punti in comune
con *Ha ballato una*

**edese che conquistò il
allato una sola estate»**



CI PRESAGI RE CRISI IA D'AMORE

sola estate) era ben più sconvolgente e autentico nella tagliente descrizione di un «amore impossibile» la cui parabola si conclude anch'essa con la morte della donna, il film di Mattsson, nella sua semplicità da idillio tragico, accontentava più vaste platee. Qui non si trattava di due giovani adulteri che vivono la loro avvincente stagione d'amore entro la cornice di una tragedia collettiva, la prima guerra mondiale; ma di due adolescenti, uno studente di città e la contadinella di un villaggio, che pure riuscirebbero a vincere ostacoli e difficoltà derivanti dall'ottuso conformismo dell'ambiente che li circonda, se una disgrazia fortuita, imprevedibile non spezzasse il filo tenace che li unisce.

Il «diavolo in corpo» di Kerstin e Johann è casalingo ed elegiaco, e del resto il romanzo di Per-Olof Ekström da cui il film è tratto non aveva certo l'acre delirio autobiografico del giovane Radiguet: proponeva con delicatezza una storia d'amore che l'autunno, comunque, avrebbe dovuto distruggere. Innocenti e non «colpevoli» quindi i protagonisti, e perciò destinati a suscitare una maggiore commozione: era più semplice in sostanza per la gran massa del pubblico ribellarsi all'idea della cieca fatalità che stronca la vita di Kerstin

piuttosto che solidarizzare apertamente con l'eroina de *Il diavolo in corpo*. Fondamentalmente *Ha balato una sola estate* celebrava poi la fortuna di un binomio — l'amore sano e semplice di fronte alla incorrotta natura — che si inseriva bene in un certo mito scandinavo: dovevano ancora arrivare i film di Bergman che avrebbero incrinato quel dualismo romantico, da *Come in uno specchio* a *L'ora del lupo*. Ancora oggi, in ogni caso, è proprio il contrappunto tra la fresca ingenuità dei due innamorati e il paesaggio che li circonda, — la campagna serena, il lago in cui si bagnano —, a costituire la parte più vitale del film.

Un'apparizione

E sono soprattutto loro, i due ragazzi, — il futuro avvocato in vacanza-premio dallo zio in campagna, e la malinconica contadinella —, a rendere plausibile, con una recitazione istintiva e sincera, priva di smancerie, una vicenda così tenue. Kerstin era Ulla Jacobsson, e fu davvero un'apparizione. Quell'acerbità d'innamorata pudica, quel suo sguardo lievemente appannato, quella grazia infantile, e soprattutto quel contrassegno che

segue a pag. 72

**con i pannolini
Baby Scott
gratis
una mutandina
Miiia
(un regalo di 600 lire!)**



**Questa offerta eccezionale durerà per poco tempo.
Approfittatene subito...**

A.M.N. 2/102937 26 17/4/83



**...anche acquistando
i pannolini speciali
Baby Scott Sanitized
(in vendita
solo in farmacia).**

NON È
UN SEGRETO



CHE
UNA TORTA
PREPARATA CON IL LIEVITO

Bertolini È

PIU' PIU'

SOFFICE, FRAGRANTE, GUSTOSA!



Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO; lo riceverete in omaggio. Se poi ci invierete venti bustine vuote di qualsiasi nostro prodotto riceverete gratis l'ATLANTICO GASTRONOMICO BERTOLINI. Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA TORINO - ITALY I/L.

INCONSCI PRESAGI

segue da pag. 71

sembrava racchiudere nella grande fronte, sotto l'ombra degli occhi chiari, una felicità appena intravista e subito dispersa: furono quelle immagini sovrapposte della Jacobsson, in definitiva, a fare la fortuna del film. Se ne sarebbe ricordato Bergman, nel '56, in *Sorridi di una notte d'estate*, affidandole il ruolo della sposa-bambina, una specie di prolungamento amaro e deluso, in tutt'altro clima, di quel sicuro esordio. (La Jacobsson era attrice di teatro: nel cinema emerse solo in quelle due occasioni, poi finì a Hollywood, ma senza fortuna. I telespettatori l'hanno rivista, convenientemente trasformata, nei telefilm americani della serie *Il virginiano*). In *Ha ballato una sola estate* era l'emblema di una giovinezza innocente e insicura (sui suoi «primi piani» arrivava la voce dell'innamorato che cantava «ella avanza attraverso i prati dove non giunge la polvere e il viandante»); sicuramente non era una «star» e il pubblico se ne accorse.

La motocicletta

La mitologia della vamp svedese, cominciata con Asta Nielsen e Greta Garbo, e che sarebbe poi dovuta proseguire, su registri diversi, con Ingrid Bergman e May Britt, Anita Ekberg e Viveca Lindfors, sino alle grandi interpreti bergmaniane quali la Thulin, Julie e Bibi Andersson, la Lindblom e la Ullmann, quella mitologia non comprende, se non per caso, il nome della Jacobsson. Un'ultima osservazione. Come molti film abbastanza avulsi dal loro tempo, privi di una preistoria e di una continuazione, ma che hanno costituito comunque una presenza, *Ha ballato una sola estate* anticipa senza preveggenza e, in ogni caso, inconsapevolmente taluni temi e filoni di poi. Quei ragazzi che ostinatamente chiedono un posto di riunione, per discutere o fare del cattivo teatro, studenti o non studenti, confusamente si avvieranno a un dibattito più animato e più serio. Così come la motocicletta di Johann, che ha un ruolo così determinante nel film, può essere assunta a prototipo di tante notti brave di Stoccolma che sarebbero venute in seguito. Infine in quell'ambiente in cui vive Kerstin, con i padroni inflessibili «custodi della morale pubblica», succederanno tante altre cose, scoppieranno ben altre crisi dilananti tra generazioni a confronto, di città e di campagna. I moralisti direbbero: per fortuna di Kerstin, che se ne è andata da un pezzo.

Pietro Pintus

Il film *Ha ballato una sola estate* va in onda mercoledì 5 novembre, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

HIT HIT... URRÀ!

musica HIT per giovani HIT
(anche per chi non sa suonare)



a partire da
L. 12.000
con
metodo musicale
e 10 canzoni
gratuite

HITorgan bontempi

Il tuo "vero" organo elettrico - per una "vera" musica (Hit naturalmente). Quel che ci vuole per fare del buon "ritmo". Sulla sua tastiera tutta una sezione per l'accompagnamento ritmico (novità HIT). E che linea! Che colori! Da un tono "HIT" alla tua stanza. Metti insieme un complesso o cimentati da solo - "HIT" anche tu. Non conosci la musica? Vai facile: in 200 secondi (c'è l'apposito metodo) suonerai magnificamente. Bravo, anche per te: "HIT HIT... URRÀ!"



Bontempi - la più grande industria europea di strumenti e giocattoli musicali.

LETTERE APERTE

segue da pag. 3

Galli-Curci, Bianca Stagno Bel-
lincioni, Pina Marmosa, la Be-
sanzoni, la Cobelli, Scacciati,
Giannini, ecc. (mi scusi non ho
seguito con cura le varie anna-
te di lavoro), e tante tante al-
tre che, nelle opere di cui si
parla, lasciavano addirittura
estasiati, e non ho nominato la
Toti, e la Luisa Tetrazzini Ver-
nati. Oggi, cioè in questo ulti-
mo ventennio, abbiamo sentito
delle voci sì, ma non delle ec-
celse voci, neppure quella di
Maria Callas, la quale è, come
voce, di classe sì, ma non di ec-
celse qualità. Non so, in certe
opere, nelle mani di un Leopoldo
Mugnone, la signora Callas
come se la sarebbe cavata. Dico
Mugnone, ma potrei anche ag-
giungere Guarnieri od Armani.
Comunque, amiamo la lirica e
i cantanti che oggi ci sono, e
mettiamoli tutti sul medesimo
piano perché nessuno donne e
uomini, si stacca dalla classe
normale e raggiunge eccelse
vette» (G. C. Porzi - Milano).

«La Callas sembra l'unica ar-
tista che abbia allietato le folle
avide di bel canto. E' indubbia-
mente una donna intelligente,
volitiva e di grande tempera-
mento. E' anche abilissima per
valorizzare quello che ha.

La Callas è riuscita con una vo-
ce prefabbricata e non sempre
gradevole a farsi considerare
una artista lirica senza prece-
denti, distraendo le folle con la
geniale interpretazione dei per-
sonaggi tragici delle opere (Me-
dea, Anna Bolena, ecc.).
Così conquistava la fama di
grande, anzi di unica, cantante,
perché il pubblico non capiva
mai dove finiva la cantante e
dove incominciava l'attrice tra-
gica. Le cose andarono diversa-
mente nella Norma dove biso-
gnava anche cantare sul serio.
Qui la Callas, nei confronti di
donne meno celebri, ma che
cantavano davvero, come la Ca-
niglia, la Scacciati, ecc., è ca-
duta. Ciò doveva accadere.
Nel teatro lirico bisogna anzi-
tutto cantare» (A. Vecchioni -
Milano).

«Mi permetto di dire agli uni
ed agli altri che, sopra tutto
questo loro dire, sta, immensa
e bella, l'opera lirica, quell'ope-
ra lirica, che, per vivere e per
far sempre nuovi proseliti, ha
bisogno del "matteone", più o
meno grosso o pesante, per
quel rialzo metaforico, verso
vette sempre più alte, distac-
cate dalle solite cose, verso
quel paradiso e quel mondo,
che tanto tutti ci affascina, noi
amanti della lirica. Quindi, il
"suo" matteone lo ha dato una
Callas, prima di lei una Toti
Dal Monte ed una Cigna, od
una Favero, ai nostri giorni
una Tebaldi, ed una Olivero, si-
no a Mirella Freni ed a Renata
Scotti, voci che tutte hanno
un loro pregio, ed un loro va-
lore indiscutibile. Nessuna di
loro è "prima", poiché tutte
sono "prime", dove meglio
sanno dare, rivivendo vocal-
mente personaggi e situazioni.
Maria Callas è stata una can-
tante di levatura, soprattutto
in Medea, come la Tebaldi è,
ed è stata, una Desdemona in-
imitabile, Magda Olivero una
Fedora ineguagliabile, Toti Dal
Monte una Lucia indimentica-
bile, Mirella Freni una Mimì
affascinante, Renata Scotti
una dolce inconfondibile Gilda
e così via. Se Maria Callas ha
aperto una strada, la Tebaldi,
la Scotti, la Freni, la Olivero
ne hanno continuato e percorso
onorevolmente un'altra» (L. L. -
Milano).



Il sapore della vita...

è saper scegliere tutto quello che ci circonda:

brandy Cavallino Rosso

Scegliere la propria esistenza e
condurla senza esitare.

Alzarsi ogni giorno con gioia,
come se il mondo ogni volta
dovesse essere scoperto.

Così la vita ha un senso, un sa-
pore... che ritrovi ogni volta che
Cavallino Rosso ti è accanto.

**Cavallino Rosso,
un brandy «diverso»**

Un carattere inconfondibile,
caldo e genuino perché
preparato dalla SIS con il
distillato di vino migliore,
e invecchiato.

invecchiato tanto a lungo per di-
ventare «vero» brandy.

Ricco d'aroma e dal sapore così
puro... forte e insieme così pieno
e morbido.

Questo è Cavallino Rosso... così
la vita ha sapore!

Cavallino Rosso Riserva Speciale
e Cavallino Rosso 7 anni



SIS: una lunga
storia di genuinità

MODA

SETTIMO GIORNO



Settimo giorno, ovvero il giorno del riposo, dello sport, delle gite fuori città. Per questo scorcio d'autunno presentiamo alcune tenute sportive, che più avanti si adatteranno anche alle vacanze sulla neve, cambiando soltanto gli accessori. Si tratta di maglioni, cardigan, gilet, sciarpe e cravatte che ognuno potrà divertirsi a comporre con camicette e pantaloni in accostamenti sempre diversi. Questo abbigliamento si presta naturalmente anche alla vita di città, dove il pullover dolcevita con l'abito sportivo, per gli uomini, e la giacca in maglia anziché in tessuto, per le donne, non stupiscono più, anzi fanno moda.

Tutti i modelli che presentiamo sono realizzati con una delle fibre naturali più preziose del mondo: il cashmere cinese. Perché il cashmere è prezioso? Intanto perché è raro. Si ricava dal vello di capre di razza pregiata, frutto di accuratissime selezioni, che vivono in Asia a grandi altezze e in climi molto rigidi. Non tutta la lana delle capre cinesi può però essere sfruttata per ottenere filati di cashmere: a questo scopo ogni animale produce appena dai 150 ai 200 grammi all'anno di sottopelo finissimo, che è la parte più morbida e calda del vello. Questa morbidezza e questo calore costituiscono la seconda ragione della «nobiltà» del prodotto. La terza ragione è costituita dal fatto che generalmente la sua lavorazione è accuratissima e i modelli sono frutto della fantasia di stilisti di fama. Quelli pubblicati fanno parte della collezione Confidotti Sportwear. I filati sono di Ermenegildo Zegna.

cl. 72.





● 1 - Il pullover lungo, che si indossa con i pantaloni sportivi, è semplicissimo: azzurro polvere e a sottili coste per lei, rosso mattone e con una classica scollatura a punta per lui. Il particolare che fa moda è la sciarpa a contrasto ● 2 - Cambiano soltanto i colori nel due

cardigan identici per la linea, il disegno a quadri intrecciati e il bordo in tinta unita. Anche l'ampio plaid double-face è realizzato in cashmere ● 3 - Gillet color burro con tasche applicate sopra il punto di vita e cravatta maschile per lei; giliet in gradazione di tinta per

l'insieme maschile tutto giocato sulle sfumature del blu ● 4 - Ecco l'ultimissima edizione del nero sportivo: il pullover completato dalla sciarpa, pure nera, conclusa da alti bordi a scacchi colorati che ravvivano l'insieme ● 5 - La lunga sciarpa a righe baladiera dà un tocco

personalissimo al tuttoblu del completo maschile formato da pantaloni in velluto a coste e maglione in cashmere. Lunga sciarpa anche per lei in tinta con il cardigan bianco che arriva a coprire i fianchi. Completa l'insieme un maglione blu con il collo dolcevita

BUON GIORNO CASSERA!



IL BUONGIORNO COMINCIA DALLA CAMICIA: CASSERA DYNAMIC

Per tanti "buongiorno", tante Cassera Dynamic. Se vi svegliate di buon umore, una camicia Cassera Dynamic classica è l'ideale. Se invece vi svegliate giù di corda, vi ci vuole qualcosa di allegro: una Cassera Dynamic fantasia...

...e c'è tanta fantasia nei
nuovi tessuti

LEGLER vestani

vestani: una fibra di qualità BAYER prodotta a...

CASSERA

Il critico Michel David alla radio

IL PENSIERO E LA PSICANALISI

di Adamaria Terziani

La « critica psicanalitica » (un'espressione, questa, già di per sé contestata da molti) non ha avuto sinora grande fortuna in Italia. Da principio fu accolta con indifferenza o addirittura con ostilità, dovute soprattutto (secondo Michel David, autore della trasmissione odierna) a un'interpretazione troppo rigida della estetica crociana, per cui il rifiuto degli strumenti psicologici nel momento del giudizio di valore veniva esteso al momento, preliminare, dell'analisi dell'opera d'arte. Un altro ostacolo alla diffusione del nuovo metodo furono certamente il ricordo delle teorie di Lombroso, del suo raffronto tra la follia e la creatività artistica, e la diffidenza per tutto quanto potesse ricordarle. Nel dopoguerra, la reazione al predominio della critica idealistico-storicistica di Croce si è avvalsa anche di argomentazioni attinte alla psicanalisi, e l'atteggiamento nei confronti di quest'ultima è assai cambiato: la psicanalisi è praticamente entrata, più o meno da dieci anni, nel bagaglio dell'italiano colto, e persino di media cultura. Un gran numero di traduzioni ha messo alla portata del grosso pubblico buona parte dei testi più importanti della critica psicanalitica: da classici quali *L'interpretazione dei sogni* di Freud e *La libido* di Jung alle opere più recenti di Gombrich e di Mauron. Così che al lettore interessato è possibile ricostruire, sia pure per sommi capi, l'evoluzione rapidissima di questa nuova forma di analisi letteraria, la cui prima prova è del 1898, quando Freud stesso la applicò su un testo dello svizzero Meyer.

Dopo Freud

Nei continuatori di Freud il metodo si frammentò in numerose varianti, che tuttavia si riportano sempre a un nucleo comune: alla esplorazione, cioè, di quel « quid » che in ogni opera d'arte — come, del resto, in ogni vita umana — sembra sfuggire all'analisi del biografo o del critico. Questa terra di nessuno ha trovato in Freud il suo cartografo, che ne ha rilevato le componenti essenziali: pulsioni istintive, esperienze infantili o ataviche, costituite in « rappresentazioni » simili a scene fisse e in strutture dinamiche di comportamento, nelle quali ci sembra spesso di

essere mossi nostro malgrado. E' questo l'« inconscio », e qui rientrano l'ambivalenza affettiva (l'odio-amore dei poeti), il tempo rallentato e quasi fissato, lo spazio deformato, la « condensazione » della metafora; qui la censura che reprime le nostre esigenze di piacere, e non sappiamo bene perché. Compito dello psicanalista è fare apparire al « conscio » le strutture mortificanti dei complessi, ai fini di ottenere una sorta di « catarsi » psichica. Al critico psicanalitico interessa, invece, integrare l'esame del « conscio » (e cioè una lettura critica di tipo tradizionale) con l'esame dell'« inconscio », non meno importante per definire la più segreta coerenza di un'opera o di un autore.

Acute analisi

Nel periodo dal dopoguerra a oggi, numerosi autori italiani hanno portato contributi assai interessanti nel campo della critica psicanalitica. Anzitutto i « tecnici »: esemplari tra questi l'attività di Servadio e lo studio di Weiss sulla agorafobia di Manzoni, che ha portato nuova luce sulla personalità dello scrittore. Ancor più significative, forse, le ripercussioni della psicanalisi sul pensiero critico di alcuni artisti creatori: e qui basterebbe citare un'acuta espressione di Saba (« Dante è un piccolo bambino continuamente stupito di quello che avviene a un uomo grandissimo: sono veramente due in uno »); o il dialogo di Gadda sul « verso immortale del Foscolo »; o la psicanalisi del « fanciullino » pascoliano in Mario Luzi; o, infine, Giuseppe Berto, al cui *Male oscuro* fa riscontro l'acuta diagnosi di se stesso e di altri autori negli scritti critici.

Infine, numerosi critici letterari hanno inscritto il metodo psicanalitico tra gli strumenti della loro indagine: da Giacomo Debenedetti a Giovanni come Edoardo Sanguineti e il gesuita Egidio Guidubaldi. A questi molti altri nomi si possono aggiungere (e Michel David ne presenta un nutrito elenco): prova evidente che, nella generale apertura di orizzonti che oggi si offre alla critica italiana, anche il metodo psicanalitico ha trovato una assimilazione intelligente, suffragata da valide prove.

La quarta puntata del ciclo I metodi della critica va in onda mercoledì 5 novembre, alle ore 22.30, sul Terzo Programma radiofonico.



FINDUS
alimenti surgelati

li aprite freschi Piselli Findus

OFFERTA
ASSAGGIO
SOLO L. 200



Scopritelo oggi in grande offerta-assaggio: quando aprite una confezione di Piselli Findus...aprite un baccello! Ecco i verdissimi piselli saltellanti in tutta freschezza. La ritrovate intatta in quel loro gusto verde e tenero. La freschezza naturale. I Surgelati Findus sono i freschissimi, gli unici con la prova del gusto: lo saprete a tavola. Provateli oggi in grande offerta: solo 200 lire.

la freschezza Findus salta fuori in bocca

FINDUS

alimenti surgelati

PASTICCERIA SARONNO LAZZARONI

il gusto di un gusto diverso

Pasticceria Saronno Lazzaroni
sintesi ineguagliabile
della storia di un secolo



da lire 580



La casa italiana che produce 160 tipi di biscotti
e presenta 10 novità all'anno

il

servizio opinioni

TRASMISSIONI RADIO
del mese di agosto 1969

Riportiamo qui di seguito i risultati delle indagini svolte dal Servizio Opinioni su alcuni dei principali programmi radiofonici trasmessi nel mese di agosto 1969

Indici di gradimento

drammatica

Il padrone delle ferriere (G. Ohnet)	79
La grande Olga (U. F. De Legarda)	71
E venne il giorno delle speranze (D. Telloli)	71
Fumo (I. Turgheniev)	68
Ti assolvo per insufficienza del giudice (M. Chiochio)	68
Quando saremo felici (V. Cealvino)	65

musica seria

Le Bohème (G. Puccini)	83
Don Pasquale (G. Donizetti)	76
Vacanze in musica	69
Giovani cantanti lirici	68
La discoteca del Radiocorriere	67
L'Approdo musicale	64
Interudio	58

musica leggera, rivista e varietà

Hit Parade	86
Il Gambero	84
Gran varietà	83
Betto quattro	61
Corrado fermo posto	81
Chiamata Roma 3131	79
Musica a sport	75
Little Tony story	74
Ciao domenica	72
Diechi oggi	71
Quando le genti cente	71
Riacciranno gli ascoltatori e eeguire questo nostro programma senza addormentarsi prime della fine?	71
Cori da tutto il mondo	69
Eetete in città	69
Auditorio C	68
Tutto il caldo minuto per minuto	68
Due	66
Voci in vacanza	66
Il raggio verde	65
Per voi dolcissime	65
Steere ei cene fuori	64
Cetra - heppening	63
Fred ore 16	63
Pieno bar	63
Il gioco del 5 centoni	62
Ci sarà una volta	61
I Cavernicoli	61
Il oggettista	61
Mergherie a il suo maestro	61
L'Avventura	57

culturali, speciali e di categoria

Tre minuti per te	77
Per voi giovani - asteta	75
Come a perché	73
Incontri con la scienza	72
La comunità umana	70
Non tutto ma di tutto	69
Juka-box della poesia	64
I racconti della radio	64
Orfeo Negro	61

trasmissioni giornalistiche

Giornale radio (ore 13,30 - S.P.)	75
Radioera (ore 19,30 - S.P.)	76
Giornale radio (ore 20 - S.P.)	79
Mondo cattolico	76
Il mondo di lei	72
Sui giornali di stemene	72
Vita nei campi	72
Giorno per giorno	71
Almanacco	69
L'hobby del giorno	67
Controluce	65
Sette arti	62



Arredamenti componibili in legno

Tecnica sí, ma con Sentimento

Salvarani non vuol dire solamente splendide cucine. Vuol dire la piú lunga esperienza industriale in questo campo, una tecnica d'avanguardia, sapienza e gusto di materiali pregiati, l'impegno totale di una grande industria. La piú grande del settore.

Ma Salvarani vuol dire anche un modo di essere vicino alla gente. Sì, Salvarani produce pensando alla gente. È un'amicizia questa, che spiega un successo così grande: che fa della Salvarani non solo un'industria, ma un servizio.

È servizio la consulenza d'arredamento, l'assistenza prolungata nel tempo, è servizio la garanzia che da quest'anno ognuno può richiedere all'atto di qualsiasi acquisto... che deve richiedere se vuole essere certo di avere prodotti Salvarani. Esperienza, grandezza industriale, dimensioni europee... ma con amicizia, con sentimento.



squisitamente crudo! così si usa Olio Sasso

crudo sul pane
crudo sui
pomodori
crudo nelle minestre
Olio Sasso è
olio di oliva



STUDIO TESTA

il

servizio opinioni

TRASMISSIONI TV del mese di agosto 1969

Riportiamo qui di seguito i risultati
delle indagini svolte dal Servizio
Opinioni su alcuni dei principali
programmi televisivi trasmessi nel
mese di agosto 1969

Indice di
gradimento

drammatica

Il triangolo roaso:	
Gli amici	77
La fuga	76
Il segreto del lago	74
Rebecca (La prima moglie)	75
Nero Wolfe Il petto dei sei - 2° parte	73
L'ammiraglio	67
Palcoaceno di Broadway Arsenico a vacchi merlettati	66
Geminus (media 3 puntate)	62
Il valzer del defunto signor Giobatta	47
Un'ora per Clorinda	46

trasmissioni di film

Le donne del fiume	79
Incontro con Léonide Moguy: Gli uomini vogliono vivere	75
Incontro con Asie Noris:	
Una romantica avventura	72
Un colpo di pistola	66
Grandi magazzini	65
Suaanna ha dormito qui	67
Ferdinando I re di Napoli	60
Latte matrimoniale	55

trasmissioni di telefilm

Ai confini dell'Arizona:	
Gli otaggi	76
Destinazione Tuceon	74
F.B.I.: Destinazione Herbin	74
Il mistero del Tamigi	71
Agente speciale: Lovejoy & C	68
Il condannato	62

musica leggera, rivista e varietà

Giochi senza frontiere 1969 (media 2 team.)	84
XI Torneo internazionale della canzone di Pesero	77
Senza rete: Miranda Martino	72
Ho cominciato così (media 4 team.)	68
Senza rete: Iva Zanicchi	67
Aiuto, è vacanza (media 5 team.)	63

trasmissioni culturali, speciali e di categoria

Un volto, una storia (media 3 team.)	78
Vivare in alama: La piramide senza vertice	71
Civiltà esposta: Pompei eorgia dalla canari	71
Etiopia, Africa (media 3 team.)	69
Rassegna del Premio Italia 1968:	
Un annuncio economico	66
Tutti gli uomini della ragione	66
Domani vincerò - 2° episodio	61
Le voci dall'Africa (Dal Festival di Algari 1969)	52

trasmissioni giornalistiche

Telegiornale dalle ore 20,30 (media mese di agosto)	77
TV 7 (media 2 team.)	77
Servizio speciale del Telegiornale: Dentro al buddismo a all'induismo	63

trasmissioni sportive

Mercoledì sport (media 4 team.)	75
Le domeniche sportive (media 4 team.)	73

Ottimista?

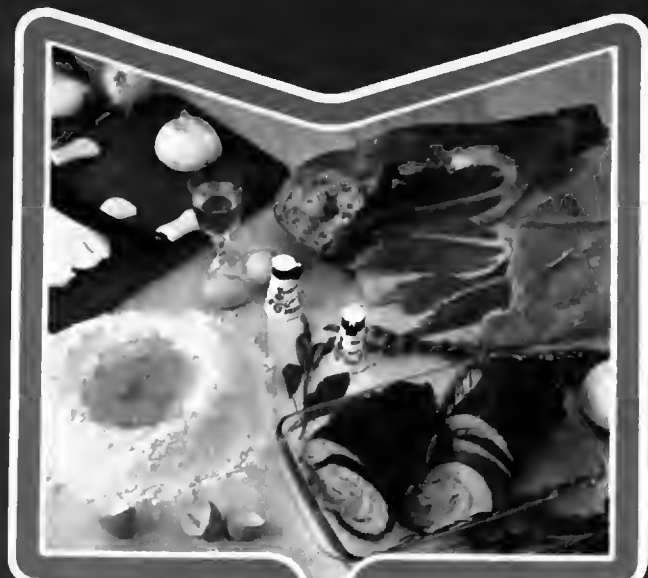


Ramazzottimista!

Il Ramazzottimista sa che la vita si vive meglio con un sorriso. E' attivo quando tanti altri sono passivi. Mangia bene e digerisce meglio. Perché? Un Ramazzotti di tanto in tanto, ecco tutto. Unisciti ai Ramazzottimisti, dunque, e scopri perché un Ramazzotti fa sempre bene.



con questi ingredienti



senza conservanti

tortellini lusso

FIORAVANTI



La scuola di oggi attende innovazioni adatte ai tempi

SETTE CASI PER UNA CRISI

Un'inchiesta televisiva di Gras e Craveri esamina i problemi di fondo che agitano il settore dell'istruzione mettendo a confronto le esperienze di diversi Paesi

di Nato Martinori

Gli esperti, oramai, la chiamano «bomba scuola». Una bomba ad alto potenziale che, nell'istante stesso dell'esplosione, ha scardinato una secolare tradizione di insegnamento, di regolamento gerarchico, di rapporto docente-discente. In altre parole, esisteva un tipo di scuola che ad un certo punto è stato rovesciato dalle fondamenta, ed ora, con il fiato asmatico, attende soluzioni rivoluzionarie che si adattino ai tempi ed ai costumi correnti. Non si tratta di una bomba italiana, perché il terremoto che ha messo a soqquadro la cittadella della scuola non ha precisi confini nazionali. Ha investito e travolto ogni cosa, ovunque. Vogliamo datare questo sconvolgimento? L'anno scorso, il 1968.

Cultura europea

Questa la premessa della inchiesta che Gras e Craveri hanno svolto per la TV e che analizzerà i problemi di fondo che agitano il delicato settore della istruzione nel mondo. Il rapporto (*La scuola degli altri*, sei puntate, un'ora ciascuna) prende il via esaminando le situazioni legate ad alcuni Paesi europei, americani, africani ed asiatici. Francia e Inghilterra, prima di tutto: faccia a faccia due opposte concezioni di insegnamento con un solo elemento in comune: quello cioè di essere alla base della cultura europea. Subito dopo, i due grandi sistemi di massa, Stati Uniti e Russia, anch'essi profondamente divisi nei lineamenti generali, ma convergenti sull'assunto che si può conden-

sare in questi termini: scuola per tutti e ai massimi livelli. Terzo fenomeno messo a fuoco, quello, unico e singolare, del Giappone. Nelle condizioni di resa del 1945, un articolo riguardava il futuro della scuola nipponica che avrebbe dovuto assumere un indirizzo a carattere chiaramente democratico, agli antipodi, dunque, di quello autoritario sin lì adottato, e da realizzarsi sullo schema della scuola americana.

Giappone e Africa

A vent'anni da questa «rivoluzione imposta» si è dovuto constatare che i risultati sono stati sorprendenti. Il livello scolastico giapponese ha toccato punte altissime, facendo registrare una efficienza tale per il cui conseguimento gli stessi Stati Uniti avevano dovuto impiegare un secolo intero. Infine, certe condizioni relative ad alcuni Paesi africani, Costa d'Avorio e Algeria, che, superata la fase colonialistica e conseguita l'indipendenza, partono da zero, ma si trovano di fronte ad una serie di ostacoli, quello, ad esempio, della lingua ufficiale da adottare, per i quali ogni tentativo finora sfruttato si è concluso senza capo né coda. Sette nazioni, sette casi diversi, tutti comunque alle prese, ora, con tempi nuovi che pretendono modifiche sostanziali. E' esplosa improvvisamente la crisi, ha intaccato lo stesso Giappone che, abbiamo visto, aveva pur costituito una specie di miracolo nella politica internazionale scolastica degli ultimi vent'anni, e ha proposto una questione che di giorno in giorno diventa più urgente e scottante.

segue a pag. 84

desiderata...

*...sempre più desiderata
con quel fascino Camay*



Camay, prezioso per la tua carnagione... ricco di costoso profumo francese.

E' UN PRODOTTO
PROCTER & GAMBLE

camomilla

BONOMELLI

BALSAMICA,

perché raccolta nel giusto periodo di maturazione e costantemente controllata da esperti chimici erboristi.

SELEZIONATA

e conservata negli speciali silos ermetici "unici al mondo"

SALUTARE

per l'elevato contenuto dei suoi pregiati oli essenziali.

tra il meglio c'è anche la tua

XXII.

4 modi di bere camomilla, tutti BONOMELLI:

PRATICO,

con Camomilla **FILTROFIORE** (l'unica bustina di camomilla a fiore intero): in pochi minuti ecco pronta una fragrante e balsamica camomilla Bonomelli.

PRATICITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.

**RAPIDO,**

con **BONMILLA** solubile: aggiungere all'acqua calda il contenuto di una bustina ed all'istante si può gustare una "veloce" camomilla.

RAPIDITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.

**PERSONALE,**

con i pacchetti di **CAMOMILLA FIORE sfusa**: per chi vuole bere una camomilla Bonomelli "su misura".

PERSONALITÀ PIÙ QUALITÀ BONOMELLI.

**IL MIGLIORE...**

ESPRESSO BONOMELLI: PIÙ PIÙ PIÙ PIÙ. Composto da puri fiori interi di camomilla dona calma "la calma che fa la vita lunga".

PIÙ QUANTITÀ, PIÙ EFFETTO, PIÙ SAPORE, PIÙ ERBE SALUTARI.



A casa, al bar...
ESPRESSO BONOMELLI
nervi calmi e sonni belli



Richiedete alla BONOMELLI l'opuscolo dei consigli sulle Camomille, lo riceverete gratis!

nervi calmi e sonni belli

LA CRISI DELLA SCUOLA

segue da pag. 82

Qui, gli autori passano al tavolo anatomico delle cause. In primo luogo l'aumento massiccio della popolazione studentesca. Nella sola Algeria, dal '59 ad oggi, il numero degli universitari è cresciuto di venti volte, e il caso, con proporzioni analoghe e vistose, si è ripetuto altrove. Strettamente legata a questo primo punto, la trasformazione graduale della scuola di élite in scuola di massa. C'è poi il divorzio tra quanto si insegna nelle scuole e quanto, invece, si richiede nella vita di tutti i giorni. Scompaiono oramai di pubblica opinione e che hanno trovato un travolgente sfogo nella demolizione dell'insegnamento tradizionale.

Insomma, se fino ad avanzieri, fino all'immediato anteguerra, scuola e vita, scuola e società erano vasi perfettamente o quasi comunicanti, ora si è creato un diallagma che impone la necessità di tentare nuove vie, di trovare un indirizzo che, facendo tabula rasa del recente passato, segni l'avvio per una ristrutturazione efficiente e, quel che più conta, lede le interpreti dei tempi moderni e delle loro necessità.

Teoria e realtà

Con questa seconda parte, il lavoro di Gras e Craveri attacca a fondo l'argomento riguardante un piano generale di operazioni per dipanare la matassa. Innanzitutto, l'insegnamento permanente che sopprime la tendenza nozionistica, qui, è evidente, il discorso tocca un vasto arco di responsabilità che investono insegnanti e studenti. Quindi, l'utilizzazione di cervelli elettronici che potrebbero essere di grande ausilio per la categoria degli insegnanti. Si tratta di due punti base, entrambi allo studio in numerosi istituti americani e che, secondo gli esperti, sono suscettibili di fornire risultati efficaci.

Accanto a questi, altri metodi, altre proposte, sui quali, in America e in Russia, in Francia, in Inghilterra e in Giappone, si concentra l'attenzione di quanti stanno cercando di dare nuovo slancio alla scuola. Ricapitolando, cosa vogliono dirvi Gras e Craveri con questa loro indagine? Anzi, che cosa vogliono darci? Diremmo una fotografia chiara, ben a fuoco, di quello che accade nella scuola nel mondo, delle cause che ne hanno determinato la paralisi, delle strade che si stanno battendo per portare l'istruzione all'altezza del tempo in cui viviamo.

Nato Martinori

La prima puntata dell'inchiesta La scuola degli altri va in onda mercoledì 3 novembre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

Se si può fare una minestra di riso con salsiccia e prezzemolo, ancora migliore, perché non provare?

Come Curtiriso trasforma una semplice ricetta in un piatto gustoso

È FINITO il tempo del «riso qualunque». Non molto tempo fa, una donna di casa italiana si sarebbe meravigliata se si fosse sentita dire che il suo era un «riso qualunque», che ormai occorreva aggiornarsi... D'accordo: aveva ragione...

Ogni piatto merita il riso giusto

Lei, come sua madre, come sua nonna,

aveva sempre saputo ottenere ottimi risultati anche servendosi di un riso qualunque. Il riso è riso e basta, si diceva.

Ma... e se questi risultati possono essere migliori, più brillanti e ancora più soddisfacenti, grazie all'impiego del riso adatto? Sicuro: con il riso giusto — quello adatto per quel tipo di cottura — ogni piatto ben riuscito diventa un piatto più gustoso. E solo

Curtiriso presenta e offre le varietà che rendono più soddisfacente e più riuscito ogni piatto. È così che Curtiriso può proporre alle migliori donne di casa, per ricette riuscite ancora meglio, Curtiriso per risotti, Curtiriso per minestre, Curtiriso per risi bolliti o pilaf...

Ecco, provate a guardare questa foto: un piatto di minestra di riso con salsiccia e prezzemolo, realizzata seguendo la tradizionale ricetta Curti. Il riso adatto è Maratelli oppure Rizzotto, Curtiriso per minestre, ricco di amido e a pasta tenera, che cede una parte del proprio amido al brodo, rendendolo più ricco.

Ma eccovi la vera ricetta della minestra di riso con salsiccia e prezzemolo:

La Ricetta

Per 6 persone:

250 gr. di Curtiriso per minestre. 250 grammi di luganeghe tagliate a piccoli pezzi. 2 litri di buan brada di bue. Una gran presa di prezzemolo tritato. 100 grammi di parmigiano.

Scottare con qualche cucchiata di brado i pezzi di luganega. In tempo utile per servire far prendere l'ebollizione al brada, gettarvi il riso ben nettato e non lavato e un paio di minuti prima di ritirare la minestra dal fuoco, unire i pezzi di luganega ed il prezzemolo tritato.

Passare a parte il parmigiano grattugiato.



Il Curtiriso usato per questo piatto è Maratelli, Curtiriso per minestre

nei dolci
SAPORI
firma
le specialità



panforte SAPORI

la più famosa specialità firmata dalla GRANDE INDUSTRIA DOLCIARIA SAPORI.
Sano, genuino, morbido, dall'aroma delicato: questo è il PANFORTE SAPORI, nella sua inconfondibile scatola ottagonale.
CHI DICE PALIO DICE SIENA... CHI DICE PANFORTE DICE SAPORI

le risposte di **COME E PERCHÉ**

LE MALATTIE NERVOSE

Pubblichiamo una selezione di domande e risposte trasmesse nella rubrica radiofonica di corrispondenza su problemi scientifici, in onda ogni mattina, ad eccezione della domenica, alle ore 9,05 sul Secondo Programma.

*Una ascoltatrice ci scrive: «
riferendoci che, all'età di 14 anni, dopo un episodio influenzale, ha cominciato a presentare movimenti involontari interessanti il capo. Da allora questo sintomo non è scomparso né si è attenuato. Chiede la nostra opinione a riguardo.*

Naturalmente dobbiamo premettere che alle nostre considerazioni, basate sulle scarse notizie fornite da chi ci scrive e non suffragate da un'osservazione diretta del caso, non si deve attribuire il significato di una diagnosi, ma soltanto quello di ipotesi interpretative. Una diagnosi a distanza infatti non è mai possibile. Ogni ipotesi potrebbe immediatamente dimostrarsi assurda, quando il medico si trovasse di fronte alla persona malata e la esaminasse, o le chiedesse un qualche particolare sulla storia della malattia.

Ciò premesso, dobbiamo anche sottolineare che, nel caso di movimenti involontari, anche le ipotesi sono molto problematiche, dato che è molto difficile descrivere in modo soddisfacente tali movimenti, per un profano. Esiste comunque una malattia, la corea minore, o ballo di S. Vito, che sembra essere provocata da una malattia infettiva e che è particolarmente frequente nelle bambine, specie tra i 6 ed i 15 anni. Molto spesso questa malattia si associa o fa seguito ad un reumatismo articolare, ma può talora anche seguire all'influenza, alla scarlattina, al morbillo, al tifo, alla difterite, ecc.; abbastanza spesso inoltre essa si presenta senza nessuna apparente associazione con altre malattie infettive. Il sintomo principale di questa malattia è rappresentato da movimenti involontari, detti coreici, che possono colpire tutti i muscoli del corpo, più o meno estesamente. In genere i movimenti involontari sono esagerati dalle emozioni e cessano con il sonno. Di regola la corea minore guarisce in due o tre mesi, anche se si possono avere recidive. Tuttavia, in qualche raro caso, la malattia assume un vero decorso cronico.

Molte altre forme morbose possono provocare movimenti involontari; inoltre bisogna anche prendere in considerazione l'ipotesi di quei movimenti bruschi e irresistibili, apparentemente diretti ad uno scopo, che sono i tic nervosi. I tic sono un sintomo psicogeno, ovvero di origine

puramente psichica. Per concludere, consigliamo alla nostra ascoltatrice di rivolgersi ad un istituto specialistico, come ad esempio una clinica neurologica universitaria, per poter ottenere una precisa diagnosi e quindi un adeguato indirizzo terapeutico.

Il signor Salvatore Sechi, di Orani, in provincia di Nuoro, ci ha scritto una lunga lettera nella quale espone dettagliatamente la storia della sua malattia nervosa e le numerose cure finora praticate. Egli chiede il nostro parere sull'opportunità di sottoporsi ad alcuni trattamenti terapeutici di cui ha inteso parlare.

Evidentemente il nostro ascoltatore, non avendo trattato alcun giovamento dalle varie cure praticate, ha rivolto la sua attenzione verso alcuni trattamenti terapeutici poco comuni, nella speranza di trovare quel farmaco miracoloso che ponga fine alle sue sofferenze. Egli elenca una serie di sintomi: continua pesantezza e senso di vuoto alla testa, insonnia, anoressia, lingua patinosa, stipsi, malessere diffuso, dolorabilità a tutti i muscoli, male di schiena, ecc. Da questo elenco è agevole dedurre che egli presenta una sindrome nevrotica di tipo nevrastenico. Ora, se la nostra ipotesi diagnostica è esatta, ogni terapia che si prefigge un'azione stimolante o ricostituente non è giustificata. Se praticando una cura del genere vi fosse un miglioramento, sia pure transitorio, questo dovrebbe essere attribuito casualmente ad una azione suggestiva della cura stessa.

Si ritiene infatti che le nevrosi siano l'effetto di un condizionamento ambientale, cioè derivino esclusivamente da fattori psicologici che agiscono massimamente nelle prime fasi della vita dell'individuo. Pertanto la terapia più indicata nel caso del nostro ascoltatore è la psicoterapia analitica, individuale o di gruppo. Egli ci scrive di aver fatto un'esperienza psicoterapica in quanto è stato sottoposto ad ipnositerapia, che purtroppo non ha migliorato il suo stato. Noi riteniamo che soltanto una psicoterapia di tipo psicanalitico opportunamente studiata potrebbe dimostrarsi efficace nel suo caso. Consigliamo perciò di rivolgersi ad un istituto specialistico, come la Clinica Psichiatrica della Università di Cagliari.

È sulla cresta dell'onda Peroni Nastro Azzurro!

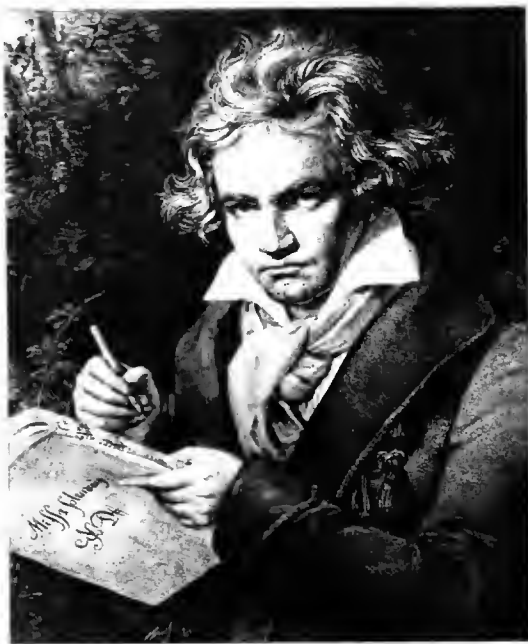
BIRRA SPECIALE AD ALTA GRADAZIONE

STUDIO TESTA



**Un concorso indetto dalla RAI
per il bicentenario della nascita**

GIOVANI PIANISTI IN GARA NEL NOME DI BEETHOVEN



Mentre volge al termine l'anno di Berlioz, si annunzia per il mondo musicale una grande celebrazione: il bicentenario della nascita di Beethoven. Pubblicazioni, imprese discografiche monumentali, festival promossi da istituzioni musicali di ogni Paese, da organismi radiofonici e televisivi, recano nel fondo un impegno che non è soltanto artistico: anche per le coscienze travagliate d'oggi Beethoven è l'uomo che nel 1812 se ne rimane con il cappello in testa mentre passa la famiglia imperiale d'Austria (e avrà parole di fuoco per Goethe che, invece, s'inchina fino a terra); è il musicista che nel 1822, afflitto da mortali mali e miserie, mette mano alla *Nona*, e in quest'opera di sublime carità innalza un inno alla gioia. L'anno beethoveniano suscita perciò un fervore singolare. Tra le molte iniziative, una si preannuncia di speciale interesse: il concorso pianistico indetto dalla RAI, riservato a giovani pianisti italiani. Come è precisato nel regolamento del concorso stesso, la gara ha per oggetto il grandioso ciclo delle *Sonate per pianoforte*: le opere che occuparono la mente di Beethoven per quarant'anni e che, dice Kempff, ci svelano «i moti intimi del suo cuore». Il primo scopo del concorso è dunque diffondere anche nel pubblico non avvertito, digiuno di musica, capolavori degni di stare accanto a quelli più alti ereditati dall'umanità. In secondo luogo, la RAI si è proposta di rivelare nella stimolante competizione pianisti italiani meritevoli. I termini del concorso, infatti, indicano con chiarezza che la prova è ardua, si radica cioè nel preciso intento d'impegnare i giovani in una gara difficile, ma da cui tutti, anche gli sconfitti, possano trarre il vantaggio di un tonificante progresso spirituale.

Ardenti spiriti

Ecco, in breve, quali sono questi termini. Il bando invita i pianisti italiani che, alla data del 30 aprile 1970, non abbiano superato il trentesimo anno di età e che siano in possesso del diploma di magistero di pianoforte, conseguito presso un Conservatorio o un Liceo musicale pareggiato, a comunicare la propria adesione al concorso entro e non oltre il 31 gennaio 1970, concludendo la domanda dei necessari documenti. Ogni pianista presenterà tre *Sonate* di Beethoven a sua scelta (esclusa la 106 che, per le sue dimensioni, supera il tempo di esecuzione previsto dalla Radiotelevisione Italiana). Le audizioni preliminari si svolgeranno in una sede RAI (presumibilmente verso la fine di aprile del 1970), alla presenza di una commissione che sceglierà tra i candidati otto pianisti, i quali saranno chiamati a partecipare alle tra-

Ciascuno dei partecipanti dovrà presentare a sua scelta tre «Sonate». Eliminazione a coppie nel corso di una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive. Due milioni al vincitore, uno al secondo classificato. E' allo studio una gara europea fra i concertisti

smissioni in onda contemporaneamente alla radio e alla televisione. Fra gli otto elementi, dice il bando, saranno formate mediante sorteggio quattro coppie di esecutori. Nella prima trasmissione, al termine dell'audizione in cui due pianisti avranno eseguito ciascu-

no una *Sonata*, la commissione deciderà quale candidato resterà in gara. Nelle successive trasmissioni suoneranno le altre coppie di pianisti. Al termine di questo primo girone, quattro pianisti saranno stati eliminati e quattro invece rimarranno in gara. Il secon-

do girone consiste in due sole trasmissioni durante le quali i candidati in lizza (due nella prima e due nella seconda) eseguiranno una *Sonata* a scelta, fra le tre presentate al concorso. Al termine del secondo girone, due pianisti avranno diritto di entrare in finale

per eseguire la terza *Sonata*. E' superfluo chiarire che, mediante l'esecuzione di tre *Sonate*, i finalisti sono in grado di mostrare le proprie qualità non soltanto di virtuosi, ma d'interpreti. A questo proposito va detto che da ogni candidato la commissione esigerà essenzialmente la capacità di reggere senza inciampi il passo della musica beethoveniana, liberando in essa gli ardenti spiriti, il tumulto delle idee, le urgenze patetiche, i contrasti dialettici. «Anche una nota sbagliata», afferma Giovanni Mancini che è l'ideatore di questa competizione musicale, «o un passaggio non tutto perfetto possono passare inosservati, nei limiti del decoro: quel che conta per noi è trovare un interprete beethoveniano degno di questo nome».

Nella odierna penuria di artisti e nella sovrabbondanza di acrobati della tastiera, questo concorso rappresenta dunque un richiamo alla coscienza artistica dei giovani e non soltanto di essi. Beethoven ebbe a scrivere a Czerny, il maestro dell'amatissimo nipote Carlo: «La prego di insistere sull'espressione dell'esecuzione e, arrivato a ciò, non lo interrompa per piccoli errori. Sebbene io abbia dato poche lezioni ho seguito sempre questo metodo che forma presto il musicista, cosa che, in fondo, è uno dei primi scopi dell'arte».

Artista rigoroso

Tornando al regolamento, i candidati avranno tra una prova e l'altra quindici giorni di tempo. Per la finalissima, dopo il secondo girone, i due gareggianti potranno usufruire di una settimana. Nella settima trasmissione sarà proclamato il vincitore, al quale toccherà il premio di due milioni di lire. Il secondo classificato sarà premiato con un milione, ed entrambi potranno beneficiare di contratti concertistici offerti dalla RAI. Le trasmissioni sono previste «dal vivo», alla presenza di un folto pubblico di invitati. La commissione sarà formata da nove componenti: sotto la presidenza del maestro Siciliani saranno chiamati a votare due docenti di pianoforte, due direttori d'orchestra, due compositori, due critici musicali. Un concorso, in sostanza, nuovo nel suo spirito; una idea che ha suscitato entusiasmo fin dalla sua prima formulazione, tanto che organismi radiofonici aderenti all'UER — Belgio, Austria, Francia, Spagna, Portogallo, Israele e, con tutta probabilità, Germania Federale — seguiranno l'esempio dell'Italia. E' anzi allo studio un'ulteriore gara in cui i vincitori dei vari Paesi dovrebbero incontrarsi per eleggere il «campione europeo». Incominciare le prove, i giovani partecipanti vivranno giorni felicissimi: oltre tutto intitolare un concorso a Beethoven significa, come si è detto, proporre un modello umano altissimo, un personaggio dalla rigorosa intransigenza nei fatti d'arte.

LA MUSICA E' ENTRATA A POGGIOREALE



Napoli, ottobre

Nel carcere giudiziario di Poggioreale, i reclusi hanno assistito per la prima volta ad un concerto sinfonico. Lo ha eseguito l'orchestra « Alessandro Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, con la direzione di Massimo Pradella.

In repertorio musiche di Haendel, Wagner e Mendelssohn. Trecento detenuti, nella chiesa del carcere, hanno ascoltato attenti e talvolta commossi l'esecuzione dei brani. Gli altri 1500 ospiti dell'istituto di pena hanno seguito nei padiglioni e nelle celle, attraverso gli altoparlanti, tutta la manifestazione. Sono intervenuti il ministro della Giustizia Gava, l'arcivescovo di Napoli cardinale Ursi e il presidente della Rai, prof. Sandulli (nella foto in basso). Il recupero morale e sociale dei detenuti — in modo particolare dei giovani — è uno dei problemi ai quali, nel nostro Paese, si va dedicando da qualche tempo una speciale attenzione. Si tende, soprattutto, a recuperare al mondo del lavoro coloro che aspettano di espiare la loro pena, dandogli la possibilità di raggiungere una qualificazione

professionale negli stessi istituti dei quali sono ospiti. Il concerto offerto dalla Rai rientra appunto in questo spirito e tende ad integrare, con un'azione morale, l'assistenza ai detenuti, mentre procede il lavoro legislativo che dovrà pervenire ad un'efficiente riforma dell'ordinamento carcerario.

Il carcere giudiziario di Poggioreale è una costruzione che risale ad oltre 50 anni fa.

Si estende su un'area di circa 20 mila metri quadrati, ospita mediamente 1800 persone e dispone di laboratori e officine dove i detenuti possono specializzarsi nei lavori di falegnameria, carpenteria, calzoleria e tessitura.

Circa il 40 per cento dei reclusi è impiegato nei padiglioni di lavoro con soddisfacenti risultati. A Poggioreale, in un clima nel quale la speranza dà sollievo al dolore, e si aprono spiragli verso una più umana e moderna concezione dei luoghi di pena, la musica è entrata per la prima volta tra le mura di un carcere per portarvi uno svago di alto valore morale e un invito all'elevazione dello spirito.



**Per anni abbiamo tentato
di radere gli uomini
così liscio e morbido.**



**I nuovi Remington
ci sono quasi riusciti.**



Perché adesso hanno le nuove lame Remington RE-10 per una rasatura più a fondo e più confortevole.

Più a fondo: perché il taglio superfilato delle lame RE-10 vi dà una rasatura paragonabile a quella di un rasoio a mano professionale.

Più confortevole: perché gli angoli ammorbiditi delle lame RE-10 ed un nuovo lubrificante al silicone evitano anche le più piccole irritazioni della pelle.

Provate i nuovi Remington per una rasatura più liscia, più morbida, più confortevole.

SCONTO L.5.000

(In cambio del vostro vecchio rasoio)

SUI SEGUENTI MODELLI:

Remington 200 Oa Luxe L. 11.900
invece di L. 16.900

Remington 300 Da Luxe L. 14.500
invece di L. 19.500

Remington 500 filo senza filo L. 23.000
invece di L. 28.000

Remington 800 senza filo L. 23.000
invece di L. 28.000

Inoltre sconto di L. 4.000 in cambio del vostro vecchio rasoio sul modello Remington 100 Oe Luxe: L. 8.900 invece di L. 12.900.



Linea sveglie elettriche Remington a pila e a cordone, di modernissime concezioni.



Linea orologi elettrici e muro Remington di altissimo livello estetico e qualità tecnica.



Linea ferri da stiro Remington Oe Luxe a vapore con termostato, automatici e tradizione.

SPERRY RAND

«Chiamate Roma 3131» sta appassionando il pubblico radiofonico

IN DIRETTA CON LA REALTÀ

Nulla è prefabbricato o programmato: ai diversissimi problemi posti dagli ascoltatori i due presentatori e l'esperto di turno devono rispondere immediatamente. Il ritmo della trasmissione non permette pause e ripensamenti

di Gianni di Giovanni

Roma, ottobre

Sono le otto e quarantacinque di un qualunque mattino e cinque ragazze scelte in base a un preciso registro (garbo, media cultura, bella presenza) già siedono in altrettante nicchie di vetro allineate contro una parete di un sotterraneo della sede RAI di via Asiago. Davanti a ognuna, un apparecchio telefonico, un taccuino, una matita. Ecco le cinque Ninfe Egerie della trasmissione radiofonica di maggior successo: **Chiamate Roma 3131**.

In un mondo che ormai si propone scopertamente la promozione di valori femminili un tempo disprezzati, è anche giusto che il primo «aggancio» con l'umanità, quotidiana sia affidato a un tipo particolare di sensibilità com'è quella famminile. La telefonata dall'esterno potrà essere affannosa, monca o reticente, ma una frase, una particolare sfumatura nella voce dell'interlocutore, farà intuire a queste ragazze più di quanto le parole non dicano. Un'altra giornata di lavoro è cominciata. Nessuna voce si ode, ma le matite già scorrono rapidamente sulle schede: nome, cognome, età, problema, recapito. Tutto va annotato sul cartoncino bianco che una graziosa segretaria affida poi al giudizio critico dei presentatori e degli esperti.

Una scoperta

Si dirà che questo è lavoro di routine, e lo è di certo, ma perché ogni lavoro ha necessariamente un suo ordine che può sembrare monotono, sia perché questa trasmissione, che dall'esterno può apparire diversa dalle altre, è in effetti — vista dal di dentro — una delle tante trasmissioni che la RAI manda in onda, giorno e notte, dai suoi studi. Il diario di un mattino qualunque,

alla «regia 8» di via Asiago, proprio perché non ha nulla di eccezionale per gli addetti al lavoro, può assumere il valore di una scoperta e consentirci di penetrare nelle segrete cose di questo sistema di comunicazione diretta che — attraverso il 3131 — la RAI ha stabilito con la realtà italiana. I «cittadini dell'età borghese», scrisse Musil, «vivono una vita la cui larghezza è ridotta alla fascia centrale dell'esistenza». Giusto, se per fascia centrale si deve intendere la polpa del benessere e la cintura dei servizi di sicurezza sociale dello Stato moderno. Ma, al di sopra e al di sotto di quella fascia, che cosa accade nell'esistenza del cittadino dell'età borghese?

Punti delicati

Le signorine-filtro parlano e gesticolano ancora nei loro gabbietti, ma la segretaria ha già segnato, su una lavagna, gli argomenti del giorno, quali si sono delineati dalle prime telefonate. Oggi, ha scritto col gesso: il problema della guerra. E più sotto: il problema della solitudine, la signora cleptomane. Il primo è un argomento di rimbalzo. Ieri, infatti, un giornalista aveva detto: sì, d'accordo, la guerra è ingiusta, ma il pacifismo è oltranzista, a sua volta, è equivoco sia ad assumere il significato di effeminatezza. E' esatta l'affermazione, o meglio: se ne può verificare la fondatezza? Ieri, appunto, la domanda fu lasciata a mezz'aria proprio per consentire al pubblico di intervenire e all'esperto, il professor Fausto Antonini, di chiarire i punti più delicati della questione. L'ora della trasmissione si avvicina. I tecnici, in camice bianco, stanno davanti alle bobine; attraverso il vetro, il regista fa cenno di cominciare. I due presentatori e l'esperto «partono» con la chiacchierata «d'attacco». In linea, è già pronta una signora che ha posto il pro-

segue a pag. 92

parmigiano-reggiano

a tavola fa pranzo



Il formaggio che nobilita la tavola: esalta il piacere di mangiare,
trasforma in un pranzo il vostro menù di tutti i giorni.
Dal cuore di una tradizione secolare un formaggio unico al mondo: parmigiano-reggiano.

COLTELLINO



Riceverete gratuitamente un caratteristico coltellino da tavolo per parmigiano-reggiano,
facendone richiesta, esclusivamente a mezzo cartolina postale, a:

Parmigiano-Reggiano, 42100 Reggio Emilia

FIRMA LA FORMA

Il parmigiano-reggiano
firma la forma con 9.824 punti,
incisi profondamente;
una marchiatura indelebile,
garanzia di genuinità.

se andaste sulla Luna portereste un Bulova Accutron® l'orologio dell'era spaziale



Mod. Astronaut

andare sulla Luna è improbabile,
ma anche voi potete portare un
Bulova Accutron: l'originale orologio elettronico
con movimento a diapason identico a quelli che fanno parte
delle apparecchiature depositate sulla Luna
dagli astronauti dell'Apollo 11.
Sulla Luna o al vostro polso, come
al polso di oltre 2 milioni di uomini: **Bulova Accutron**
con garanzia scritta sulla precisione al 99,9977%

il più preciso dell'universo



Franco Moccagatta al lavoro in « Chiamate Roma 3131 »

IN DIRETTA

segue da pag. 90

blema dell'educazione dei figli in rapporto alla questione della guerra. Ancora un segno del regista e la voce della donna giunge contemporaneamente nelle cuffie dei tre uomini seduti intorno al tavolo. Il professor Antonini si protende un po' in avanti. In questo momento milioni di ascoltatori odono la sua voce. I minuti scorrono lenti sull'orologio del « sonorizzatore ». Un altro segnale: ci siamo, sarebbe tempo di « mandare » il disco. Ma, « non posso mandare il disco », sbotta il regista Cesare Gigli, « mi rovinerebbe tutto l'effetto. L'unica cosa è che Moccagatta parli ancora per un minuto e annunci lui stesso il disco ». Nessun ascoltatore immaginerà mai che dietro la breve pausa del presentatore c'è un rapido cenno d'intesa col regista e che dietro le sue parole apparentemente frivole: « ed ora professore ascoltioci un dischetto », si nascondono esigenze di ritmo radiofonico.

Pentimento

Appena il tempo di tirare qualche boccata dalle sigarette che già si annuncia la seconda telefonata della mattinata. Stavolta è una giovane signora il cui matrimonio s'è arenato sulle secche dell'incomprensione. Problema vecchio quanto il mondo? Non tanto, se la donna per « compensarsi » dell'amore non ricevuto, ora ruba o meglio rubacchia oggettini di poco pregio nei grandi magazzini; insomma è diventata una cleptomane. Che cosa si deve dire a questa donna, quale è il giusto tono d'assumere? Il professor Antonini interviene ancora una volta: ognuno di noi, dice, ha bisogno d'affetto e se non l'ottiene lo carpisce, lo ruba, ecco. Ma, attenzione signora — incalzano i presentatori — attenzione perché lei si è messa su una brutta strada. La smetta finché è in tempo. Una trasmissione come *Chiamate Roma 3131* non può avere funzione consolatoria

o regolatrice della vita e se talvolta interviene in maniera determinante nei casi umani, come quando recentemente indusse un uomo a costituirsi, lo fa sempre in nome di un interesse che trascende l'episodio singolo e configura una partecipazione collettiva ai problemi dell'individuo. E' forse per questa consapevolezza che gli uomini del « 3131 » non hanno assunto atteggiamenti demagogici o eroici e, nonostante il successo, svolgono quasi con umiltà la loro funzione di mediatori attivi fra lo strumento di comunicazione e il pubblico. Sotto questa luce, diventano naturali le affermazioni dei funzionari preposti alla guida della rubrica quando dicono: « qui nulla è prefabbricato o forzato, qui nulla è programmato. Ci basta un'indicazione per sondare gli umori del pubblico e impiantare la discussione di un problema che ha immediatamente risonanza generale. Ecco, una signora ci ha detto: ma perché per una riparazione da nulla lo stagnino pretende una cifra francamente esorbitante? Noi le risponderemo impostando il problema dei servizi di utilità domestica nelle grandi città: New York, Londra, Parigi e anche Roma. Ovviamente, andremo avanti sino a quando il pubblico ci seguirà con la stessa attenzione di oggi ».

Il pubblico, intanto, ha già ripreso a telefonare e, sotto la luce crudele delle lampade al fluoro, le cinque Ninfe Egerie, nei loro gabbietti di vetro parlano, gesticolano, scrivono. E' in onda il *Giornale radio* ma, fra poco comincerà il secondo tempo della trasmissione. Presentatori ed esperto sono tornati al loro posto, in sala di trasmissione, la segretaria annota i nomi e i recapiti degli abbonati che hanno vinto — col quiz — il giradischi stereofonico. Tutto corre via liscio, ordinato come in un incastro perfetto. E' questione di pochi minuti, poi, al « via » i messaggi che poco fa vibravano nei cavi telefonici, diventeranno materia di dibattito.

Glanni di Giovanni

Chiamate Roma 3131 va in onda tutte le mattine, eccettuato il lunedì, sul Secondo Programma radiofonico.

provate plèn di giovedì

Chi ha detto che esiste
un giorno fisso per il dolce?
Provate Plèn, delicato, genuino,
ricco di sostanza e sapore,
provate Plèn un giorno qualsiasi
e se sarà giovedì
vi accorgete che non è più
un giovedì come tutti gli altri.
Perché Plèn...

a vederlo
è un budino
a mangiarlo è un dolce



plèn
crème dessert
al cioccolato - crème caramel
vaniglia - fragola

un prodotto **ELIÀH**



da
così

a così...
senza
bacchetta
magica
con
duraglit
ovatta già imbevuta

- Passate direttamente l'ovatta sull'oggetto da lucidare.
- Strofinare con un panno morbido... Uno splendore entusiasmante! Uno splendore che dura...



Duraglit è in 4 confezioni:
blu, per argento e cromo
arancione, per metalli
assorbenti, per acciaio inox
giallo, per mobili

Come Nugget, è un prodotto

Reckitt

domenica

NAZIONALE

- 11 — Dalle Chiese di S. Maria degli Angeli in Milano
SANTA MESSA
Ripresa televisiva di Giampiero Viole
- 12 — **UGANDA: PRIMAVERA DELLA CHIESA**
e cura di Natale Soffientini
Tarza puntata
Seminari e catechisti

meridiana

- 12,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da George Prêtre
Cialkowsky: Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 «Petitica»
a) *Adagio* - *Allegro non troppo*,
b) *Allegro con grazia*, c) *Allegro molto vivace*, d) *Finale (Adagio Lamentoso-Andante)*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Walter Mestrangelo

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

13,30

TELEGIORNALE

- 14 — **LA TV DEGLI AGRICOLTORI**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni
Notiziario agricolo TV

pomeriggio sportivo

- 14,45-16,30 **BERGAMO: CICLISMO**

Trofeo Baracchi
Telecronista Adriano De Zan
Regista Osvaldo Prandoni

17 — SEGNALE ORARIO

la TV dei ragazzi

- a) **LE AVVENTURE DI GIANNI E PINOTTO**
con Bud Abbott a Lou Costello

La polizia
Regia di Jean Yvrou
Distr.: I.T.C.

- b) **LE AVVENTURE DI RUFFY E REDDY**
In Africa con l'elefantino Pinki
Prod.: Hanna & Barbere

pomeriggio alla TV

- 18 — **IL PROCESSO DI SANTA TERESA DEL BAMBINO GESU'**

Traduzione di Paola Ojetti
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il Notaro Enrico Ribusti
L'Officiale Tino Bianchi
Il Vice-Officiale Glencarlo Fentini
Il Promotore della Fede Paolo Graziosi
Madra Agnese, Priora del Carmelo di Liseux
Suor Anna di Gesù, converso Brunella Bovo
Suor Giovanna della Misericordia, converso Lucia Ricalzone

Suor Maria Gabriella delle Concezioni, professa
Miranda Campa
La Iatrice, suor Matilde della Resurrezione, novizia
Franca Mantelli
Suor Giovacchina dei Santi Angeli Custodi, professa
Marie Grazia Meracalchi
Suor Luisa della Croce, professa
Franca Mezzoni
La suora infermiera Mailù Rezzonico
Voce di Aino Piodi
Scena di Enrico Tovagliari
Costumi di Emma Calderini
Consulenza di Padre Vittorino dei Carmelitani
Regia di Vittorio Cottafavi (Replica)

19 —

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

19,10 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita

ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI
IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50

D'ARTAGNAN

dal romanzo di Alexandre Dumas: «I tre moschettieri», «Vent'anni dopo», «Il visconte di Bragelonne»
Riduzione di Claude Barne e Jean Gruault
Dialoghi di Jean Gruault
Secondo episodio
VENT'ANNI DOPO
Personaggi ed interpreti principali:
D'Artagnan Dominique Patourel
Athos François Chaumette
Porthos Rolf Arndt
Aramis

Adriano Amedei Migliano
Mordsant Denis Manuel
Altri interpreti: Paul Crauchet, Keri Friedrich, Mario Meranzano, Gino Pernice, E. F. Furbringer, Gilberto Mazzi, Fred Personne, Siegfried Wischniewski, Rene Alone, Teddy Billa, Jean François Lelet, Christian de Lense
Scenografia di Maurice Velay
Costumi di Francine Gelland
Rieser

Fotografia di Roger Arrignon e Jacques Robin
Direttore di produzione Robert Paillardon
Musica di Antoine Ouhsmel
Regia di Claude Barne
(Una Coproduzione ORTF - Bavaria - RAI)

22,10 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette aere e cura di Gian Piero Reveggi

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

23,05

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,15

IERI E OGGI

Varietà e richiesta
e cura di Leone Mancini e Lino Procacci
Presenta Lello Luttazzi
Regia di Lino Procacci

22,15 IL FUGGIASCO

Processo che scotta
Telefilm - Regia di Alexander Singer
Dietr.: A.B.C.
Int.: David Janssen, Charles Aldmen, Frank Aletter, Jacqueline Scott

23,05 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette aere e cura di Gian Piero Reveggi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 *Von allen geehrt*
Der Leidensweg des Menschenfreundes Henri Dunant
Regia: Gaudenz Meili
Verleih: SCHWEIZER FERNSEHEN

20,45-21 *Orgelkonzert aus St. Florian*
mit Walter Pech and der Brucknerorgel
Regia: Mathias Praml
Verleih: OSTERREICHISCHER RUNDFUNK



Vedremo David Janssen nel telefilm «Processo che scotta» della serie «Il fuggiasco» (22,15, Secondo)

ore 12,30 nazionale

CONCERTO PRÉTRE

Georges Prêtre, a capo dell'Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, dirige la Patetica, quella che fu detta il « Requiem » di Ciaikovski. Si tratta della Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74, il « canto del cigno » del musicista russo, che fin dal febbraio del 1893 aveva parlato agli amici della nuova creatura, pensata la prima volta durante un viaggio verso Parigi. « L'ho scritta », confidava il maestro, « sopra un programma che dovrà però rimanere misterioso per tutti, un programma così ben celato che nessuno sarà capace di scoprirlo anche se dovesse rompersi il capo ». Nato nel 1925, Prêtre esordì nel 1946 come direttore d'orchestra all'Opéra di Marsiglia. Anabattissimo fuori degli auditori e dei teatri, è invece severo ed esigente con gli orchestrali, che vorrebbe dominare con la bacchetta. Predilige gli autori russi, da Ciaikovski a Sciostakovic, e i moderni francesi. Adora la lirica italiana: le sue opere preferite sono Norma e La traviata. Una curiosità: Prêtre è cintura nera di judo.

ore 20,50 nazionale

D'ARTAGNAN

Secondo episodio: Vent'anni dopo



I quattro moschettieri: da sinistra, D'Artagnan (Dominique Paturel), Rolf Arndt (Porthos), Adriano Amel (Migllano (Aramis) e François Chaumette (Athos)

Sono passati alcuni anni. Sul trono di Francia c'è la reggente Anna d'Austria che ha come primo ministro il cardinale Mazzarino. Questi vuole inviare in Inghilterra D'Artagnan e i suoi amici per seguire da vicino la lotta di re Carlo Stuart contro i puritani di Cromwell. D'Artagnan riesce a convincere Porthos a seguirlo. In Inghilterra ritroveranno però Aramis e Athos che, al seguito della fazione realista, sono riusciti a far fuggire il re dalle prigioni repubblicane. Dopo varie avventure, i quattro amici si riuniranno e insieme puniranno il nipote di De Winter che aveva tentato di eliminarli.

ore 21,15 secondo

IERI E OGGI

Un'attrice di prosa, un soprano, un atleta: questi i tre ospiti dell'odierna puntata di Ieri e oggi, la varietà a richiesta curata da Leone Mancini e Lino Procacci e condotto da Leho Luttazzi. A Lilla Brignone, una delle più valenti rappresentanti del nostro mondo teatrale, saranno mostrate alcune sue interpretazioni televisive tratte da una tragedia americana e da Maria Stuarda. Da Rosanna Carteri ascolteremo invece due noti brani verdiani dalla Traviata e da Otello. Intermezzo sportivo con Eddy Ottoz, personaggio popolare dell'atletica leggera italiana, campione europeo dei 110 metri ad ostacoli, titolo che ha riconquistato in una gara emozionante nel scorso settembre ad Atene.

ore 22,15 secondo

IL FUGGIASCO: Processo che scotta

Kimble ha finalmente un colpo di fortuna. E' infatti comparso un certo Eckhard, ex capitano dell'esercito, che la sera del delitto ha visto fuggire dalla casa di Kimble un uomo con un braccio solo. Kimble si reca a parlare con Eckhard che conferma la sua versione e accetta di testimoniare al nuovo processo che il legale di Kimble ha richiesto. Ma poco prima di costituirsi, Kimble scopre che non potrà contare molto sull'aiuto di Eckhard dato che questi, al tempo del delitto, era dedito alla droga e non è quindi un teste attendibile. Dovrà così rinunciare al nuovo processo e riprendere il suo ruolo di eterno fuggiasco.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Giusto martire in Africa.

Altri santi: Commemorazione di tutti i Fedeli Defunti; S. Vittorino vescovo e martire in Austria; S. Giorgio vescovo a Vienna; S. Ambrogio abate in Francia; S. Marciano confessore in Siria.

Il sole a Milano sorge alle 7,04 e tramonta alle 17,10; a Roma sorge alle 6,45 e tramonta alle 17,04; a Palermo sorge alle 6,33 e tramonta alle 17,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1950, muore lo scrittore George Bernard Shaw. Opere: Le case dei vedovi. La professione della signora Warren, Cesare e Cleopatra, Finghiatore, Androclo e il leone, Santa Giovanna, Uomo e Superuomo.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi si vota alla solitudine è ben presto solo. Giassuno vive, ciascuno ama, e tutti lo lasciano alla sua sofferenza. (Goethe).

per voi ragazzi

La polizza è il titolo della nuova avventura di Gianni e Pinotto. I due amici non pagano la pigione da molti mesi, per cui il padrone di casa li ha invitati a lasciare l'appartamento entro tre giorni; a meno che essi non siano in grado di versare una somma pari, almeno, a sei mesi di fitto. Dove trovare tale somma?

Alla fine, Gianni ha un'idea spiritosa: una polizza di assicurazione contro gli infortuni, intestata a Pinotto.

Ruffy e Reddy, protagonisti del nuovo spettacolo di cartoni animati di Hanna & Barbera, faranno questa volta un viaggio in Africa. Scopo del viaggio è quello di riportare in patria un elefantino di nome Pinki. Dunque: il piccolo elefante è scappato dal circo Tretende e, lemme lemme, è andato a nascondersi nel giardino di Ruffy e Reddy. Soffiando forte dalla proboscide, l'elefantino ha raccontato di essere stato rapito dal padrone del circo, il quale è anche un terribile cacciatore; ora l'elefantino vuol tornare dalla sua mamma che è rimasta sola, laggiù, nella foresta africana. Ruffy e Reddy si consultano a bassa voce, in fondo al giardino, poi tornano presso l'elefantino: lo riporteranno in Africa dalla sua mamma.

TV SVIZZERA

10 Da Zurigo CULTO EVANGELICO ritrasmissione della « Wasserkirche » in occasione della Giornata della Riforma. Commento del Pastore Guido Rivoli.

13,30 TELEGIORNALE, 10.ª edizione. 13,35 CINECIVOLMENTE. Colloquio della domenica con gli ospiti del servizio attualità. A cura di Marco Bleser.

14,40 L'UN'ORA PER VOI. 15,55 NEL MONDO DEGLI STRUMENTI MUSICALI ANTICHI. Servizio di Ludy Kessler e Luciano Sprizzi. 16,30 MICHELINO CUCCHIARELLA. Lungometraggio interpretato da Maurizio Mazzai, Celso Faria, Vincenzo Musolino, Daniela Igliozzi. Regia di Tiziano Longo.

17,55 TELEGIORNALE, 20.ª edizione. 18,00 DOMENICA SPORT.

19,10 RECITAL DI MUSICA SACRA con Jean Christian Michel (Registrazione effettuata nella Chiesa di Ginevra).

19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Silvio Long.

19,50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana e anticipazioni dal programma TSI.

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale. 20,35 L'ENIGMA DI MISTER WALPRA dai racconti di Edgar Wallace.

21,25 LA DOMENICA SPORTIVA. 22,05 COME È NATA LA RIFORMA. Protestante. Documentario di Eberhard Stammler.

22,45 TELEGIORNALE, 40.ª edizione.



23 ottobre 21 novembre, siamo nello Scorpione; ai nati in questo segno un augurio tutto d'oro.



E' il dono deciso dagli astri: la Medaglia del Buon Compleanno reca incisi i segni zodiacali di chi compie gli anni. Coniata in oro 750/1000, è in tre diversi artistici modelli.

La Medaglia del Buon Compleanno

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE	6	Musica per archi Nell'Intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti
7	35 Canto avangelico	7,30	Giornale radio - Almanacco
8	GIORNALE RADIO - Sul giornale di etimologia - Sette arti	7,40	Musica sinfonica (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
30	VITA NEI CAMPI Settimanale per gli agricoltori	8,13	Buon viaggio
9	Musica per archi MONDO CATTOLICO - Settimanale di fede e vite cristiane (Vedi Locandina)	8,18	W. A. Mozart: Sinfonia in fa magg. K. 43 (Orch. delle Camerate Accademiche del Mozarteum di Salisburgo dir. B. Paumgartner)
30	Santa Messa in lingua italiana In collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Mons. Salvatore Garofalo	8,30	GIORNALE RADIO
10	15 F. Liszt: Die Ideale (Orchestra Filarmonica Slovaca dir. L. Rejter)	8,40	Musica da camera
45	Musica da camera L. van Beethoven: Variazioni e Fuga in mi bem. magg. op. 35 (pf. A. Schnabel) • J. Brahms: Quintetto in fa magg. op. 88, per archi (Quartetto Amadeus)	9,30	Giornale radio
11	37 IL CIRCOLO DEI GENITORI , a cura di Luciano Delle Sete: I giovani a il lavoro V. L'esame paleontologico	9,35	Alceste Tragedie in tre atti di F. Gend Leblanc du Roulet Versione ritmica italiana di Angelo Zenardini Musica di CHRISTOPH-WILLIBALD GLUCK Admeto: Mirto Picchi; Alceste: Leyla Gencer; Apollo: Maurizio Piacenti; Iamene: Renzo Iotti; Evandro: Giuseppe Beratti; Il Sommo Sacerdote: Attilio D'Orazi; Un eraldo: Guido Guernere; L'oroscopo - Voce del nume: Luigi Roni; Due Corifei: Lidia Neruzzi, Fernanda Cadoni Direttore Vittorio Gui Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma Negli intervalli: (ore 10,30 e ore 11,15 circa): Giornale radio
12	Johann Sebastian Bach: Cantata n. 198 • Trauer-Ode • (R. Hanemann, sopr.; H. Wetta, contr.; K. Equiluz, ten.; M. van Egmond, bs. • Orch. da camera • Concerto • di Amsterdam e Coro • Monteverdi • di Amburgo dir. J. Schröder); Concerto in do magg. n. 3 (da Vivaldi) (org. H. Heinze)	12	G. F. Malpiero: Sinfonia n. 10 (Atropo) (Orch. del Teatro • La Fenice • di Venezia dir. B. Maderna)
13	GIORNALE RADIO Musica per archi Hamilton-Lewis: How high the moon • Duncan: Sequence for sentimentalists • Buchi: Meditazione • Wayne-Francis: Two different worlds • Allegro: Momento romantico • Lawrence-Graze: Tenderly • Della Grotta: Ricordo • Ferraro: Un concerto per la • Savino: La valse • Best: You are the only one • Ross: Young man's lament • Mc Hugh: You're a sweetheart	12,15	ANTEPRIMA SPORT - Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bartoluzzi e Arnaldo Verri Supplementi di vita regionale
14	Supplementi di vita regionale F. J. Haydn: Sinfonia n. 98 in si bem. magg. (Orch. Filarmonica di Berlino dir. E. Jochum)	12,30	MUSICA POLIFONICA (Vedi Locandina)
30	W. A. Mozart: Sinfonia concertata in mi bem. magg. K. 364 per vl., vla e orch.	13,30	Giornale radio
15	Giornale radio	13,35	CORI E QUVERTURES DA OPERE G. Verdi: Nabucco: Sinfonia; • Va, pensiero • • G. Donizetti: L'Inde di Chamounix: Sinfonia • R. Wagner: Tannhäuser: Grande merite
30	H. Wolf: Cinque Lieder da • Gedichte von Goethe • (D. Flecher-Dieskau, br.; G. Moore, pf.)	14	Supplementi di vita regionale
30	CONCERTO DEL SOPRANO MARCELLA POBBE E DEL BASSO CESARE SIEPI (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)	14,30	Voci dal mondo Settimanale di attualità del Giornale Radio e cure di Pia Moretti
16	30 Gustav Mahler: Das Lied von der Erde Das Trinklied vom Jammer der Erde, Der Einsame im Herbst, Von der Jugend, Von der Schönheit, Der Trunkene im Frühling, Der Abschied (K. Mayer, contr.; R. Lewis, ten.; Orchestra del Teatro • La Fenice • di Venezia dir. Lorin Maazel)	15	MUSICA SINFONICA J. S. Bach: Suite n. 2 in al min. per orch. • L. van Beethoven: Concerto n. 2 in al bem. magg. op. 19 per pf. a orch. • R. Schumann: Sinfonia n. 2 in do magg. op. 81
17	30 UN SOGNO A POMPEI Racconto di Antonio Barolini Regie di Carlo Quartucci	18,20	Buon viaggio
18	10 CONCERTO SINFONICO diretto da Wolfgang Sawallisch con la partecipazione del clarinetista Alfred Prinz Orchestra del Wiener Philharmoniker (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) Note illustrative di Guido Piamonte	18,25	Giornale radio
19	20 F. Schubert: Tempo di Quartetto in do min., op. postuma (Quartetto Italiano)	18,30	Domenica sport Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà, a cura di G. Moratti con le collaboraz. di E. Ameri e G. Evangelisti
30	Musica per orchestra d'archi	17,30	Lorenzo Perosi: IL GIUDIZIO UNIVERSALE poema per soli, coro e orchestra
20	GIORNALE RADIO Luigi Cherubini MESSA DA REQUIEM in do minore per coro e orchestra Orchestra Sinfonica delle NBC e Coro R. Shew dir. Arturo Toscanini	18,30	Giornale radio
21	10 LA GIORNATA SPORTIVA - Ultima edizione sugli avvenimenti della domenica, a cura di Alberto Bicchiali, Claudio Ferretti ed Ezio Luzzi	18,35	Bollettino per i naviganti
25	CONCERTO DEL PIANISTA RUDOLF SERKIN (Vedi Nota Illustrativa nelle pagine a fianco)	18,40	Musica di T. Albinoni, J. S. Bach, L. van Beethoven (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
22	105 Imperatori a Capri Conversazione di Violetta Pisanelli Stabile	19,30	RADIO SERA
20	CORI DA TUTTO IL MONDO , a cura di Enzo Bonagura	19,50	F. Schubert: Notturno in mi bem. magg. op. 148, per pf., vl. e vc.
45	PROSSIMAMENTE - Rassegne dei programmi radiofonici della settimana, a cura di Giorgio Perlini	20,01	Albo d'oro della lirica Soprano GERALDINE FARRAR - Tenore BERNARDO DE MURO (Vedi Locandina)
23	GIORNALE RADIO - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - I programmi di domani - Buonenotte	20,45	L. van Beethoven: Leonora, ouverture in do magg. op. 72 a • R. Strauss: Metemorphose, Studio per 23 strumenti ad arco
24		21,25	PANTHEON MINORE Il menzionato Giuseppe Rovani e il feuilleton italiano dell'800 a cura di Gigi Bello e Leonardo Cortese
		21,55	Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	Commemorazione di Padre Agostino Gemelli. Conversazione di Cleudio Schwarzenberg
		22,30	MUSICHE DI AUTORI ITALIANI CONTEMPORANEI (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
		23	GIORNALE RADIO
		23,10	Rivista delle riviste - Chiusura
		23,10	Trasmissioni Speciali (delle 9,30 alle 10)
		9,30	Corriere dell'America, risposte de • La Voce dell'America • ai radioascoltatori italiani
		9,45	C. Franck: Interludio, de • Rédemption • (Orchestra Nazionale Belgia dir. A. Cluytens)
		10	CONCERTO DI APERTURA W. A. Mozart: Sei Sonate da chiesa per org. e orch. (sol. M. C. Alein • Orch. de Camera dir. Jean François Peillard)
		10,20	Presenza religiosa nella musica Giovanni Simone Mayr: MESSA DA REQUIEM per soli, coro e orchestra (A. Vercelli, sopr.; L. Zenini, mezzosopr.; G. Baratti, ten.; P. Clabassi, bs. • Orchestra Sinfonica e Coro di Milano delle RAI dir. Fulvio Varnizzi • Maestro del Coro Giulio Bertolo)
		12,10	Machievelli e la scienza politica. Conversazione di Leone Barbieri
		12,20	L'opera pianistica di Robert Schumann Kreutzeriana op. 16 (pf. C. Ande) • Kinderscene in sol magg. op. 118 (pf. G. Gornini)
		13	INTERMEZZO W. A. Mozart: Quartetto in si bem. magg. K. 458 • La caccia • (Quartetto Italiano) • A. Salieri: Concerto in do magg. per fl., oboe e orch. (R. Adamey, fl.; Y. Brown, ob.; English Chamber Orchestra dir. R. Bonyngue) • F. Schubert: Rondò in la magg. per vl. e orch. d'archi (sol. A. Grumiaux • New Philharmonie Orch. dir. R. Leppard)
		14	F. Chopin: Barcarole in fe diesal magg. op. 60 (pf. M. Argerich)
		14,05	Le orchestre sinfoniche: ORCHESTRA FILARMONICA DI LENINGRADO (Vedi Locandina)
		15,30	L'alba dell'ultima sera Tragedia in tre atti di Riccardo Bacchelli Eteluzia: Antonio Battistella; Clorinda: Lia Angelini; Astor: Corrado Gaipa; Angelo: Massimo Francovich; Primo cittadino: Michele Melaspine; Secondo cittadino: Renato Navarini; Terzo cittadino: Armando Furia; Capo delle polizie: Edoardo Tonello; Primo popolano: Roberto Bertas; Secondo popolano: Giuseppe Forte; Terzo popolano: Mario Lombardini; Dottor Fava: Enzo Lattini; Primo discepolo: Roberto Heritiz; Secondo discepolo: Gabriele Polverosi; Terzo discepolo: Adriano Bandiera; Avvero: Adriano Micantoni; Il presidente dello Stato: Loris Gizzi; Primo Ministro: Cesare Betherini; Altri Ministri: Vitorio Dagli Abetti, Sandro Merli, Franco Coop, Nino Dal Fabbro; Un agente: Antonio Fattorini Regie di Flaminio Bollini (Registrazione)
		17,30	Piece de l'Etoile - Istantanee dalle Francia
		17,45	DISCOGRAFIA , a cura di Carlo Marinelli
		18,30	F. J. Haydn: Sonata in sol magg. (pf. A. Balaam)
		18,45	Pagina aperta Settimanale di attualità culturale Il cinema tra sesso e violenza. Libero Sigleretti e Luigi Silori ne parlano con Guido Aristarco
		18,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nelle pagine a fianco)
		20,30	Passato e presente Napoleone nel centenario della nascita V. Il legislatore a cura di Vittorio Frosini
		21	Club d'ascolto
			Rinascita del bel canto Interventi di Rodolfo Celletti, Francesco Degrad, Eugenio Gara, Giorgio Guerzani
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
		22,30	LE FANTASIE PER CLAVICEMBALO DI GEORG PHILIPP TELEMANN Prima trasmissione

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

9,10/Mondo cattolico

Editoriale di Don Costante Berselli *La commemorazione dei defunti*, servizio di Mario Puccinelli • **Notizie** e servizi di attualità • *Meditazione* di Don Giovanni Ricci.

15,30/Concerto del soprano Marcella Pobbè e del basso Cesare Siepi

Richard Wagner: Rienzi: ouverture • Charles Gounod: *Faust: «Dio dell'or»* (basso Cesare Siepi e coro) • Giacomo Puccini: *Suor Angelica: «Senza mamma»* (soprano Marcella Pobbè) • Jacques Halczy: *L'Ébène: «Si la rigueur»* (basso Cesare Siepi) • Giuseppe Verdi: *Il trovatore: «Tacea la notte placida»* (soprano Marcella Pobbè) • Giacomo Puccini: *Madama Butterfly: «Coro a bocca chiusa»* • Wolfgang Amadeus Mozart: *Le nozze di Figaro: «Aprite un poco gli occhi»* (basso Cesare Siepi) • Alfredo Catalani: *La Wally: «Ebben, ne andrò lontana»* (soprano Marcella Pobbè) • Giuseppe Verdi: *I Vespri siciliani: «O tu Palermo»* (basso Cesare Siepi) • *La forza del destino: «La vergine degli Angeli»* (soprano Marcella Pobbè e coro) • Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Fulvio Vernizzi • M° del Coro Giulio Bertola.

18,10/Concerto sinfonico Sawallisch

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra: Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)* (solista Alfred Prinz); *Sinfonia in do maggiore K. 425 «Le Linz»* • Adagio, Allegro spiritoso • Poco adagio • Minuetto - Finale (Presto) Orchestra dei Wiener Philharmoniker (Registrazione effettuata il 27 luglio dalla Radio Austria in occasione del Festival di Salisburgo 1969 »).

SECONDO

7,40/Musiche del Settecento

Francesco Durante: *Concerto n. 1 in fa minore* per orchestra d'archi (Trascrizione di Adriano Lualdi).

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica lirica.

notturno italiano

Ore 0,06 alle 6,58: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m. 355, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kHz 8000 pari a m. 48,50 a kHz 9515 pari a m. 31,53 e del II canale di Filodiffusione.

Ore 0,06 «L'Incompiuta» di Franz Schubert - 0,39 Pagine pianistiche - 1,08 Concerto Crouse - 1,36 Preludi di Frédéric Chopin - 2,06 Ouverture da opere - 2,36 Musical per organo - 3,08 «Romantic» - 3,35 Il Quartetto - 4,06 Musiche di Robert Schumann e Johannes Brahms - 4,36 Rassegna Album musicale.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

Un poco andante, Allegro - Andante - Amoroso - Allegro assai (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Thomas Schippers) • Franz Joseph Haydn: *Concerto in do maggiore* per violino e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Finale (solista Roberto Michelucci - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Franco Caracciolo).

13/Musica polifonica

Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Vos qui reliquistis omnia et Benedicite* (Antifona) (organista Nicholas Danby - Coro «The Renaissance Singer» diretto da Michael Howard) • Andrea Gabrieli: *Pater peccavi*, motetto a cinque voci (Coro del Duomo di Treviso diretto da Giovanni D'Alessi) • Giovanni Matteo Asola: *Laudate Dominum*, a 12 voci e tre cori con due organi portatili e trombone (Lassus Musikkreis di Monaco di Baviera diretto da Bernard Beyerle).

18,40/Musiche di Albinoni, Bach e Beethoven

Tomaso Albinoni: *Sonata a tre in mi minore op. 1 n. 11* per due violini, violoncello e continuo Grave - Allegro - Grave - Allegro (Complesso «Musium Arcadia» • Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, violoncello; Egida Giordani Sartori, clavicembalo) • Johann Sebastian Bach: *Sonata in sol minore per flauto e clavicembalo: Allegro moderato - Adagio - Allegro* (Karl Bobzien, flauto; Margarete Scharitzer, clavicembalo) • Ludwig van Beethoven: *Sonata in re bemolle maggiore op. 7 per pianoforte: Allegro molto e con brio - Largo con grande espressione - Allegro - Rondò* (pianista Tito Aprea).

20,01/Albo d'oro della lirica: soprano Geraldine Farrar tenore Bernardo De Muro

Jules Massenet: *Monon: «Adieu, notre petite table»* (G. Farrar) • Georges Bizet: *Carmen: «Belle colombelle»* (B. De Muro) • Jules Massenet: *Thaïs: «Te souvient-il du lumineux voyage?»* (G. Farrar) • Pietro Mascagni: *Iris: «E passerà la viva creatura»* (B. De Muro) • Georges Bizet: *Carmen: «Près des remparts de Séville»* (G. Farrar) • Pietro Mascagni: *Iris: «Fu vile l'editto»* (B. De Muro) • Fu vile

Bizet: *Carmen: «Labas dans la montagne»* (G. Farrar) • Giacomo Puccini: *La fanciulla del West: «Or son sei mesi»* (B. De Muro) • Georges Bizet: *Carmen: «Les tringles des sistres tintaient»* (G. Farrar) • Giacomo Puccini: *La fanciulla del West: «Chella mi creda»* (B. De Muro) • Georges Bizet: *Carmen: «Voyons que j'essaye»* (G. Farrar) • Giuseppe Verdi: *Il trovatore: «Di quella pira»* (B. De Muro).

22,30/Musiche di autori italiani contemporanei

Giulia Recli: *Cantate Domino*, salmo per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Pietro Argento, Maestro del Coro Giulio Bertola) • Domenico Bartolucci: *Missa pro defunctis: Requiem - Kyrie - Graduale Dies Irae - Offertorio - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Luterana* - Libera me, Domine (Coro della Cappella Sistina diretto dall'Autore) • Emilia Gubitosi: *Corale Sinfonico* per orchestra e organo (Organista Ferruccio Vignanelli - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Franco Caracciolo) • Costantino Costantini: *Da L'Ere-mo*, dramma lirico in quattro atti, su testo di Vittorio Masselli: 1) «Aria della Madre» - 2) «Entrata di Morteno» - 3) «Coro della primavera» - 4) «Duetto Giselda-Morteno» - 5) «Canto di Mara» (Anna Maria Rovere, Lucia Danieli, Laura Lodi, soprani; Gino Sinimberghi, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Pietro Argento) • Maestro del Coro Nino Antonellini • Valerio Vannuzzi: *Alla Frescobaldi*, meditazione per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Armando Gatto).

TERZO

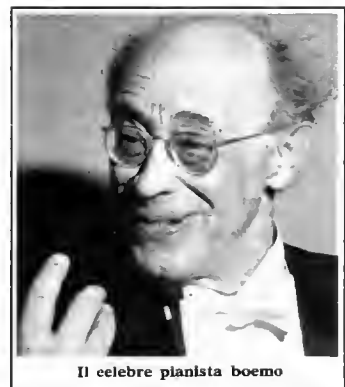
14,05/Le orchestre sinfoniche: Filarmónica di Leningrado

Dirige Kurt Sanderling. Ludwig van Beethoven: *Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Largo - Rondò* (Allegro scherzando) (solista Emil Gilels) • Sergei Prokofiev: *Sinfonia n. 6 in re bemolle maggiore op. III: Allegro moderato - Largo - Vivace*.

19,15/Concerto di ogni sera

Alexander Scriabin: *Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra: Allegro - Andante con variazioni* (Allegro moderato) (solista Gino Gorini) • Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia • Sergei Rachmaninov: *Sinfonia n. 1 in re minore op. 13: Grave, Allegro non troppo - Allegro - Larghetto - Allegro con fuoco* (Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy).

Nel concerto di Rudolf Serkin



Il celebre pianista boemo

SONATE DI HAYDN E SCHUBERT

21,25 nazionale

Rudolf Serkin, il più celebre pianista boemo dei nostri giorni, ed uno degli interpreti più autorevoli della letteratura pianistica, suona stasera musiche di Haydn e di Schubert. Si tratta di una registrazione effettuata il 7 maggio di quest'anno al Teatro Comunale di Firenze, durante il concerto eseguito per la Società «Amici della musica».

Serkin non è solamente un virtuoso, un acrobata della tastiera, è un musicista nel senso completo della parola. Allo sua formazione hanno contribuito in modo determinante gli studi fatti in gioventù alla scuola viennese di Arnold Schönberg, a contutto quindi con la dodecafonia. E in quegli anni ci voleva coraggio per mostrarsi dodecafista, quando già una pagina di Debussy riusciva a far tremare gli accademici.

Nel medesimo periodo Serkin collaborava con il Quartetto di Adolf Busch presentandosi nelle più famose sale da concerto d'Europa e d'America.

Al termine della seconda guerra mondiale, lasciata definitivamente la Patria per ovvi motivi, il pianista si trasferiva negli Stati Uniti, dove la sua presenza è ritenuta tra le più prestigiose nel campo non solo del concertismo, ma anche in quello della didattica. Serkin ha compiuto quest'anno 66 anni. Oggi, il suo recital si apre nel nome di Franz Joseph Haydn, con la Sonata in do maggiore. In queste battute, tutto ciò che nel passato poteva sembrare lezioso si tramuta ora in straordinario varietà ritmica, in incredibile ricchezza tematica, in armonie in movimento contrappuntistiche davvero originali. Notiamo in alcune pagine pianistiche di Haydn un'anticipazione del bel clima dello «Sturm und Drang»: vi è già «in nuce» la grande lezione che contribuirà allo formazione del mondo beethoveniano.

Annunziamo nelle sue Sonate uno ben congegnata orfologia dialettica tra i due temi, una freschezza d'invenzione e una sonorità strumentale che hanno attirato i più valorosi pianisti della nostra epoca: da Bachhaus a Cortis, da Casadesu, da Svagatos, Richter fino alla nota concertista italiana Emma Contestabile, che ha inciso per lo radio l'intero ciclo delle Sonate del maestro di Rohrau.

Spicca comunque tra tutte l'interpretazione di Serkin, che rivive Haydn in modo caldo, impetuoso, travolgente, gli suole l'impeto, quella patina solitaria che sovente ne guastava l'ordine ordinato; e lo pone, senza rovine smancare, tra i suoi prediletti.

Al lavoro di Haydn segue nel programma la Sonata in la maggiore, op. 120 di Franz Schubert, divisa nei movimenti Allegro moderato - Andante - Allegro: opera peraltro un po' trascurata dai concertisti, che, alle Sonate del maestro di Lichental, preferiscono di solito pagine più brevi, scelte per i «bis» di sicuro successo. Essi sono quindi aperti agli Improptus, ai Momenti musicali, ai Valse, alle Marche, a questo sorta di diario intimo che, con pochi temi deliziosamente svolti, concede all'ascoltatore le vibrazioni più segrete e delicate dell'animo di Franz Schubert.

La Sonata op. 120 è opera giovanile, scritto o 23 anni in un momento di riposo nell'Alta Austria. Il musicista, ospite di un certo «Von Koller, mercante e musicofilo, dedicò alla figlia di questi le nuovissime battute, «Josephine», confidava Schubert al fratello, «è assai goziosa, suona benissimo il pianoforte e canto i miei Lieder».

radio vaticana

kHz 1529 = m. 196
kHz 6180 = m. 48,47
kHz 7250 = m. 41,38

6,30 Santa Messa in lingua latina, 9,30 In collegamento RAI, Santa Messa in lingua italiana, con omelia di Mons. Salvatore Bizio, 10,30 Liturgia Orientale, 11,30 Rito Bizantino Romano, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino, 19,00 Nona nedjela a Kristumom: corale 19,30 Orizzonti Cristiani: Elevazione spirituale, a cura di P. Ferdinando Balazzi, 20,00 Trasmissioni in altre lingue, 20,45 La via di Maria, 21,30 Rito Weekly Gospel, 22,00 Sacred Music, 22,30 Cristo in vanguardia, 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI
Programmi (kHz 557 = m. 338)
6,00 Chiese vari, 8,10 Cronache di ieri, 8,15 Notiziario-Musica varie, 8,30 Ora della terra, 9,00 Arte corale in Ungheria, 9,10 Conversazione: avventura del Pastore Guido Rivoiti, 9,30 Santa Messa, 10,15 Due concerti grossi, 10,30 Campena nell'arte organistica francese, 10,45 W. A. Mozart: Re-

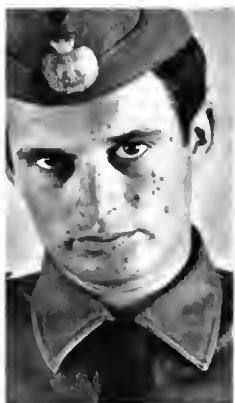
quiem K. 626, 11,40 Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella, 12,00 Musica da tavolo • Musica di C. P. Talemann e J. Rivier, 12,30 Notiziario-Attualità, 13,00 Cori marziali tedeschi, 13,15 Il giorno del melo, 14,05 Passafiori in musica, 14,25 Radiocronaca dell'incontro internazionale di calcio Svizzera-Francia, 16,15 Musica richiesta, 16,45 Musica di J. Rivier, 17,00 A. Casella, C. L. Tocchi, 17,30 La domenica popolare, 18,15 Fata Waller all'organo della Trinity Church di Camden, 18,30 La giornata sportiva, 19,00 Minuti pianistici, 19,15 Notiziario-Attualità, 19,45 Musica ungherese, 20,00 Il mondo dello spettacolo, 20,15 Prix Italia 1965, 20,45 Madrigali di Monteverdi, 21,00 Informazioni a Domenica sport, 22,20 Ricordi: Musica di Calnan, Brubeck, Soler, Lewis, 22,30 Notiziario-Attualità, 22,30-23,30 Recital notturno.
Il Programma (Stazioni a M.F.)
14 In nero e a colori, 14,35 Ad libitum Anton Diabelli: Sonatine in re maggiore per chitarra e pianoforte op. 70 (Mario Sica, chitarra; Rita Marie Sica-Ferres, pianoforte), Frédéric Chopin: Souvenir de Paganini (Alizia Zdziedzicka, pianoforte), 14,50 La «Costa dei barbi» e 15,15 Rassegna cinematografica, 18 Hector Berlioz: in memoriam: Contributo degli organisti radiofonici aderenti all'UER nel centenario della morte del musicista francese, 20 Otario Clément: Concerto per violino e orchestra, grandi incontri musicali, 21,40 Riti, 22-22,30 Materiali, Informazioni culturali di Clelio Daghini.

Protocollo d'intesa tra la Rade Koncar e la Zanussi

Il processo di integrazione, riorganizzazione e concentrazione, caratterizzano l'attuale evoluzione dell'industria europea degli elettrodomestici, marca oggi un ulteriore passo avanti con il protocollo d'intesa tra la Rade Koncar e la Zanussi, firmati da Zdobinac e dai rispettivi direttori generali, Ing. Ante Markovic e Ing. Lamberto Mezza. La Rade Koncar, che è la più grande industria elettromeccanica jugoslava, specializzata fra l'altro nei componenti per elettrodomestici, potenzierà la propria attività, anche con l'insediamento di altre aziende locali, estendendo alla fabbricazione di apparecchiature complete. La Zanussi contribuirà alla realizzazione di tale progetto con partecipazioni a finanziamenti, con la forza e l'esperienza della sua organizzazione tecnica e commerciale, con la disponibilità della documentazione tecnica inerente i progetti produttivi e i prodotti finiti, a cui il trasferimento alla Rade Koncar del relativo «know how». L'insediamento della Rade Koncar elettrodomestici nel forte Gruppo industriale Zanussi prevede un programma di progressivo sviluppo dell'intercambio di componenti e prodotti finiti in particolare la Rade Koncar aumenterà innanzitutto la produzione di motori elettrici, motopompe, resistenze e piastre di cottura di cui è previsto un forte assorbimento da parte della Zanussi per il successivo montaggio nelle apparecchiature finite.

Un cervello elettronico per il Seminar dell'Emad

Sotto il patrocinio della locale Camera di Commercio e Industria, del World Trade Congress, del Chicago Sales Executives Club e dal governatore dello Stato dell'Illinois, che presenzierà ai lavori, la Clinton E. Frank, membro statunitense dell'Emad, sta organizzando e Chicago per il 22 ottobre prossimo un importante Seminario di studi dal tema «Europe: the unknown market». Non è una contenzione, bensì la presentazione agli uomini di marketing degli U.S.A. della realtà europea, con tutte le sue differenze socio-economiche di usi, etichettamenti e costumi. Otto oratori, uno per ogni Paese europeo del gruppo Emad (il noto organismo internazionale che comprende un gruppo di Agenzie leader nei rispettivi Paesi) e cioè Italia, Francia, Inghilterra, Belgio, Olanda, Germania, Svezia e Norvegia, illustreranno le caratteristiche fondamentali dei loro mercati in una presentazione in cui grande importanza sarà data alla parte audiovisiva. Su di uno schermo grande più di tre volte il normale verranno infatti proiettati diapositive, film, effetti di luce tali da far entrare immediatamente gli ascoltatori nello spirito del Paese di cui si parla. Data la complessità delle proiezioni, queste verranno programmate su un cervello elettronico. La realtà italiana verrà illustrata da Lombert, che sarà rappresentata dai signori Romeo Romanetti, direttore generale e Gilberto Sozzani, responsabile del Settore Estero.



**la prossima
libera uscita
senza sfoghi
sulla pelle?**
subito
valcrema

Sì, in pochi giorni scompariranno dal tuo viso sfoghi, bolle ed eruzioni. Comincia oggi stesso: Valcrema è il trattamento moderno, rapido ed efficace contro i disturbi della pelle. Valcrema infatti, ha una speciale azione antisettica che allontana i microbi e combatte le cause di infezioni e irritazioni della pelle. Dopo poche applicazioni di Valcrema bolle, sfoghi e arrossamenti sono già meno infiammati e tendono a rimpicciolirsi e nel giro di pochi giorni spariscono del tutto. Ma quando vedi i primi risultati, non spondere il trattamento, continua ogni giorno, perché Valcrema protegge e previene. In vendita a L. 300 (tubo grande L. 450, gigante L. 600).

valcrema
crema ad azione
rapida
ed antisettica



E per completare
il trattamento
Sopone Antisettico
Valcrema

lunedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di Inglese
a cura di Bianca Maria Tedeschi Lelli
Realizzazione di Salvatore Beldezi
31° trasmissione

13 — IL CIRCOLO DEI GENITORI N. 47

e cura di Giorgio Ponti
Gli orfani bianchi
Servizio di Alberto Caldene
Realizzazione di Marcella Macchiello
Presente Merie Aleasandore Aù

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Globe Master - Pocket Coffee Ferrero - Tè Star)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCOGIO'

e cura di Teresa Buongiorno
Preenento Merco Dené e Simone Gueberti
Scena di Emmanuela Luzzati
Regie di Salvatore Beldezi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Rowntree - Giocattoli Itele Carmona - Petrina Pel - Farfario Giocattoli)

la TV dei ragazzi

17,45 e) IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Televivisti aderenti all'U.E.R.

Realizzazione di Agostino Ghilardi

b) FRONTIERE DELL'IMPOSSIBILE

I records dell'uomo nelle sfide alla natura
e cura di Giordano Repossi
Craig Breedlove: il temerario del lego dei mostri
Intervengono al programma Piero Taruffi e Merio Mezzanotte

ritorno a casa

GONG
(Perfora Papi - Ovomellina)

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di Informazione Libreria
a cura di Giulio Neechimbini e Giulio Mendelli

19,15 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di costume
Cinema a società in Italia
Testi a realizzazione di Giulio Cesare Casetto
con la collaborazione di Salvatore Nocita
6° puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Brendy Vecchie Romagne - Shampoo Libere & Belle - Invernizzi Invernizzi - Crema-caffè Espresso Faemino - Deodorante Sniff - Calza Ergee)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Biscotti al Plasmon - Glicemille Rumianca - Grappa Vite d'Oro - Peletti Cirio - Prodotti Johnson & Johnson - Ali)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione delle sere

CAROSSELLO

(1) Baci Perugina - (2) Ariezie Lebole - (3) Liqueur Strage - (4) Lavatrici Philco-Ford - (5) Chianti Ruffino

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Bruno Del Vita - 3) Gruppo Ferranti - 4) Arno Film - 5) TV Studio

21 — QUALCOSA IN PIU'

Divegioni su Canzonissimi 1969
di Sandra Mondaini

21,05 MOMENTI DEL CINEMA FRANCESE

JACQUES BECKER

a cura di Gian Luigi Rondi

IL BUCO

Film - Ragie di Jacques Becker
Prod: Cinedia - Filmaonor - Play Art - Titanus

Int: Michel Conetentini, Jean Keraudy, Philippe Leroy, Marc Michel, Raymond Meunier, André Bervil, Catherine Speck

OOREMI'

(Amaro Averna - Telefonen - Biol)

23,30 L'ANICAGIS presenta:

PRIMA VISIONE

23,40

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

La Rai-Radiotelevisione Italiana, in collaborazione con il Ministero delle Difese, presenta

18-17 TVM

Programma di divulgazione culturale a orientamento professionale per i giovani sotto le armi

— L'Italia che cambia

La scienza per l'industria a cura di Antonio Fugardi - Conferenza di Eugenio Marinelli - Realizzazione di Stefano Calenchi (7° puntata)

— Lo sport ed i suoi campioni

Per un centesimo in più a cura di Cipriano Cavallera - Consulenze di Maurizio Barendson - Realizzazione di Guido Gomes (8° puntata)

— Conosciamo l'Italia

Molti mari per una penisola a cura di Laura Ghionni Mazzoni - Consulenze di Modestino Sensale - Realizzazione di Elia Marcelli (8° puntata)
Coordinatore Antonio Di Raimondo
Consulenza di Lamberto Valli
Presentano Paolo Ferrari e Isabella Biagini

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Mental Bianco Fassi - Salvalex - Kremli Localali - Motta - Dantilicirio Colgate - Liqueur)

21,15

INCONTRI 1969

a cura di Gestone Fevero
André Segovia: il sentimento della chitarra di Massimo Olmi e Luigi Duriei

DOREMI

(Brodo Liebig - Deterivo Last el Jimone)

22,15 CONCERTO SINFONICO

diretto da Franco Mennino con la partecipazione dei solisti Elaine Shaffer, flauto; Filippo Boenno, trombone

Franco Mannino: Suite galante (con duetti amorosi) per flauto solista, trombone obbligato e piccolo orchestra: a) Lento, b) Allegretto, c) Molto Lento, d) Allegro vivace; L. van Beethoven: Sinfonia in do magg. n. 1 op. 21; a) Adeagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace), d) Allegro (Allegro molto e vivace)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Regie di Cesare Berlicchi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15 Claus von Stauffenberg Ein deutsches Porträt von Bodo Scheurig
Verleih: TELEPOOL

20,45-21 Orgelkonzert aus St. Florian mit Walter Pech an der Brucknerorgel
Regie: Mathies Premi
Verleih: OSTERREICHISCHER RUNDfunk

ore 13 nazionale

IL CIRCOLO DEI GENITORI

La rubrica a cura di Giorgio Ponti riprende, dopo il periodo estivo, le sue trasmissioni e dedica il primo numero a un problema dell'infanzia: quello degli «orfani bianchi» e cioè di quei bimbi che vengono abbandonati dai genitori, senza che essi più si curino del loro destino. Il filmato affronta l'intero tema illustrando una serie di situazioni che ne documentano la drammaticità, non trascurando di porre in rilievo quel che lo Stato e l'assistenza privata fanno per ridurre le proporzioni e gli effetti. (Vedere sull'argomento un articolo a pag. 38).

ore 21,05 nazionale

IL BUCO



Philippe Leroy, uno degli interpreti del film di Becker

Un film scarso, senza fronzoli né concessioni, conclude il ciclo televisivo dedicato a Jacques Becker. Conclude anche la sua esistenza: il regista, secondo l'accorata testimonianza dell'amico Jean-Luc Godard, ricevette l'annuncio telefonico del completamento del montaggio solo poche ore prima di morire d'un male incurabile. Questo può dunque considerarsi come il suo testamento: in esso, Becker ha lasciato il segno di tutto il suo alto talento, narrando con misura e con virile partecipazione la storia d'una tentata evasione dal carcere, protagonisti cinque compagni che scavano un cunicolo partendo dal pavimento della loro cella per raggiungere l'esterno della prigione, e quindi la libertà. Tentativo estenuante e inutile, perché frustrato, alla fine, dalla debolezza di uno di loro. Il buco (1960) sottolinea per l'ultima volta i temi che da sempre sono stati cari al regista: l'amicizia, il peso della sorte, la vocazione degli uomini alla disfatta. E lo fa con un rigore raramente toccato in altre occasioni: Becker trasse lo spunto del film da un fatto di cronaca, e collocò tra gli interpreti uno dei suoi reali protagonisti (Jean Keraudy). (Vedere sul film un articolo a pag. 48).

ore 21,15 secondo

INCONTRI 1969: Andrés Segovia

Va in onda oggi un incontro con Andrés Segovia. Il maestro spagnolo nonostante i 75 anni passati è sempre attivo, in giro per il mondo, impegnato in lunghe tournée, nelle quali non presenta solo opere originali per il suo strumento, ma squisite trascrizioni di celebri lavori di Bach e di Haydn. Segovia ha lottato tutta la vita per far conoscere ed amare la chitarra e gli sembra «orribile» che di questi tempi la si tradisca con aggiunti elettrici assordanti: «La chitarra dei complessi beat», protesta, «non è chitarra: è una cosa che serve al massimo per dare il ritmo a qualcuno che canta o predica su altri strumenti». (Vedere un articolo a pag. 42).

ore 22,15 secondo

CONCERTO SINFONICO MANNINO

Franco Mannino, alla guida dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, interpreta un proprio lavoro, la Suite galante nella quale si mettono in luce le caratteristiche espressive di due strumenti a fiato agli antipodi: il flauto e il trombone. Completa la trasmissione la Prima Sinfonia in do maggiore op. 21 di Beethoven, dedicata al barone von Swieten. In quest'opera, eseguita la prima volta il 2 aprile 1800, si rivela la forte personalità del musicista, le cui tecniche innovative furono scambiate allora per maniere difettose.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Quarto discepolo degli Apostoli.

Altri santi: S. Valentino prete; S. Ilario diacono a Viterbo; S. Germano martire.

Il sole a Milano sorge alle 7,05 e tramonta alle 17,08; a Roma sorge alle 6,46 e tramonta alle 17,03; a Palermo sorge alle 6,35 e tramonta alle 17,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1810, «prima» a Venezia de La cambiale di matrimonio di Rossini.

PENSIERO DEL GIORNO: «Chi dice il segreto degli altri, è un traditore; chi dice il proprio, è uno sciocco. (Voltaire).

per voi ragazzi

Va in onda la prima puntata di una nuova serie dal titolo *Frontiere dell'impossibile* a cura di Giordano Repossi. Il ciclo presenterà alcuni «casi» in cui i limiti di resistenza dell'organismo umano hanno oltrepassato ogni previsione: questi record dimostrano che il nostro corpo, quando viene sostenuto dall'intelligenza, dalla volontà e dal coraggio è capace di adattarsi a condizioni ritenute proibitive e che nella maggior parte dei casi è in grado di farlo grazie ai mezzi tecnici e scientifici di cui dispone. La puntata odierna è dedicata a Craig Breedlove, detto «il temerario del lago dei mostri». Con la sua macchina chiamata «Spirit of America» — un bolide provvisto di un motore di aereo a reazione — Breedlove ha raggiunto la velocità di 978 chilometri all'ora; velocità di soli 222 chilometri inferiore a quella del suono. Di fronte ad imprese del genere, ci si domanda: l'uomo ha veramente la possibilità di riuscire a superare il muro del suono — cioè la velocità di 1.200 chilometri all'ora — con un mezzo terrestre?

A questo interrogativo risponderà, in modo ampio ed esauriente, l'ingegner Piero Taruffi, famoso campione del volante e progettista assai noto di macchine da corsa. Taruffi è stato primatista mondiale: nel campo motociclistico con 53 record, tra cui quello assoluto di velocità a 274 chilometri all'ora con la moto Gilera, e nel campo automobilistico dal 39 record. Sulle caratteristiche (pneumatici e motori) di questi potentissimi bolidi, parleranno il professor Federico Filippi, direttore dell'Istituto di macchine e motori per automobili del Politecnico di Torino, e l'ingegner Mario Mezzanotte.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo». Trattamento a cura di Leda Bronz - «Ginnastica in casa». Lezioni pratiche di Franca Hausmann-Giardi. 8° puntata

19,15 TELEGIORNALE. 1° edizione

19,20 OBIETTIVO SPORT. Riflessi filmati, commenti e interviste

19,45 TV-SPOT

19,50 GLI UOMINI CHE COMANDANO. IL FULMINE. Telefilm a colori della serie «Yao» (a colori)

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 I QUADRI DI PAUL BURGARE. Telefilm della serie «Amore in

«fritta» (a colori)

21,05 LAVORI IN CORSO. Notiziario internazionale. Periodico di vita artistica e culturale a cura di Grytzko

Mascioni e Bizio Cendolfi. Regia di Marco Blasser

22,10 RASSEGNA FOLK OI LUGANO 1969. 3. «Ciclu Busacca, cantastoria» Regia di Enrico Roffi

22,45 TELEGIORNALE. 3° edizione

6	Segnali orario Coreo di lingue francese, e cura di H. Arcaini Per sola orchestra MATTINO MUSICALE (Vedi Locandina)	6 — Musica per archi Nell'intervallo (ora 6,25): Bollettino per i naviganti Giornale radio	
7	Giornale radio L. Bernstein: Sinfonia n. 2 - The age of anxiety - per pf. e orch. LEGGI E SENTENZE, a cura di Egle Sella	7,30 Giornale radio - Almenacco - L'hobby del giorno 7,43 G. P. Telemann: Suite in la min. per fl. dolce, contr. e orch. d'archi	
8	GIORNALE RADIO - Lunedì sport, e cure di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti R. Schumann: Tre Romanze op. 94 per ob. e pf. F. Schubert: Ave Maria per contr. e pf. • F. Liszt: Funerailles, da Harmonies poétiques et religieuses - per pf	8,13 Buon viaggio 8,18 Orchestra dirette da Arturo Mantovani, George Melachrinò a David Rosa Nell'intervallo (ore 8,30): Giornale radio	
9	La comunità umana SINFONIA DI FRANZ JOSEPH HAYDN Sinfonia n. 2 in do magg.; Sinfonia n. 5 in la magg.; Sinfonia n. 21 in la magg.	9,09 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici 9,15 W. A. Mozart: Sonata in si bem. magg. K. 281 (pf. W. Gieseking) 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lai 9,40 Interludio (Vedi Locandina)	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10) 9,25 Un convegno sulla critica ad Arezzo. Conversazione di Elena Clementelli 9,30 E. Chabrier: Suite pastorale (Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalla RAI dir. L. Colonna) 9,50 Ezra Pound a quelli del '14. Conversazione di Romano Costa
10	Giornale radio Muecia da camera A. Corelli: Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 7 (D. Gullas e E. Bachmann, vcl.; F. Miller, vc., Orch. d'archi • Tri-Centenario Corelli - dir. D. Eckertsen) L. Boccherini: Concerto n. 1 in do magg. per vc., archi e due corni (A. Bytase, vc.; H. Baumann e A. van Woudenberg, corni - Orch. da camera • Concerto Amsterdams - dir. J. Schröder) • F. Liszt: Due Leggende: San Francesco d'Assisi predica agli uccelli - San Francesco di Paola cammina sulle onde (pf. F. Cildat) • F. Schubert: Quartetto n. 14 in re min. op. post. «La morte e la fanciulla» (Quartetto Andrea)	10 — ANTLOGIA OPERISTICA (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 10,30 Giornale radio - Controluce 10,40 L. van Beethoven: Egmont, musiche di scena op. 84 per il dramma di Goethe (testo tradotto da Silvio Benco) (E. Orelli, sopr.; R. Costamegna, voce recitante - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli dalla RAI dir. L. von Maticic)	10 — CONCERTO DI APERTURA J. Brahms: Sinfonia n. 2 in sol magg. op. 36 (Quartetto Konzerhaus di Vienna) 10,45 I Concerti per pf. e orch. di W. A. Mozart Concerto in re magg. K. 175 (sol. I. Hoebler - Orch. Sinf. di Londra dir. A. Gallieri), Concerto in la magg. K. 414 (sol. a dir. G. Andà - Orch. della Camerata Accademica del Mozartium di Salisburgo)
11	UNA VOCE PER VOI. Soprano GUNDULA JANOWITZ (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	11,30 Giornale radio 11,35 Musica per archi	11,30 Dal Gotico al Barocco J. del Encina: Una safose porfir, romance (dalla raccolta - Cancionero del Palacio) • T. Weetkes: The cries of London 11,45 Musica italiana d'oggi
12	Giornale radio MUSICA PER ARCHI Nell'intervallo (ore 12,36): Lettere aperte - Rispondono gli esperti del Circolo dei Genitori 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	12,05 Il palato immaginario - Enciclopedia pratica della cucina regionale italiana - Programma di Nanni de Stefanis 12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,10 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite 12,20 Civiltà madrigelistica italiana A. Bianchini: Le Transennate - capricciole e cinque voci • L. Dallapiccola: Due cori di Michelangelo il Giovane, prime serie 12,30 J. Brahms: Variazioni op. 9 su un tema di Schumann (pf. G. Gorini) 12,50 INTERMEZZO A. Vivoldi: Concerto in re magg. per fl. a orch. «Il cardellino» (sol. S. Gazzelloni - Complesso «I Musici») • L. van Beethoven: Sonata in re min. op. 31 n. 2 (pf. C. Arrau) • F. J. Haydn: Quartetto in si bem. magg. op. 76 n. 4 «L'aurora» (Quartetto d'archi di Budapest)
13	GIORNALE RADIO Lello Tuttazi presenta: HIT PARADE Testi di Sergio Valentini (Repliche del Secondo Programma) — Coca-Cola 45 Musiche da films — Patatina Pat	13 — Renato Rascel in Tutto da rifare Settimanale sportivo di Castaldo a Faele Complesso diretto da Franco Riva Regia di Dino De Palma — Philips Rasol 13,30 Giornale radio - Media delle valute — Simmenthal 13,35 Cleudio Villa presenta: PARTITA DOPPIA 14 — Canzonissima 1969, a cura di Silvio Gligli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Tavolozza musicale — Dischi Ricordi 15 — Selezione discografica — RFI Record 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Marina Cicogna 15,18 Canzoni napoletane (Vedi Locandina) 15,30 Giornale radio 15,35 IL GIORNALE DELLE SCIENZE 15,56 Tre minuti per te, e cure di P. Virginio Rotondi	13,50 NUOVI INTERPRETI: pianista Luciano Giarelli S. Prokofiev: Sonata n. 8 op. 84 14,30 Il Novecento storico C. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; Trois Chansons de Bilitis; su poesia di L. Piarre. Sei Préludi del 2° Libro, Jeux, poema danzato
14	Trasmisioni regionali 37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano		15,30 Attraverso lo specchio Opera radiofonica de Alice in Wonderland - e Through the Looking-glass - di Lewis Carroll (Vers. ritm. Ital. di Alberto Ca' Zorzi Novanta) Musica di NICCOLO' CASTIGLIONI (Vedi Locandina)
15	Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio 45 Album discografico — Belldisc Ital.		18,20 W. A. Mozart: Quintetto in do magg. K. 515 per archi (Quartetto Amadeus)
16	Sorella radio - Trasmissione per gli infermi 30 PIACEVDE ASCOLTO Melodie moderne presentate da Lilian Terry	16 — POMERIDIANA - Prima parte — Emulso 16,30 Giornale radio 16,35 POMERIDIANA - Seconda parte Negli intervalli: (ore 17): Buon viaggio (ore 17,25): Bollettino per i naviganti (ore 17,30): Giornale radio	17 — Le opinioni degli altri, rassegna delle stampa estera 17,10 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica del Programma Nazionale) 17,35 Giovanni Passeri: Ricordando 17,40 Jazz oggi
17	Giornale radio Procter & Gamble 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaella Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo In questo numero: «Poeta» (Vedi Locandina)	18 — APERTIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio Sui nostri mercati 18,55 DISCHI DGGI - Un programma di Luigi Grillo — Ditta Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette erti 19,50 Punto e virgola	18 — NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegne di vite culturali G. Salsini: I guai di un'artista a dubbi su una recente scoperta della fisica - G. Fagzi: Possibilità chirurgiche delle cardiopatie di origine coronarica - E. Urbani: La cultura in vitro di cellule animali - Teclino 19,15 E. Bloch: Suite per viola e orchestra (sol. L. Leme - Orch. Sinf. di Roma dir. P. Kieck)
18	L'Approdo Settimanale radiofonico di lettere ed arti (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18,55 Corrado fermo posta Musiche richieste dagli ascoltatori - Testi di Perretta e Corima - Regia di Riccardo Mantoni	19,50 Teatro di Michail Bulgakov
19	25 Sui nostri mercati 30 Lune-park (Vedi Locandina)	21 — Italia che lavora 21,10 Eurojazz 1969 Jazz concerto (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 21,55 Bollettino per i naviganti	La corsa Quattro atti in otto sogni Traduzione di Maria Fabris con Lucia Catullo, Alberto Lionello, Enzo Terasio, Luciano Alberici, Gabriella Giacobbe Regia di Vilda Clurio (Vedi Note nella pagina a fianco)
20	GIORNALE RADIO 15 IL CONVEGNO DEI CINQUE a cura di Francesco Arcà e Savino Bonito	22 — GIORNALE RADIO VOCI A CONTRASTO NOVITA' DISCOGRAFICHE FRANCESI Progr. di V. Romano presentato da N. Filogamo	22 — IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 INCONTRI MUSICALI ROMANI 1969 Reg. del 6-6-69 dal Ridotto del Teatro dell'Opera di Roma (Vedi Locandina nelle pagine e fianco) 22,55 Rivista delle riviste - Chiusura
21	Concerto diretto da Nino Bonaventura con la partecipazione del soprano Frenclina Giromoni, del mezzosoprano Franca Mattiucci, del tenore Emilio Busco e del baritone Angelo Romero Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo: L'oro a il nostro benessere. Convegno di Gino Nogara	23 — Cronache del Mezzogiorno Dal V Canale della RAI: Musica leggera	
22	05 Orchestra dirette da Leon Kalner a Roger Williams 30 POLTRONISSIMA - Controtema dello spettacolo, a cura di Mino Dotti	24 — GIORNALE RADIO	
23	GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte		
24			

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

6,30/Mattutino musicale

Isaac Albeniz: *Catalonia*, suite n. 1 (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ataulfo Argenta) • Joaquín Rodrigo: *Concerto per chitarra e orchestra* • *Concerto di Aranjuez*: Allegro con spirito • Adagio • Allegro gentile (solista Siegfried Behrend - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Reinhard Peters).

11,30/Una voce per voi: soprano Gundula Janowitz

Wolfgang Amadeus Mozart: *Or che il cielo a me ti rende*, aria da *concerto K. 374* (Orchestra dei Wiener Symphoniker diretta da Wilfried Boettcher) • Carl Maria von Weber: *Ozean, du Ungeheuer!* (Orchestra dell'Opera Tedesca di Berlino diretta da Ferdinand Leitner) • Richard Wagner: *Lohengrin*: Sogno di Elsa (Orchestra dell'Opera Tedesca di Berlino diretta da Ferdinand Leitner).

18,55/L'Approdo

Antonio Manfredo. Piccola antologia dalle "Lettere a un'amica" di Alfred Kubin • Aldo Boreghetti - Rassegna di narrativa: «Il Marchese pittore» di Filippo De Pisis • Piero Bigongiari - Rassegna di letteratura francese: «Notizie sulla giovane poesia».

19,30/Luna-park

Dirige Tony Osborne. Lennon: *All you need is love* • Osborne: *Let's take a trip* • Van Heusen: *Thoroughly modern Millie* • Reed: *Imagoge* • Osborne: *Helados* • Webb: *Up up and away* • Osborne: *Big deal* • Carr: *The beggars of Rome* • Osborne: *Cornflake* • Friedman: *Windy* • Carr: *South of the border* • Bryant: *Mexico*.

21/Concerto operistico diretto da Nino Bonavolontà

Gioacchino Rossini: *La cambiale di matrimonio*: «Tornami a dir che m'ami» (tenore Ennio Buoso; soprano Francina Girones) • Gaetano

Donizetti: *L'Ajo nell'imbarazzo*: «Sugli occhi tuoi, spietata» (baritone Angelo Romero); *L'Ajo nell'imbarazzo*: «Nel primo fior degli anni» (tenore Ennio Buoso); *L'Ajo nell'imbarazzo*: «Nella camera solita» (soprano Francina Girones; mezzosoprano Franca Mattiucci); *L'Ajo nell'imbarazzo*: Sinfonia • Gioacchino Rossini: *Italiana in Algeri*: «Per lui che adoro» (mezzosoprano Franca Mattiucci); *L'italiana in Algeri*: «Le femmine d'Italia» (baritone Angelo Romero) • Gaetano Donizetti: *Betty*: «In questo semplice modesto asilo» (soprano Francina Girones) • Gioacchino Rossini: *Il Turco in Italia*: Sinfonia.

SECONDO

9,40/Interludio

Francesco Geminiani: *Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1*: Adagio, Allegro • Adagio • Allegro (clavicembalista Helma Eisner - Orchestra d'archi Pro Musica e Martini: Barche, diretti da Rolf Reinhardt) • Giovanni Battista Martini: *Concertino con violoncello e clavicembalo obbligati* (Revis, di Guido Turchi): Andante mosso, Allegro • Grave (Giuseppe Selmi, violoncello); Ermelinda Magnetti, clavicembalo • Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento).

10/Antologia operistica

Luigi Cherubini: *All Baba*: Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Sulla tomba che risnera» (Margherita Carosso, soprano; Carlo Zampighi, tenore - Orchestra Sinfonica diretta da Nino Sanzogno) • Vincenzo Bellini: *Norma*: Scena e duetto • Deb, non voleri vittime • e finale dell'opera (Maria Callas, soprano; Mario Filippeschi, tenore; Nicola Rossi-Lemeni, basso - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Tullio Serafin).

15,18/Canzoni napoletane

De Lutio-Cioffi: *Giuvenne simpatia* (Sergio Brunì) • Paliotti-Pirozzi: *Songo e n'ato* (Lolita) • Sessa-Maresca: *Tira a rezza 'o piscatore* (Giuseppe Di Stefano) • Maeliolo Di Stefano: *O viulino* (Enzo Guarnini).

TERZO

15,30/Attraverso lo specchio - di Castiglioni

Personaggi e interpreti: Alice: Catherine Gayer; Voce recitante: Ivana Erbetta; Ariel: Catherine Gayer; Puck: Adriana Martino; Oberon: Giovanni Ciminelli; Voce recitante: Alberto Pozzo; Primo speaker: Elvio Ronza (recitante); Secondo speaker: Anna Caravaggi (recitante); Due voci: Alberto Pozzo-Elvio Ronza; Eco: Giovanna Fioroni (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana diretti da Carlo Franci - Maestro del Coro Ruggero Maghini).

22,30/Incontri musicali romani 1969

Salvatore Allegra: *Sonata in un tempo*, per pianoforte, violino e violoncello • Elio Solla: *Tre movimenti per pianoforte, violino e violoncello* (Trio di Palermo: Elio Solla, pianoforte; Salvatore Cicero, violino; Giovanni Perriera, violoncello).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Pallavicini-Reitano: *Daradan* (Mino Reitano) • Simonacci-Casella: *La mia mamma* (Ombretta Colli) • Falcomata-Cherubini: *La paloma bianca* (I Vocalmen) • Alessandro: Cinzia (I Beats) • Cerutti-Pradella: *La coscienza* (Enrico Maria Papes) • Longo-Arcello: *Sveglia del cuore* (Alice ed Ellen Kessler) • Norma-Robuschi-Zardi: *La prova generale* (Cherubino e i Cherubini).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Cissy strut (The Meters): *Questo folle sentimento* (Formula 3) • *Life and death* (In G. & A. (Abaco Dream)) • *L'uomo nasce nudo* (Adriano Celentano) • *People, get it together* (Eddie Holm) • *Nel giardino dell'amore* (Patty Pravo) • *That's life* (Kelly Gordon) • *Un battito d'ali* (Babila) • *Yesterday, yesterday, yesterday* (Stevie Wonder) • *Mamma mia* (Camalenti) • *Come together* (Herbert Pagani) • *Let's make come and do the popcorn part one* (James Brown) • *Mi ritorni in mente* (Lucio Battisti) • *Walking in the park* (Colosseum) • *Una cosa normale* (Anna Arzuffi) • *Cry* (The Animals) • *Dimenticati non potrei* (Engelbert Humperdinck) • *Good golly miss Molly* (Little Richard) • *Per sempre insieme* (Nicole Croisille) • *Oo-oo!* (Haary Edison & Eddie Locjaw Davis).

SEC./21,10/Eurojazz 1969

Jazz concerto con la partecipazione del Quartetto Don Cherry e del Trio Steve Kuhn (Radio Svedese).

Il teatro di Michail Bulgakov



Lucila Catullin sarà Serafima

LA CORSA

19,50 terzo

Nel 1928 il Teatro d'Arte di Mosca mise in cartellone *La corsa di Bulgakov*. Dopo il successo e le polemiche suscitate da 1 giorno dei Turbin per il modo libero e personale con cui l'artista aveva affrontato le vicende di una famiglia di russi bianchi durante la Rivoluzione, questo nuovo lavoro, che in un certo senso riprendeva lo stesso tema, riaccese la polemica attorno a Bulgakov così violentemente che la commedia, malgrado le difese di Gorki e Stanislavsky, fu tolta dal cartellone. Nel corso di un attacco dell'Armata rossa trovò rifugio in un convento Serafima, il giovane Golubukh (che intanto ha avuto modo di innamorarsi di Serafima, moglie di un alto personaggio, Korzuchin), l'arcipreste delle milizie imperiali e il generale Carnot, che si è travestito da donna incinta.

L'uccisione delle guardie rosse non provoca vittime: poco dopo arriva il reparto dei suoi che è a capo Carnot, che viene anche raggiunto dalla bellica moglie Ljaska. Tutti insieme arrivano così al Comando supremo, presso il generale Chludov, un uomo malato, che suscita attorno a sé terrore (si tratta di un personaggio costruito da Bulgakov in modo assolutamente geniale), e che è perfettamente cosciente dell'imminente sfacelo dell'Armata bianca. Infatti, di lì a poco, il comandante in capo conferma la disfatta ed ordina a tutti di imbarcarsi. Serafima, che nella confusione viene accusata dal controspionaggio d'essere una bolscevica, è incarcerata assieme al fedele Golubukh, mentre il marito, per paura, la rimette asserendo che non si tratta di sua moglie. A liberare Serafima provvede Carnot, mentre Golubukh viene salvato proprio da Chludov. Tutti si ritrovano in esilio a Sebastopoli: il generale Carnot a vendere statue e a perdere il magro guadagno alle corse degli scarafiggi, sua moglie Ljaska a provvedere al pasto per tutti con mezzi non certo onesti, il generale Chludov a combattere con i suoi fantasmi e i suoi rimorsi, Golubukh sempre più innamorato di Serafima. E alla fine, grazie a Carnot che rintraccia a Parigi Korzuchin e gli vince una fortuna al gioco, tutti potranno finalmente decidere del loro destino. Personaggi e interpreti: Serafima Vladimir: Lucila Catullin; Lucia Catullo: Serghej Pavlovic Golubukh; Stefano Satta Flores: Afridun; Luciano Alberici; Paisi: Giampaolo Rossi; Un Igumenno: Guido Verdiani; Bae: Paolo Bonacelli; Un soldato: Mario Veniura; Gennorgij Lukar: Enrico Carnot; Alberto Lionello: Ljaska; Gabriella Giacobbe: Krapilov; Sandro Ninchi; De Brizard: Remo Foglino; Roman Valerianovic Chludov: Enzo Tarascio; Gotovani: Carlo Cataneo; Il comandante militare di una stazione: Augusto Bonardi; Il carabiniere: Barilotti; Artur Arturovic: Mario De Angeli; Un personaggio in tubo: Luciano Pavao; Una turca: Ombretta Franzini; Una bella prostituta: Gabriella Poliziano; Un don Giovanni greco: Marcello Tiller; Antoine Grieken: Vito Rocca; Un ragazzo: Maurizio Torresani; ed inoltre: Giampaolo Bocelli, Marco Bonetti, Anna Bruno, Enrico Carabelli, Claudio Caramaschi, Costantino Carrozza, Carlo Colombo, Agostino De Berti, Ruggero Dondi, Silvio Fiore, Ida Meda, Antoine Paola. La regia è di Vilda Ciurlo.

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica lirica - ore 15,30-16,30 Musica lirica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Ore 0,00 stile 5,36. Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 999 pari a m 333,7, dalle stazioni di Cattania-Lanciano O.C. su kHz 990 pari a m 49,50 e su kHz 9919 pari a m 31,53 e dal canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 La vetrina dei successi - 1,36 Musica internazionale - 2,08 Panorama musicale - 3,36 Intermezzo e romanze da opera - 4,06 Abbiamo scelto per voi - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano, 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, portoghese, giapponese, (15,45) Radiogiornale in russo, 16,15 Radiogiornale in arabo, 16,45 Radiogiornale in hindi, 17,15 Radiogiornale in cinese, 17,45 Radiogiornale in vietnamita, 18,15 Radiogiornale in thailandese, 18,45 Radiogiornale in filippino, 19,15 Radiogiornale in coreano, 19,45 Radiogiornale in vietnamita, 20,15 Radiogiornale in thailandese, 20,45 Radiogiornale in filippino, 21,15 Radiogiornale in coreano, 21,45 Radiogiornale in vietnamita, 22,15 Radiogiornale in thailandese, 22,45 Radiogiornale in filippino, 23,15 Radiogiornale in coreano, 23,45 Radiogiornale in vietnamita, 24,15 Radiogiornale in thailandese, 24,45 Radiogiornale in filippino, 25,15 Radiogiornale in coreano, 25,45 Radiogiornale in vietnamita, 26,15 Radiogiornale in thailandese, 26,45 Radiogiornale in filippino, 27,15 Radiogiornale in coreano, 27,45 Radiogiornale in vietnamita, 28,15 Radiogiornale in thailandese, 28,45 Radiogiornale in filippino, 29,15 Radiogiornale in coreano, 29,45 Radiogiornale in vietnamita, 30,15 Radiogiornale in thailandese, 30,45 Radiogiornale in filippino, 31,15 Radiogiornale in coreano, 31,45 Radiogiornale in vietnamita, 32,15 Radiogiornale in thailandese, 32,45 Radiogiornale in filippino, 33,15 Radiogiornale in coreano, 33,45 Radiogiornale in vietnamita, 34,15 Radiogiornale in thailandese, 34,45 Radiogiornale in filippino, 35,15 Radiogiornale in coreano, 35,45 Radiogiornale in vietnamita, 36,15 Radiogiornale in thailandese, 36,45 Radiogiornale in filippino, 37,15 Radiogiornale in coreano, 37,45 Radiogiornale in vietnamita, 38,15 Radiogiornale in thailandese, 38,45 Radiogiornale in filippino, 39,15 Radiogiornale in coreano, 39,45 Radiogiornale in vietnamita, 40,15 Radiogiornale in thailandese, 40,45 Radiogiornale in filippino, 41,15 Radiogiornale in coreano, 41,45 Radiogiornale in vietnamita, 42,15 Radiogiornale in thailandese, 42,45 Radiogiornale in filippino, 43,15 Radiogiornale in coreano, 43,45 Radiogiornale in vietnamita, 44,15 Radiogiornale in thailandese, 44,45 Radiogiornale in filippino, 45,15 Radiogiornale in coreano, 45,45 Radiogiornale in vietnamita, 46,15 Radiogiornale in thailandese, 46,45 Radiogiornale in filippino, 47,15 Radiogiornale in coreano, 47,45 Radiogiornale in vietnamita, 48,15 Radiogiornale in thailandese, 48,45 Radiogiornale in filippino, 49,15 Radiogiornale in coreano, 49,45 Radiogiornale in vietnamita, 50,15 Radiogiornale in thailandese, 50,45 Radiogiornale in filippino, 51,15 Radiogiornale in coreano, 51,45 Radiogiornale in vietnamita, 52,15 Radiogiornale in thailandese, 52,45 Radiogiornale in filippino, 53,15 Radiogiornale in coreano, 53,45 Radiogiornale in vietnamita, 54,15 Radiogiornale in thailandese, 54,45 Radiogiornale in filippino, 55,15 Radiogiornale in coreano, 55,45 Radiogiornale in vietnamita, 56,15 Radiogiornale in thailandese, 56,45 Radiogiornale in filippino, 57,15 Radiogiornale in coreano, 57,45 Radiogiornale in vietnamita, 58,15 Radiogiornale in thailandese, 58,45 Radiogiornale in filippino, 59,15 Radiogiornale in coreano, 59,45 Radiogiornale in vietnamita, 60,15 Radiogiornale in thailandese, 60,45 Radiogiornale in filippino, 61,15 Radiogiornale in coreano, 61,45 Radiogiornale in vietnamita, 62,15 Radiogiornale in thailandese, 62,45 Radiogiornale in filippino, 63,15 Radiogiornale in coreano, 63,45 Radiogiornale in vietnamita, 64,15 Radiogiornale in thailandese, 64,45 Radiogiornale in filippino, 65,15 Radiogiornale in coreano, 65,45 Radiogiornale in vietnamita, 66,15 Radiogiornale in thailandese, 66,45 Radiogiornale in filippino, 67,15 Radiogiornale in coreano, 67,45 Radiogiornale in vietnamita, 68,15 Radiogiornale in thailandese, 68,45 Radiogiornale in filippino, 69,15 Radiogiornale in coreano, 69,45 Radiogiornale in vietnamita, 70,15 Radiogiornale in thailandese, 70,45 Radiogiornale in filippino, 71,15 Radiogiornale in coreano, 71,45 Radiogiornale in vietnamita, 72,15 Radiogiornale in thailandese, 72,45 Radiogiornale in filippino, 73,15 Radiogiornale in coreano, 73,45 Radiogiornale in vietnamita, 74,15 Radiogiornale in thailandese, 74,45 Radiogiornale in filippino, 75,15 Radiogiornale in coreano, 75,45 Radiogiornale in vietnamita, 76,15 Radiogiornale in thailandese, 76,45 Radiogiornale in filippino, 77,15 Radiogiornale in coreano, 77,45 Radiogiornale in vietnamita, 78,15 Radiogiornale in thailandese, 78,45 Radiogiornale in filippino, 79,15 Radiogiornale in coreano, 79,45 Radiogiornale in vietnamita, 80,15 Radiogiornale in thailandese, 80,45 Radiogiornale in filippino, 81,15 Radiogiornale in coreano, 81,45 Radiogiornale in vietnamita, 82,15 Radiogiornale in thailandese, 82,45 Radiogiornale in filippino, 83,15 Radiogiornale in coreano, 83,45 Radiogiornale in vietnamita, 84,15 Radiogiornale in thailandese, 84,45 Radiogiornale in filippino, 85,15 Radiogiornale in coreano, 85,45 Radiogiornale in vietnamita, 86,15 Radiogiornale in thailandese, 86,45 Radiogiornale in filippino, 87,15 Radiogiornale in coreano, 87,45 Radiogiornale in vietnamita, 88,15 Radiogiornale in thailandese, 88,45 Radiogiornale in filippino, 89,15 Radiogiornale in coreano, 89,45 Radiogiornale in vietnamita, 90,15 Radiogiornale in thailandese, 90,45 Radiogiornale in filippino, 91,15 Radiogiornale in coreano, 91,45 Radiogiornale in vietnamita, 92,15 Radiogiornale in thailandese, 92,45 Radiogiornale in filippino, 93,15 Radiogiornale in coreano, 93,45 Radiogiornale in vietnamita, 94,15 Radiogiornale in thailandese, 94,45 Radiogiornale in filippino, 95,15 Radiogiornale in coreano, 95,45 Radiogiornale in vietnamita, 96,15 Radiogiornale in thailandese, 96,45 Radiogiornale in filippino, 97,15 Radiogiornale in coreano, 97,45 Radiogiornale in vietnamita, 98,15 Radiogiornale in thailandese, 98,45 Radiogiornale in filippino, 99,15 Radiogiornale in coreano, 99,45 Radiogiornale in vietnamita, 100,15 Radiogiornale in thailandese, 100,45 Radiogiornale in filippino, 101,15 Radiogiornale in coreano, 101,45 Radiogiornale in vietnamita, 102,15 Radiogiornale in thailandese, 102,45 Radiogiornale in filippino, 103,15 Radiogiornale in coreano, 103,45 Radiogiornale in vietnamita, 104,15 Radiogiornale in thailandese, 104,45 Radiogiornale in filippino, 105,15 Radiogiornale in coreano, 105,45 Radiogiornale in vietnamita, 106,15 Radiogiornale in thailandese, 106,45 Radiogiornale in filippino, 107,15 Radiogiornale in coreano, 107,45 Radiogiornale in vietnamita, 108,15 Radiogiornale in thailandese, 108,45 Radiogiornale in filippino, 109,15 Radiogiornale in coreano, 109,45 Radiogiornale in vietnamita, 110,15 Radiogiornale in thailandese, 110,45 Radiogiornale in filippino, 111,15 Radiogiornale in coreano, 111,45 Radiogiornale in vietnamita, 112,15 Radiogiornale in thailandese, 112,45 Radiogiornale in filippino, 113,15 Radiogiornale in coreano, 113,45 Radiogiornale in vietnamita, 114,15 Radiogiornale in thailandese, 114,45 Radiogiornale in filippino, 115,15 Radiogiornale in coreano, 115,45 Radiogiornale in vietnamita, 116,15 Radiogiornale in thailandese, 116,45 Radiogiornale in filippino, 117,15 Radiogiornale in coreano, 117,45 Radiogiornale in vietnamita, 118,15 Radiogiornale in thailandese, 118,45 Radiogiornale in filippino, 119,15 Radiogiornale in coreano, 119,45 Radiogiornale in vietnamita, 120,15 Radiogiornale in thailandese, 120,45 Radiogiornale in filippino, 121,15 Radiogiornale in coreano, 121,45 Radiogiornale in vietnamita, 122,15 Radiogiornale in thailandese, 122,45 Radiogiornale in filippino, 123,15 Radiogiornale in coreano, 123,45 Radiogiornale in vietnamita, 124,15 Radiogiornale in thailandese, 124,45 Radiogiornale in filippino, 125,15 Radiogiornale in coreano, 125,45 Radiogiornale in vietnamita, 126,15 Radiogiornale in thailandese, 126,45 Radiogiornale in filippino, 127,15 Radiogiornale in coreano, 127,45 Radiogiornale in vietnamita, 128,15 Radiogiornale in thailandese, 128,45 Radiogiornale in filippino, 129,15 Radiogiornale in coreano, 129,45 Radiogiornale in vietnamita, 130,15 Radiogiornale in thailandese, 130,45 Radiogiornale in filippino, 131,15 Radiogiornale in coreano, 131,45 Radiogiornale in vietnamita, 132,15 Radiogiornale in thailandese, 132,45 Radiogiornale in filippino, 133,15 Radiogiornale in coreano, 133,45 Radiogiornale in vietnamita, 134,15 Radiogiornale in thailandese, 134,45 Radiogiornale in filippino, 135,15 Radiogiornale in coreano, 135,45 Radiogiornale in vietnamita, 136,15 Radiogiornale in thailandese, 136,45 Radiogiornale in filippino, 137,15 Radiogiornale in coreano, 137,45 Radiogiornale in vietnamita, 138,15 Radiogiornale in thailandese, 138,45 Radiogiornale in filippino, 139,15 Radiogiornale in coreano, 139,45 Radiogiornale in vietnamita, 140,15 Radiogiornale in thailandese, 140,45 Radiogiornale in filippino, 141,15 Radiogiornale in coreano, 141,45 Radiogiornale in vietnamita, 142,15 Radiogiornale in thailandese, 142,45 Radiogiornale in filippino, 143,15 Radiogiornale in coreano, 143,45 Radiogiornale in vietnamita, 144,15 Radiogiornale in thailandese, 144,45 Radiogiornale in filippino, 145,15 Radiogiornale in coreano, 145,45 Radiogiornale in vietnamita, 146,15 Radiogiornale in thailandese, 146,45 Radiogiornale in filippino, 147,15 Radiogiornale in coreano, 147,45 Radiogiornale in vietnamita, 148,15 Radiogiornale in thailandese, 148,45 Radiogiornale in filippino, 149,15 Radiogiornale in coreano, 149,45 Radiogiornale in vietnamita, 150,15 Radiogiornale in thailandese, 150,45 Radiogiornale in filippino, 151,15 Radiogiornale in coreano, 151,45 Radiogiornale in vietnamita, 152,15 Radiogiornale in thailandese, 152,45 Radiogiornale in filippino, 153,15 Radiogiornale in coreano, 153,45 Radiogiornale in vietnamita, 154,15 Radiogiornale in thailandese, 154,45 Radiogiornale in filippino, 155,15 Radiogiornale in coreano, 155,45 Radiogiornale in vietnamita, 156,15 Radiogiornale in thailandese, 156,45 Radiogiornale in filippino, 157,15 Radiogiornale in coreano, 157,45 Radiogiornale in vietnamita, 158,15 Radiogiornale in thailandese, 158,45 Radiogiornale in filippino, 159,15 Radiogiornale in coreano, 159,45 Radiogiornale in vietnamita, 160,15 Radiogiornale in thailandese, 160,45 Radiogiornale in filippino, 161,15 Radiogiornale in coreano, 161,45 Radiogiornale in vietnamita, 162,15 Radiogiornale in thailandese, 162,45 Radiogiornale in filippino, 163,15 Radiogiornale in coreano, 163,45 Radiogiornale in vietnamita, 164,15 Radiogiornale in thailandese, 164,45 Radiogiornale in filippino, 165,15 Radiogiornale in coreano, 165,45 Radiogiornale in vietnamita, 166,15 Radiogiornale in thailandese, 166,45 Radiogiornale in filippino, 167,15 Radiogiornale in coreano, 167,45 Radiogiornale in vietnamita, 168,15 Radiogiornale in thailandese, 168,45 Radiogiornale in filippino, 169,15 Radiogiornale in coreano, 169,45 Radiogiornale in vietnamita, 170,15 Radiogiornale in thailandese, 170,45 Radiogiornale in filippino, 171,15 Radiogiornale in coreano, 171,45 Radiogiornale in vietnamita, 172,15 Radiogiornale in thailandese, 172,45 Radiogiornale in filippino, 173,15 Radiogiornale in coreano, 173,45 Radiogiornale in vietnamita, 174,15 Radiogiornale in thailandese, 174,45 Radiogiornale in filippino, 175,15 Radiogiornale in coreano, 175,45 Radiogiornale in vietnamita, 176,15 Radiogiornale in thailandese, 176,45 Radiogiornale in filippino, 177,15 Radiogiornale in coreano, 177,45 Radiogiornale in vietnamita, 178,15 Radiogiornale in thailandese, 178,45 Radiogiornale in filippino, 179,15 Radiogiornale in coreano, 179,45 Radiogiornale in vietnamita, 180,15 Radiogiornale in thailandese, 180,45 Radiogiornale in filippino, 181,15 Radiogiornale in coreano, 181,45 Radiogiornale in vietnamita, 182,15 Radiogiornale in thailandese, 182,45 Radiogiornale in filippino, 183,15 Radiogiornale in coreano, 183,45 Radiogiornale in vietnamita, 184,15 Radiogiornale in thailandese, 184,45 Radiogiornale in filippino, 185,15 Radiogiornale in coreano, 185,45 Radiogiornale in vietnamita, 186,15 Radiogiornale in thailandese, 186,45 Radiogiornale in filippino, 187,15 Radiogiornale in coreano, 187,45 Radiogiornale in vietnamita, 188,15 Radiogiornale in thailandese, 188,45 Radiogiornale in filippino, 189,15 Radiogiornale in coreano, 189,45 Radiogiornale in vietnamita, 190,15 Radiogiornale in thailandese, 190,45 Radiogiornale in filippino, 191,15 Radiogiornale in coreano, 191,45 Radiogiornale in vietnamita, 192,15 Radiogiornale in thailandese, 192,45 Radiogiornale in filippino, 193,15 Radiogiornale in coreano, 193,45 Radiogiornale in vietnamita, 194,15 Radiogiornale in thailandese, 194,45 Radiogiornale in filippino, 195,15 Radiogiornale in coreano, 195,45 Radiogiornale in vietnamita, 196,15 Radiogiornale in thailandese, 196,45 Radiogiornale in filippino, 197,15 Radiogiornale in coreano, 197,45 Radiogiornale in vietnamita, 198,15 Radiogiornale in thailandese, 198,45 Radiogiornale in filippino, 199,15 Radiogiornale in coreano, 199,45 Radiogiornale in vietnamita, 200,15 Radiogiornale in thailandese, 200,45 Radiogiornale in filippino, 201,15 Radiogiornale in coreano, 201,45 Radiogiornale in vietnamita, 202,15 Radiogiornale in thailandese, 202,45 Radiogiornale in filippino, 203,15 Radiogiornale in coreano, 203,45 Radiogiornale in vietnamita, 204,15 Radiogiornale in thailandese, 204,45 Radiogiornale in filippino, 205,15 Radiogiornale in coreano, 205,45 Radiogiornale in vietnamita, 206,15 Radiogiornale in thailandese, 206,45 Radiogiornale in filippino, 207,15 Radiogiornale in coreano, 207,45 Radiogiornale in vietnamita, 208,15 Radiogiornale in thailandese, 208,45 Radiogiornale in filippino, 209,15 Radiogiornale in coreano, 209,45 Radiogiornale in vietnamita, 210,15 Radiogiornale in thailandese, 210,45 Radiogiornale in filippino, 211,15 Radiogiornale in coreano, 211,45 Radiogiornale in vietnamita, 212,15 Radiogiornale in thailandese, 212,45 Radiogiornale in filippino, 213,15 Radiogiornale in coreano, 213,45 Radiogiornale in vietnamita, 214,15 Radiogiornale in thailandese, 214,45 Radiogiornale in filippino, 215,15 Radiogiornale in coreano, 215,45 Radiogiornale in vietnamita, 216,15 Radiogiornale in thailandese, 216,45 Radiogiornale in filippino, 217,15 Radiogiornale in coreano, 217,45 Radiogiornale in vietnamita, 218,15 Radiogiornale in thailandese, 218,45 Radiogiornale in filippino, 219,15 Radiogiornale in coreano, 219,45 Radiogiornale in vietnamita, 220,15 Radiogiornale in thailandese, 220,45 Radiogiornale in filippino, 221,15 Radiogiornale in coreano, 221,45 Radiogiornale in vietnamita, 222,15 Radiogiornale in thailandese, 222,45 Radiogiornale in filippino, 223,15 Radiogiornale in coreano, 223,45 Radiogiornale in vietnamita, 224,15 Radiogiornale in thailandese, 224,45 Radiogiornale in filippino, 225,15 Radiogiornale in coreano, 225,45 Radiogiornale in vietnamita, 226,15 Radiogiornale in thailandese, 226,45 Radiogiornale in filippino, 227,15 Radiogiornale in coreano, 227,45 Radiogiornale in vietnamita, 228,15 Radiogiornale in thailandese, 228,45 Radiogiornale in filippino, 229,15 Radiogiornale in coreano, 229,45 Radiogiornale in vietnamita, 230,15 Radiogiornale in thailandese, 230,45 Radiogiornale in filippino, 231,15 Radiogiornale in coreano, 231,45 Radiogiornale in vietnamita, 232,15 Radiogiornale in thailandese, 232,45 Radiogiornale in filippino, 233,15 Radiogiornale in coreano, 233,45 Radiogiornale in vietnamita, 234,15 Radiogiornale in thailandese, 234,45 Radiogiornale in filippino, 235,15 Radiogiornale in coreano, 235,45 Radiogiornale in vietnamita, 236,15 Radiogiornale in thailandese, 236,45 Radiogiornale in filippino, 237,15 Radiogiornale in coreano, 237,45 Radiogiornale in vietnamita, 238,15 Radiogiornale in thailandese, 238,45 Radiogiornale in filippino, 239,15 Radiogiornale in coreano, 239,45 Radiogiornale in vietnamita, 240,15 Radiogiornale in thailandese, 240,45 Radiogiornale in filippino, 241,15 Radiogiornale in coreano, 241,45 Radiogiornale in vietnamita, 242,15 Radiogiornale in thailandese, 242,45 Radiogiornale in filippino, 243,15 Radiogiornale in coreano, 243,45 Radiogiornale in vietnamita, 244,15 Radiogiornale in thailandese, 244,45 Radiogiornale in filippino, 245,15 Radiogiornale in coreano, 245,45 Radiogiornale in vietnamita, 246,15 Radiogiornale in thailandese, 246,45 Radiogiornale in filippino, 247,15 Radiogiornale in coreano, 247,45 Radiogiornale in vietnamita, 248,15 Radiogiornale in thailandese, 248,45 Radiogiornale in filippino, 249,15 Radiogiornale in coreano, 249,45 Radiogiornale in vietnamita, 250,15 Radiogiornale in thailandese, 250,45 Radiogiornale in filippino, 251,15 Radiogiornale in coreano, 251,45 Radiogiornale in vietnamita, 252,15 Radiogiornale in thailandese, 252,45 Radiogiornale in filippino, 253,15 Radiogiornale in coreano, 253,45 Radiogiornale in vietnamita, 254,15 Radi

SEMPRE INSIEME

GANDINI PROFUMI

CAPRICCIO PER LEI
ETRUSCA PER LUI

VIA DAI CAPELLI QUEL «PEPE E SALE» CHE VI INVECCHIA

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualunque persona. Usate anche Voi la famosa RINOVA liquida, solida in crema fluida o for men (speciale per uomo), composta su formula americana. In pochi giorni, progressivamente e quindi senza creare «squilibri» imbarazzanti, il grigio sparisce e i capelli ritornano del colore di gioventù, sia esso stato biondo, castano, bruno o nero. Non è una comune tintura e non richiede scelta di tinte. RINOVA si usa come una brillantina, non unge e mantiene ben pettinati. Agli uomini che... hanno fretta, consigliamo la nuovissima Rinova Ist, studiata esclusivamente per loro. Sono prodotti dei Laboratori Vaj di Piacenza in vendita nelle profumerie e farmacie.

I dentini che spuntano fanno male. Messaggiando le gengive infiammate col DENTINALE il bambino torna a sorridere.

DENTINALE Dr. KNAPP
attenua il dolore durante l'uscita dei dentini

L. 400, nelle Farmacie.
D. R. 8891 P. P. 126/78.12.55

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione
con la stampa italiana
MILANO
Via Compagnoni, 26
RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

GRATIS IN PROVA A CASA VOSTRA

televisori • radio, autoradio, radiofonografi, fonovalvole, registratori ecc. • foto-cine: tutti i tipi di apparecchi a accessori • binocoli, telescopi • elettrodomestici per tutti gli usi • chitarre d'ogni tipo, amplificatori, organi elettronici, batterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche • orologi

SE SODDISFATTI DELLA MERCE COMPRERETE POI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
minimo L. 1.000 al mese
RICHIEDETE SENZA IMPEGNO
CATALOGHI GRATUITI
DELLA MERCE CHE INTERESSA
ORGANIZZAZIONE BAGNINI
00187 Roma - Piazza di Spagna, 4

LA MERCE VIAGGIA A NOSTRO RISCHIO

LE MIGLIORI MARCHE AI PREZZI PIÙ BASSI

martedì

NAZIONALE

9-9,30 Roma: Altere della Patria
CERIMONIA DI OMAGGIO
AL MILITE IGNOTO
Telecronista Mauro Dutto

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di Inglese
a cura di Biencemeria Tedeschini Lelli
Realizzazione di Salvatore Baldezi
32^a trasmissione

13 — OGGI CARTONI ANIMATI
— Lupo de Lupi
di Hanna e Barbera
— Una romantica missione
— Bon Bon il cencido
— Feste mascherate
— Gianni e Pinotto
di Hanna e Barbera
— Zuppa di leva

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Detersivo Last el limone - In-
vanzizi Susanna - Peletina
San Carlo)

13,30-14 TELEGIORNALE

14,25-16,15 Roma: calcio
ITALIA-GALLE
Telecronista Nendo Martellini
Regista Mario Conti
(Con esclusione di Roma e zone
collegate)

per i più piccini

17 — CENTOSTORIE
L'arpa d'oro del Troll
di Gianni Pollone
Personaggi ed interpreti:
Il Re Gianni Mantel
Kerl Zoe Incrocchi
Cineracchio Alvero Piccardi
Troll Attilio Cuceri
Astri Anna Bonasso
Scene di Andrea De Bernerdi
Costumi di Marie Rose Moace
Regia di Alvie Sepori

17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO
(Automobile Mercury - Pen-
forte Sepori - Giocattoli Ba-
ravelli - Berille)

la TV dei ragazzi

17,45 a) LA FACILE SCIENZA
Energia e suono
Presente Mario Erpichini
Regia di Hervy Cort
Prod.: Harold J. Klein Film
Associates Inc.

b) SELEZIONE DALLA XXI
MOSTRA INTERNAZIONALE
DEL FILM PER RAGAZZI A
VENEZIA
a cura di Walter Alberti
Presente Enzo Sempò
Realizzazione di Eugenio
Gleobino

pomeriggio alla TV

GONG
(Confetto Falqui - Editrice
Giochi)

18,45 LA FEDE, OGGI

eguirà
CONVERSAZIONI DI PA-
DRE MARIANO.

19,15 ANTOLOGIA DI SAPERE
Profili di protagonisti:
Marconi
e cura di Angelo D'Alessen-
dro e Vittoria Ottolenghi
Consulenza di Alessandro
Alberigi Queranta
Realizzazione di Filippo Peo-
lone

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Diesis Barbero - Aspro - Den-
tificio Colgate - Giocattoli
Biemme - Ondevive - Riso Flo-
re - Liebig)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Choccolat Tobler - Candy La-
vetrici - Istituto Geografico De
Agostini - Novelli Vecchio Ro-
magne - Super Iride - Olio
d'olive Bertolli)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera
CAROSELLO
(1) Grappa Pieve - (2) Me-
gliaria Velicren - (3) Neonis
- (4) Orzoro - (5) Mani-
fature Cotoniere Meridionali
I cortometraggi sono stati re-
alizzati da: 1) Produzioni Cine-
tevisive - 2) Gamma Film -
3) Recta Film - 4) Bruno Boz-
zetto - 5) Cinetelevisione

21 —

GL'INNAMORATI

di Carlo Goldoni
Adattamento televisivo di
Carlo Lodovici
con Ceco Baseggio
Personaggi ed interpreti:
Fabrizio Ceco Baseggio
Eugenie Lade Negrini
Flaminia

Margherita Guzzinati
Fulgenzio Enzo Cerusico
Clorinda Angela Cardia
Roberto Armando Francioli
Ridolfo Fernando Cajeti
Lisetta Daniela Nobili
Succianespolo Fausto Tommi
Tognino Willi Moser
Scene di Ennio Di Mejo
Costumi di Meud Strudhoff
Regia di Cerlo Lodovici

Nel secondo intervallo:

DOREMI'
(Procter & Gamble - Brandy
Stack - Brek Alemagne)

22,35 I PALADINI DI FRANCIA
Storie e canzoni dell'Opere
dei Pupi
con Otello Profezo
e cura di Fortunato Peaque-
lino
Regia di Piero Turchetti

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

18 — CONCERTO DELLA BAN-
DA DELL'ESERCITO
diretto del M^{re} Amleto Locerense
Presenta Daniele Piombi
Regia di Adriana Borgonovo

19,10-20 MUSICA PIU' MU-
SICA MENO

Canzoni di Ieri e di oggi
presentate da Carlo Loffredo a
Miranda Martino
Testi di Feale
Regia di Piero Turchetti

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Care Emulsio - Chlorodont -
Bel Peese Gelbani - Zoppas -
Camici Camejo - De Rica)

21,15

I NUOVI DIVI

L'altra faccia della canzone
Un programma di Luceno
Michetti Ricci
con la collaborazione di Lu-
ca Pinne
Mueche a cura di Romolo
Grano

DOREMI'
(Olio di semi Topazio - Bran-
dy Cuvaror)

22,05 DUE NUOVI DI MAU-
PASSANT

— I due amici
Int.: Jean Poirat, Micheal
Serreuil, Blanchette Brunoy
— In famiglia
Int. Roey Varte, Michel Ge-
lebru, François Maistre
Regia di Carlo Rim
Prod.: Franco-London-Film

Trasmisisoni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesachau
20,10 Das Fernseh im Haus
Filmbericht von Giordano
Repossi
20,45-21 Lieder der Völker
- Hooly in Irland -
Regie: Robert P. Hertwig
Verleih: BAVARIA



Padre Mariano riprende
oggi gli incontri con il
pubblico alle ore 18,45
sul Programma Nazionale

ore 19,10 secondo

MUSICA PIU' MUSICA MENO

Tornano, anche in questa puntata, le canzoni del passato in veste rinnovata, con un'esecuzione più aderente a quelli che sono i gusti attuali della musica leggera. L'operazione, come di consueto, è guidata da Carlo Lofredo e Miranda Martino, che questa sera canteranno Se il mondo cambiasse e riceverà, come è ormai tradizione, la visita di alcuni colleghi. Questa volta toccherà a Lara Saint Paul interprete di Il mio amore lontano e a Iva Zanicchi che presenterà Due grosse lacrime bianche. Il siparietto del «Contaprovine», avrà oggi per protagonista uno dei più affermati cantautori italiani: Enzo Guarnini, interprete di Violino e Samba di una nota.

ore 21 nazionale

GL'INNAMORATI

L'anziano signor Fabrizio, uno strano tipo pronto ad entusiasmarsi per il primo che incontra ed a voltargli le spalle con uguale disinvoltura, vive in casa con due nipoti: Flaminia, vedova, ed Eugenia; quest'ultima è ardentemente innamorata, corrisposta, di Fulgenzio. Eugenia e Fulgenzio si sono promessi eterno amore ed hanno deciso di sposarsi, ma, gelosi come sono, costellano il loro fidanzamento di continui violenti litigi. La fanciulla è rosa dal sospetto che l'innamorato abbia un debole per Clorinda, moglie di un fratello che è in viaggio, ed il giovanotto a sua volta teme d'esser soppiantato da un gentiluomo, Roberto, di cui il signor Fabrizio non fa che tessere lodi. Amore ed amor propria fanno trascorrere i tre atti attraverso un susseguirsi di liti e di riconciliazioni.

ore 21,15 secondo

I NUOVI DIVI



Little Tony intervistato da Luciano Michetti Ricci

Che cos'è un divo oggi? Perché il divismo canoro ha oscurato, specialmente in Italia, quello cinematografico? Perché la gente vuol sapere tutto dei divi e i cantanti sono costretti a «vendere» la propria vita privata al pari delle canzoni? Quando in un paesino arriva un cantante (lo racconta Little Tony) c'è l'assalto: non importa neppure che canti, basta poterlo vedere e toccare. Perché? E perché per molti il divo è addirittura un modello da imitare? Sono alcuni degli interrogativi cui cerca di dare risposta l'inchiesta di Luciano Michetti Ricci e del sociologo Luca Pina che si sono valsi delle testimonianze del pubblico e di popolari cantanti, da Caterina Caselli all'Equipe 84, da Massimo Ranieri a Mal. (Articoli da pag. 34 a pag. 37).

ore 22,05 secondo

DUE NOVELLE DI MAUPASSANT

I due amici

Due bottegai parigini, durante l'assedio prussiano del 1870, non sanno resistere alla passione del pesce e riescono con una lasciappassare ad allontanarsi dalle linee francesi. Mentre pescano vengono catturati dai tedeschi che sarebbero disposti a lasciarli liberi se rivelassero la parola d'ordine francese. Ma i due amici preferiscono morire piuttosto che tradire.

In famiglia

La vecchia mamma del signor Caravan, impiegato deluso nelle sue ambizioni e tormentato da una moglie invadente, muore d'improvviso. Smaniosi di impossessarsi, a danno dei parenti, di alcuni oggetti della defunta Caravan e la moglie riescono a stento a nascondere dietro il comportamento ufficiale i loro veri sentimenti. Ma l'ipocrita atmosfera di lutto è bruscamente rotta quando la vecchia, colta solo da una sincope e che ha visto tutto quanto accadeva intorno a lei, riprende a vivere.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Carlo Borromeo vescovo a Milano e confessore.

Altri santi: S. Vitale e Agricola martiri a Bologna; S. Modesta vergine a Treviri.

Il sole a Milano sorge alle 7,07 e tramonta alle 17,07; a Roma sorge alle 6,47 e tramonta alle 17,02; a Palermo sorge alle 6,36 e tramonta alle 17,05.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1890, «prima» a Pietroburgo dell'opera Il principe Igor di Borodin.

PENSIERO DEL GIORNO: A compiacersi del semplice ci vuole una anima grande. (A. Graf).

pervoi ragazzi

Per il ciclo Fiabe d'ogni Paese, la rubrica Centostorie presenta L'arpa d'oro del Troll che Gianni Pollone ha tratto da un racconto popolare norvegese. Il Troll è un personaggio che s'incontra spesso nelle favole nordiche: è una specie di orco, uno di quelli, per intenderci, che quando tornano a casa cominciano ad annusare intorno gridando: ucci, ucci, sento odor di cristianucci. Bene, nel paese del Troll c'è un giovanotto che ha un nome piuttosto buffo: Cineracchio. Lui non ne ha colpa, si capisce; quel nome se l'è trovato addosso sin da bambino e ormai non può cambiarlo, altrimenti la gente non lo riconoscerebbe. Ad ogni modo, tutti gli vogliono bene, nonostante il nome buffo, perché Cineracchio è un giovane simpatico e coraggioso. Anche il re ha stima di lui e, di tanto in tanto, gli affida incarichi abbastanza importanti. Questa volta, poi, si tratta di un'impresa che richiede non soltanto coraggio, ma anche molta astuzia e diplomazia. In altri termini, Cineracchio dovrebbe affrontare il terribile Troll per impadronirsi della sua arpa d'oro dal suono meraviglioso. Nella seconda parte del programma verrà trasmessa La facile scienza presentata da Mario Erpicini. La puntata di oggi avrà per tema Energia e suono e sarà illustrata con una serie di esperimenti facili e chiari. Infine, Walter Alberti presenterà una selezione di alcuni film che hanno partecipato alla XXI Mostra Internazionale del Film per Ragazzi svoltasi a Venezia dal 21 al 29 ottobre scorso. Alla Mostra verranno dedicate quattro trasmissioni, di cui daremo, di volta in volta, dettagliate notizie.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo musicale». Trattamento e cura di Claudio Cavadini. Presenta: Rita Giambonini - «La avventura di Babar l'elefantino». Babar al Lunepark (a colori) - «Racconti della riva del fiume» - «La scatola musicale».

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 IL CAPOREALE FA L'INDIANO. Telefilm della serie «I forti di Forte Coraggio».

19,45 TV-SPOT

19,50 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 UN UOMO, UN MESTIERE: «Pino Zec, disegnatore». Trasmissione a cura di Cryzko Masconi, con Giulio Nascimbene, presentate da Joyce Petacchini. Regia di Marco Bleiser

21,30 TUTTO FINI' ALLE SEI. Lungometraggio interpretato da Jack Palance e Shelley Long. Regia di Stuart Heisler (a colori)

23 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera
in carosello

DELIA SCALA



presenta le 5 belle ragioni
per preferire...

maglieria
velicren® **SNIA**

"VESTE DI SIMPATIA"

Vi piacerebbe guidare un treno?

TRENO BIEMME

Montate sul TRENO BIEMME... e via! È un treno vero, con motore a batteria a lunga autonomia (corredato di dispositivo per la ricarica rapida) e dotato di retromarcia.

Un treno agile e sicuro, manovrabile anche in piccoli spazi.

Ecco il favoloso giocattolo che sognavate... il TRENO BIEMME

BIEMME
QUARTO INFERIORE - BOLOGNA



NAZIONALE

SECONDO

4 novembre
martedì

TERZO

6	Segnale orario MATTUTINO MUSICALE	6	PRIMA DI COMINCIARE , musica del mattino presentata da Luciano Simoncini Nell'intervallo (ore 6.25): Bollattino per i naviganti		
7	Mueica stop (Vedi Locandina) *37 Pari e dispari *48 LE COMMISSIONI PARLAMENTARI	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica (Vedi Locandina)		
8	GIORNALE RADIO - Sui giornali di stamane - Sette arti — Mira Lanza *30 LE CANZONI DEL MATTINO con Claudio Villa, Maria Doris, Jimmy Fontana, Lara Saint Paul, Aurelio Fierro, Anna Identici, Fausto Cigliano, Caterina Valente, Sacha Distel	8,13	Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO — Farmacautici Aterni 8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA		
9	I nostri figli , a cura di G. Besso — Menatti & Roberts *06 Colonna musicale Musica di Mendelssohn-Bartholdy, Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann, Wagner, Verdi, Vivaldi, Mozart, Puccini, Schubert, Tchaikovsky, Verdi, Vivaldi, Mozart, Puccini, Schubert, Tchaikovsky, Verdi, Vivaldi, Mozart, Puccini, Schubert, Tchaikovsky	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galvani — Lavabiancheria Candy 9,15 ROMANTICA (Vedi Locandina) 9,30 Giornale radio 9,35 Interludio (Vedi Locandina)		
10	MUSICA PER BANDA — Malto Knepp *30 Le ore della musica - Prima parte Io che non vivo senza te, Frankie and Johnnie, The ring of the moon, Due minuti di felicità, The things we did last summer, Luisa, dove sei?, Paris mon amour, 1947, Corrente	10	Un'avventura a Budapest di Ferenc Kórmendi - Adattamento radiofonico di Laura Lilli a Letizia Paolozzi - 16ª puntata - Regia di Enrico Colosimo (Edizione Valentino Bonplani) (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,17 IMPROVVISI — Procter & Gamble 10,30 Giornale radio	10	CONCERTO DI APERTURA J. S. Bach, Suite n. 3 in re magg. per orch. (Orch. da Camera di Stoccarda dir. K. Münchinger) • F. Martin: Patita Symphonica concertata per arpa, clav., pf. e orch. d'archi (I. Helms, arpa; S. Kind, clav.; G. Herzog, pf. • Orch. Sinf. Rias di Berlino dir. F. Frisewitz • E. Bloch: Sinfonia breve (Orch. Sinf. di Minneapolis dir. A. Dorati)
11	I romani facevano il week-end? Risponde Silvio Panciera *06 LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Confazioni Cori *30 UNA VOCE PER VOI : Tanora GIANNI POGGI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	10,35	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — Alli Nell'intervallo (ora 11.30): Giornale radio	11	Musiche per strumenti a fiato G. P. de Palestrina: Ricercer del primo tono • V. Ewald: Quintetto in si bem. min. • W. A. Mozart: Divertimento in fa magg. K. 253 11,35 Canzate di Georg Friedrich Haendel — Coopra talvolta il cielo • per bar. a strum. • Lucrezia • per sopr. e ba. cont.
12	Contrappunto *32 Si o no *37 Vecchia Romagna Buton *47 Lettere aperte : Risponde Giulietta Masina Punto e virgola	12,15	FANTASIA MUSICALE	12,10	Una scienza a metà . Conversazione di Giuseppe Casarini
13	GIORNALE RADIO — Mira Lanza *15 Quante donne, pover'uomo! Un programma di D'Ottavi a Lionello con Sandra Mondaini, Andreina Pagnani, Paolo Pignatelli, Valente Valeri, Oreste Lionello - Regia di Sergio D'Ottavi	13	POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di Maurizio Costanzo e Dino De Palma con Tino Buazzelli, Gabriella Ferri ed Enrico Montesano — Ditta Ruggaro Benelli 13,30 Giornale radio 13,35 SEGNADISCO — Caffè Lavazza	13	INTERMEZZO L. van Beethoven: Sonata in re magg. op. 12 n. 1 per vl. e pf. (D. Oistrakh, vl.; L. Oborin, pf.) • M. Giuliani: Grande Sonatina op. 85 per fl. e chit. (J. P. Rampel, fl.; R. Bertoli, chit.) • F. Schubert: Fantasia in do magg. op. 15 • Wanderer • (pf. S. Richter)
14	Concorso UNCLA per canzoni nuove *15 Calcio - da Roma RADIOCRONACA DELL'INCONTRO Italia-Galles	14	Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gili 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,45 Ribalta di successo — Carisch Sp A.	14	Musiche italiane d'oggi M. Cremonesi: Brevi impressioni, per pf. • A. Jorio: Omaggio a Paul Hindemith, per orch. d'archi 14,30 Il disco in vetrina P. I. Ciaikovski: Sestetto in re min. op. 70, per due vl., due vcl. e due vcl. • Souvenir de Florence • (Disco RCA)
15	PER LE ELIMINATORIE DELLA COPPA DEL MONDO Radiocronaca Enrico Ameri Interventi, commenti e interviste di Sandro Clotti, Claudio Farretti, Mario Gismondi, Rino Icardi e Alfredo Provenzani	15	Plata di lancio — Saar 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Marina Cicogna 15,18 Giovani cantanti lirici : Baritone Carlo Torregiani (Vedi Locandina nella pagina a fianco) 15,35 SERVIZIO SPECIALE DEL GIORNALE RADIO 15,58 Tra minuti per te , a cura di P. Virgilio Rotondi	15,05	F. J. Haydn: Cinque English Songs per canto a pf. (H. Handl, ten.; A. Beltrami, pf.)
16	*45 SIAMO FATTI COSÌ , un programma di Germana Monteverdi. Regia di Arturo Zanini	16	POMERIDIANA - Prima parte — Emulso 16,30 POMERIDIANA - Seconda parte Negli intervalli: (ora 17): Buon viaggio (ora 17,25): Bollattino per i naviganti	15,30	CONCERTO SINFONICO diretto da Eugen Jochum W. A. Mozart: Serenata in sol magg. K. 525 • Eine kleine Nachtmusik • A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re min. (Orch. Sinf. della Radio Bavarese) • R. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico op. 28 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam)
17	*05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia a voci dal mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore a Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anne Maria Fusco. Realizzazione di Renato Persacandolo In questo numero: «Giovani e industria nel cagliaritano» (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	16,30	POMERIDIANA - Seconda parte Negli intervalli: (ora 17): Buon viaggio (ora 17,25): Bollattino per i naviganti	17	Musica di G. P. de Palestrina, S. Scheidt e J. Nepomuk David (Reg. eff. il 30-6-'68 dal Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera in occasione del XVII Festival di Organo di Norimberga.) 17,35 Il Dante del Gigante . Conversazione di Antonio Pierantoni 17,40 Jazz oggi
18	Le guerre del '15 nelle letterature italiane . Conversazione di Gino Nogara *10 Grandi successi italiani per orchestra *30 Luna-park	18	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ora 18,30): Giornale radio	18	F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonate in do min. op. postuma per vl. e pf.
19	La guerra del '15 nelle letterature italiane . Conversazione di Gino Nogara *10 Grandi successi italiani per orchestra *30 Luna-park	19	PING-PONG - Un programma di Simonetta Gomez — Sottillatte Kraft 19,23 Si o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto a virgola	18,30	Musica leggera
20	GIORNALE RADIO *15 Stagione lirica della Rai L'avventuriero Due atti di Diego Fabbri, riduzione di Italo della Cese Musica di RENZO ROSSELLINI Direttore Pierluigi Urbini Orchestra Sinfonica a Coro di Roma delle RAI - M° dal Coro Gianni Lazzari - Coro di Voci Bianche diretto da Renata Cortigiani (Vedi Nota) Nell'intervallo: XX SECOLO «Roma: un'altra città» di Paolo Portoghesi. Colloquio di Antonio Bandiera con l'Autore	20,01	Personale di Nico Fidenco Trattamento musicale a cura di Bruno Tracchia - Regia di Arturo Zanini 20,40 Vittorio Veneto: comincia l'Italia contemporanea . Conversazione di Domenico Sassoli 20,50 Musica del Sud America	18,45	Gli uomini e la terra Problemi e prospettive dell'agricoltura in Italia a cura di Daniele Prinzi IV. Occorra rimediare all'eccessivo frazionamento
21	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gino Basso - I programmi, di domani - Buonanotte	21,10	Gli egoisti di Bonaventura Tecchi - Adatt. radiof. di Diego Fabbri a Claudio Novelli - 5ª puntata - Regia di Pietro Messarano Tarico (Vedi Locandina) 21,40 Orchestra diretta da Puccio Roelens 21,55 Bollattino per i naviganti	19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
22	Ricordo di Natalino Otto *30 MUSICA LEGGERA DALLA GRECIA	22	GIORNALE RADIO 22,10 POCO, ABBASTANZA, MOLTO, MOLTISSIMO Un programma di M. Costanzo e D. De Palma, con Tino Buazzelli, Gabriella Ferri ed Enrico Montesano (Replica) — Ditta Ruggaro Benelli 22,40 UN CERTO RITMO ... Un programma di M. Rosa	20,25	I VIRTUOSI DI ROMA diretti da Renato Fasano • Concerti di Antonio Vivaldi •
23	GIORNALE RADIO - Lettere sul pentagramma, a cura di Gino Basso - I programmi, di domani - Buonanotte	23	CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera	22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 Libri ricevuti 22,40 Rivista delle riviste - Chiusura
24		24	GIORNALE RADIO	21	Musica fuori schema a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
tenore Gianni Poggi

Gaetano Donizetti: *La Favorita*: «Spirito gentil»; Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*: «Di' tu se fedele»; Charles Gounod: *Faust*: «Salve dimora casta e pura» (Orchestra Sinfonica della RAI diretta da Alfredo Simonetto); Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Come un bel dì di maggio» (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia diretta da Alberto Erede); Giacomo Puccini: *La Bohème*: «Che gelida manina» (Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli diretta da Francesco Molinari Pradelli); Ruggero Leoncavallo: *Pagliacci*: «Vesti la giubba» (Orchestra del Teatro S. Carlo di Napoli diretta da Ugo Rapolo).

SECONDO

7,43/Biliardino a tempo
di musica

Beltrami: *Chiacchiere in famiglia* (Wolmer Beltrami); Roelens: *per due* (Puccio Roelens); Brandmayer: *Chiquita noirena* (Antonio Conde); Hunt: *Out of my head* (duo chit. Santo e Johnny); Mitchell: *30-60-90* (Wille Mitchell); Ratteng: *Charleston* (Max Raffeng); Zoffoli: *Pubs* (Carlo Zoffoli); Proctor: *Bolivian brass* (Tijuana Brass Festival); Aterrano: *Il Tigre* (Cris Baker); Ben Jorge: *Más que nada* (Al Caiola); Annadisi: *Charleston boy* (New Callaghan Band); Kirwen: *Jigsaw puzzle blues* (Fleetwood Mac).

9,15/Romantica

David-Hal Bacharach: *What's new pussycat?* (David Rose); Mogol-Colonnello: *Quel momento* (Iva Zanicchi); Endrigo: *Marianne* (Sergio Endrigo); De Dios: *Caminito* (Stanley Black); Previni: *Valley of the dolls* (chit. cl. e Orch. Don Costa).

9,35/Interludio

Fernando Sor: *Tre Studi* per chitarra (Andrés Segovia); Gioacchino Rossini: *Preludio Tema e Variazioni* per corno e pianoforte (Revis. di Domenico Ceccarossi) (Domenico Ceccarossi, corno; An-

tonio Ballista, pianoforte); Niccolò Paganini: *Variazioni su «Dal tuo stellato soglio» dal «Mosè» di Rossini* (Pa. Lukacs, viola; Erzsébet Denes, pianoforte).

10/-Un'avventura a Budapest-
di Ferenc Kórmendi

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Achille Millo e Laura Bettà Personaggi e interpreti della sedicesima puntata: Varga: Carlo Ratti; Kadar: Achille Millo; Jole: Laura Bettà; Vavrinec: Antonio Guidi. Regia di Enrico Colosimo.

15,18/Giovani cantanti lirici:
baritono Carlo Torregiani

Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «Morte di Rodrigo»; Umberto Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della patria»; Giuseppe Verdi: *Ernani*: «Gran Dio» (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Tito Petralia).

21,10/«Gli egoisti»
di Bonaventura Tecchi

Personaggi e interpreti della quinta puntata: Lo speaker: Giulio Girola; Prof. Fausto Almirante: Giulio Opitz; Prof. Paolo Contarini: Gino Mura; Roberto Fieschi: Walter Benavigna; Padre Van der Berger: Mario Brusca; Marcello Rudor: Raul Grassilli; Isabella: Mila Vannucci; Un uomo: Gian Carlo Quaglia; Jeanne: Lucilla Morlacchi; Un ragazzo: Daria Manno; Rita: Irene Aloisi; Il sacerdote: Renzo Lori.

TERZO

12,20/Itinerari operistici:
musiche di Pizzetti

Fedra: Preludio (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Freccia); «Il calzare d'argento»; «Davvero, quanto grande è la miseria» (tenore Giuseppe Di Stefano - Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Bruno Bartoletti); «Lo straniero: Preludio» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta dall'Autore); «La figlia di Jorio»; «Questa è la verità» (tenore Aldo Bertocci - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Freccia); «L'assassino nella cattedrale: Intermezzo» - La predica (basso Plinio Clabassi - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi).

19,15/Concerto di ogni sera

Johannes Brahms: *Ouverture Accademica* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Vittorio Gull); Marco Enrico Bossi: *Concerto in la minore op. 100 per organo e orchestra*: Allegro moderato - Andante non troppo - Allegro (solista Fernando Germani - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo); Max Reger: *Serenata in sol maggiore op. 95*: Allegro moderato - Vivace e burlesco - Andante semplice - Allegro con spirito (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Arturo Basile).

* PER I GIOVANI
NAZ./7/Musica stop

Martin: *Bahama sound* (George Martin); Gianco: *Il vento dell'est* (Armando Sciascia); Bukey: *Oh lady Mary* (Raymond Lefevre); Zappa: *Dentro di me* (R. Zappa); Siegel: *Mia belle* (Theo Ferstli); Reverber: *Dialogo d'amore* (Giampiero Reverberi); Bjorn: *Alley cat* (Joe Harnell); Reed: *The last waltz* (James Last); Bonfanti: *Rosamari* (Roberto Pregadio); Bittu: *Mandorla over bossa nova* (Windsor Strings); Lettine: *Passando* (F. C. Mainardi); Mauriat: *Un jour un enfant* (Paul Mauriat); Cini: *Sentimento* (Fenati); Licalci: *E mi sveglierai* (Elvio Monti).

SEC./14,05/Juke-box

Lauri-Renard: *Quanto ti amo* (Johnny Hallyday); Pallavicini-Carter: *Isora Domingo*; Bardotti-Baldazzi-Marrocchi: *Sto cercando* (The Showmen); Cassia-Rizzatti: *Con due ali nel cuore* (Genny Day e I Continentali); Tirone-Pierannunzi: *Amarsi come ora* (Franco Morselli); Zaccaria: *Cammina sul l'acqua* (Monia); Panesini-Brogliacensi: *Ti scrivo* (Franco Centa); Wassil: *Ma perché* (Bruno Wassil); Barbera-Pizzigoni: *Resta per un po'* (Viviana); Martucci-Rendine: *In bianco e nero* (Le Pecore Nere).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Special delivery (1910 Fruitgum Co.); I due dissi ad Alice (Roberto Calvi); «I'd rather be an old man's sweetheart» (Candi Staton); Questions 67 & 68 (Chicago); Pulcinella (Sergio Leonardi); Wedding bell blues (The Thin Dimension); Goose (The Seafarers); «Non ti lascio» (Rocky Roberts); My prayer (Platters); Non si torna mai indietro (Noi 4); Mystery tour (Camel); Portami con te (Fausto Leali); Mr. Turnkey (Zager & Evans); Nasino in via (Mario Luzzati); In e out (The Intrigues); Monique (Gino Paoli); Make your own kind of music (Mama Cass Elliott); Luisa, Luisa (D. David); Roosevelt and Ira Lee (Tony Joe White); «Le voci che sta (Iva Zanicchi); Don't shut me out (Underground sunshine); Smack-a-mack (Orch. James Moody).

Un'opera di Renzo Rossellini



Il soprano Emilia Ravaglia (Veronica)

L'AVVENTURIERO

20,15 nazionale

E' la storia di un uomo, un capitano d'industria che, pentito di aver trascorso la vita nell'inganno e nella dissolutezza, torna alla propria famiglia, tormentato dai rimorsi e si redime tramite i buoni uffici di un frate, Padre Benedetto. Della vicenda sciamano più diffusamente a pagina 14 nelle «Trame d'opera».

Composto come la precedente *Leggenda* del ritorno su libretto di Diego Fabbri, *L'avventuriero* di Renzo Rossellini va in onda stasera sotto la direzione di Pierluigi Urbini, alla guida dell'Orchestra Sinfonica e del Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana.

Compositore, letterato e critico musicale, Renzo Rossellini, che è nato nel 1908 a Roma dove studiò composizione con Setaccioli e direzione d'orchestra con Bernardino Molinari, è accademico di S. Cecilia.

L'avventuriero, la sua ultima opera, andò in scena il 2 febbraio 1968 all'«Opera» di Montecarlo interpreti il direttore Edouard Remmoortel e i cantanti Nicola Ross-Lemini, Stefania Malaga, Valeria Marcondo, Virginia Zeani, Antonio Boyer e Plinio Clabassi. La regia era di Louis Dureux; le scene e i costumi di Georges Wakhevitch. Orchestra Nazionale e Coro dell'«Opera» di Montecarlo. Dopo la «prima», alla quale aveva assistito un pubblico accorso da ogni parte d'Europa, Wilfried Grotte, direttore generale della «Société des Bains de Mer» nonché gestore del Casinò di Montecarlo, metteva a disposizione il proprio battello «François Blanc», all'ancora nel porto di Monaco, per un ricevimento in onore degli autori della musica e del libretto. Tra gli invitati il fratello del musicista, Roberto, Sonali e Wally Toscanini.

In due atti e sette quadri, *L'avventuriero* è colmo di pathos e di slancio religioso: ha il suo momento culminante di commovente nel parlato del monastero, dove padre Benedetto, amico d'infanzia del protagonista, ascolta la confessione di Vittorio: «Ma poi ho visto», confida il protagonista, «che ero arrivato a un punto dove, davanti a me, non c'era che il nulla... un abisso... il buio eterno. Ho incominciato ad interrogare la mia coscienza. Finalmente ho capito, finalmente ho visto...».

Quest'uomo, ridicolo nella sua grandezza, debitore, con la sua ricchezza, del suo più debole contraente, chiederà il perdono mentre un grande coro, che è voce di folla sterminata, si unirà in sincera orazione chiudendo solennemente l'opera.

Musica, questa, secondo il giudizio che Franco Abbati ha espresso nel suo servizio speciale da Montecarlo in occasione della «prima», d'ispirazione bizantina e quando quando pucciniana, nobilitata dall'assunto fondamentalmente religioso, innalzata quindi in una pretestistica poco meno che evangelica. Il noto critico milanese ha amato definire «oratorio» questo lavoro: sembrerebbe scritto per una Congregazione di Filippini dell'epoca d'oro delle confraternite.

La nuova opera teatrale rosselliniana, dedicata ai principi Grazi e Ranieri, si presenta adesso per la prima volta ai radioascoltatori, diretta dal maestro Urbini. A capo del Coro è Gianni Lazzari; vi partecipa inoltre il Coro di voci bianche guidato da Renata Corvigliani. Personaggi e interpreti: Vittorio: Rolando Panerai; Anna: Rosa Laghezza; Veronica: Emilia Ravaglia; Irene: Rita Talarico; Gemma: Loredana Sabbi; Angelo: Domenico Trimarchi; Paolo (Padre Benedetto): Alfredo Colella; Un usciere e un tenore: Athos Cesarini.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ora 11-12 Musica leggera - ora 15-30, 16-30 Musica leggera - ora 21-22 Musica da camera.

notturno italiano

Dalla ore 0,08 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kitz 640 per le m. 355, dalle stazioni di Catanzaro O.C. su kitz 6060 per le m. 4950 e su kitz 9515 per le m. 3153 e dal il canale di Filodiffusione.

0,08 Musica per tutti - 1,06 Colonia sonora - 1,38 La valatina del diavolo - 2,06 Musica notturna - 2,38 Ritratto - 3,06 Giordano musicale - 3,36 Melodia sul pentagramma - 4,08 Rassegna di interpreti - 4,48 Arcobaleno musicale - 5,06 Il nostro juke-box - 5,36 Musiche per un buongiorno.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Discografia di Musica Religiosa. Cantata 59 per basso, coro e orchestra di Jose Sebastian Bach. 19 Novice in jorale. 30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità. 18 Archeologia racconta: Nuovi ritrovamenti e Sibari, a cura di Marcello Quaglini. 20,45 Giochi e concorsi. 21,00 Penultimo delle serie. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Synode et Mision. 21,15 Santo Rosario. 21,15 Nachrichten aus der Mission. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Palestra del Papa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

1 Programma

7 Musica ricreativa. 7,19 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,45 Concerto. 8,10 Radioritmo. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13 Internazional. 13,05 - Mamou Lescaut -

(adattamenti del romanzo di Privost). 12,30 Paul Dukas: Variazioni, Interludio e Finale su un tema di Rameau (p. Jean Doyen). La Peri, poema d'incanto (Orchestra della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). 14,30 Il 2. 14,05 Piccolo Concerto di Jorge Lema. 14,40 Orchestra tedesca. 17 Radio gioventù. 18,05 Il quadrifoglio. 18,30 Cori di montagna. 18,45 Cronache delle Svizzera Italiane. 19,15 Rassegna. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Tribuna delle voci. 20,45 - Chez Cric - 21,15 Il cattivello. 21,45 Dischi vari. 22,05 Gli Etruschi a casa loro. 22,30 Recital della pianista Rosemarie Lohr. Frau Joseph Haydn: Sonata in do maggiore; Paul Hindemith: Sonata n. 2. 23 Notiziario-Cronache. Attualità. 23,20-23,30 A lume spento.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musicale». 14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». 18 Radio gioventù. 19 La terza gioventù. 19,45 Dischi vari. 19,15 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Tram. di Ginevra. 20 Discografia culturale. 20,15 Santa Ludmilla, Oratorio su testo di Jerolav Vrubelsky, per solo, coro misto e orchestra op. 71 (Orchestra e Coro della Radiodiffusione Cecoslovacca diretti da Alois Klidma). 22,22-30 Notturno in musica.

trinox® Non teme il logorio del tempo e dell'uso



1 pezzo per volta potrete formarvi una splendida batteria da cucina

trinox® l'apprezzato, elegante, funzionale termovassellame in acciaio inox 18/10

FONDO TRIPLODIFFUSORE

in inox 18/10 argento e rame, brevettato
Manici in melanina, intercambiabili.
Il termovassellame che conserva il calore a lungo, anche lontano dal fuoco.

CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

MACCHINA PER MAGLIERIA RAPIDA REGINA
di produzione germanica - conosciuta in tutto il mondo!

Mille maglie a più in un minuto. Lavorazione facilissima, che permette di chiunque la confezione di bellissimi modelli. **PREZZO LIRE 95.000**

franca domicilio - con garanzia **PAGAMENTO RATEALE**

RICHIEDETE subito un opuscolo illustrato gratis, a mezzo cartolina postale a:
Ditta AURO
VIA UDINE, 2/62 - 34132 TRIESTE

FRATELLI RINALDI IMPORTATORI - Bologna

presentano

WHITE

Scotch Whisky

HEATHER

de Luxe

questa sera

in D.O.R.E.M.I



nell'esecuzione di una caratteristica marcia scozzese

mercoledì

NAZIONALE

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di inglese
a cura di Blancamaria Tada-
achini Lalli
Realizzazione di Selvatore
Baldazzi
33° trasmissione

**13 — TANTO ERA TANTO AN-
TICO**

Antiquariato e costume
a cura di Cleudio Balit
Presenta Paola Piccini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Olio d'olive Bertolli - Kop -
Gren Pevasi)

**13,30-14
TELEGIORNALE**

per i più piccini

17 — IL PAESE DI GIOCAGIO'

a cura di Tereza Buongiorno
Presentano Marco Dané e
Simona Guaberti
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Salvator Baldazzi

**17,30 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Mattiell - Vepopress Berazzoni
- Harbert Iteliana s.e.s. -
Motte)

la TV dei ragazzi

**17,45 a) GIOACCHINO ROS-
SINI**

di Tito Benfatto
Consulenza di Giorgio Pa-
stelli
Prima puntata
(1792-1816)
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Vivezz Rosalini Carlo Bagno
Giambattista Guesi
Il piccolo Gioacchino
Pio Seletti

Giuseppe Prinetti
Silvio Bagolini
Pedro Mettal Alfredo Pieno
Gioacchino Rosalini
Attilio Cucari
Domenico Barbaja
Renzo Giovampietro
Gianni Petalelli Enzo Turco
Nicola A. Zingarelli
Giacomo Furla
Il giornalista Pino Ferrara
Isabelle Colbran
Blanca Toccefondi
Voce di Fabrizio Casadio
Scene di Franca Zuccheri
Costumi di Andretta Ferraro
Regia di Alda Grimaldi

b) WALLY GATOR

Bagno di schiuma
Prod.: Hanna & Barbera

ritorno a casa

GONG

(Gren Pevasi - Procter &
Gamble)

18,45 ANIMA DELLA SPAGNA

Un poeta e una città
Machado e Sorie
Su testi di Antonio Machado
Regia di Jeus Fernandez
Santos

19,15 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali e di
costume
Mode e stili del nostro sa-
colo
a cura di Emilio Garroni
con la collaborazione di Lu-
cia Campione
Realizzazione di Sergio Tau
6° puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Sottilette Kraft - Penne C/F
- Dufour - Rosso Antico - Bam-
bola Furga - Aike Seltzer)

SEGNALE ORARIO

**NOTIZIE DEL LAVORO E
DELL'ECONOMIA**

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO

(Doris S.p.A. - Doppio Brodo
Star - Cere Gicca - Greppe Fior
di Vite - Lucca Tress - Tele-
visori Atlantic)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Oro Pilla (2) Confezioni
Issimo (3) Café Paulista -
(4) Wyler Vetta Incaflex -
(5) Gruppo Industriale Ignis
I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) G.T.M. - 2) Free-
lence - 3) Arno Film - 4) Publi-
sedi - 5) Jet Film

21 —

**LA SCUOLA
DEGLI ALTRI**

Gli anni della rivoluzione
Un programma di Enrico
Graa a Mario Craveri
Muacha di Franco Potanza

DOREMI'

(Carrarmato Perugia - Fratelli
Rinaldi - Resol Technetic
Gillatta)

22 — MERCOLEDI' SPORT

Telacronache dall'Italia e
dall'estero

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

La Rai Radiotelevisione Italiana,
in collaborazione con il Ministe-
rio della Difesa, presenta

16-17 TVM

Programmi di divulgazione cultu-
rale e di orientamento profes-
sionale per i giovani sotto le armi

— Personaggi della storia d'Italia

Gioberetti
a cura di Luigi Somma - Con-
sultenza di Giuseppe Talamo - Rea-
lizzazione di Sergio Tau
(6° puntata)

— Il corpo umano

L'apparato cardio-circolatorio
Consulenza di Paolo Carratelli -
Realizzazione di Eugenio Gio-
bino
(5° puntata)

— Lavori d'oggi

Il meccanico motorista
a cura di Oliviero Martine e di
Domenico Palezzi - Realizzazione
di Santo Schimmenti
(8° puntata)
Coordinatore Antonio Di Rai-
mondo
Consulenza di Lamberto Valli
Presentano Paolo Ferrari e Isa-
bella Biagini

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Ondaviva - Invernizzi Millo-
ne - Moplen - Cesa Vinculo
F.lli Bolle - Fondarie Luigi Fi-
liberti - Pocket Coffae Far-
rero)

21,15

**HA BALLATO
UNA SOLA
ESTATE**

Presentazione di Domenico
Meccoli

Film - Regia di Arne Matt-
sson

Prod.: Nordiak Lannart Land-
heim

Int.: Ulla Jacobsson, Folke
Sundquist, Edwin Adolphson,
Irma Christensen, John Elf-
strom

DOREMI'

(Selumificio Negroni - Macchi-
ne per cucire Borletti)

**22,40 I DIBATTITI DEL TELE-
GIORNALE**

a cura di Gastone Favero
Per una programmazione
ospedallars

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

**SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE**

20 — Tagesschau

20,10-21 Alfred Hitchcock
- Ein Mord wie er im
Buche steht -
Kriminalfilm
Regia: Alf Kjellin
Verleih: MCA

ore 21 nazionale

LA SCUOLA DEGLI ALTRI Gli anni della rivoluzione



Mario Craveri e Enrico Gras, gli autori del programma

La contestazione degli studenti ha rivelato in modo clamoroso e talvolta drammatico, la crisi di una delle istituzioni più tradizionali e finora più rispettate: la scuola. Questa crisi ha soprattutto due cause: la spinta all'istruzione di massa, che è come una marea abbattutasi all'improvviso su una diga imponente ma vecchia, e l'evoluzione turbolenta della società cui le istituzioni si rivelano incapaci di tener dietro. 400 milioni di studenti nel mondo, 12 milioni di insegnanti, oggi in un solo giorno vanno a scuola, tutti insieme, tanti studenti quanti forse nei precedenti duemila anni di storia. Ma i problemi non sono solo di quantità. Sono, per esempio, di eguaglianza: i figli di agricoltori che entrano all'Università sono solo il 3% in Francia, il 15% negli Stati Uniti, il 22% in Unione Sovietica. In tutto il mondo, la scuola rimane quindi una istituzione discriminante. I problemi, poi, sono soprattutto di contenuto e di metodo: la scuola deve preparare a « integrare » nella società o invece a sviluppare un senso critico? Autoritarismo, accademismo, nozionismo, ecco i mali sui quali si appunta l'attenzione. Il problema è dunque generale, e coinvolge Paesi a diverso sistema politico e sociale. La contestazione è scoppiata in Italia e in Francia, come negli Stati Uniti, come in Cecoslovacchia, come in Polonia. Enrico Gras e Mario Craveri hanno dedicato a questa inchiesta oltre un anno di lavoro. Sono stati in Francia, Inghilterra, Stati Uniti, Unione Sovietica, Giappone, Costa d'Avorio, Algeria. Hanno soprattutto seguito la loro attenzione sui nuovi esperimenti dai quali forse sta nascendo una diversa concezione della scuola e della stessa società. (Vedere un articolo a pag. 82).

ore 21,15 secondo

HA BALLATO UNA SOLA ESTATE

Svedese di Uppsala come Ingmar Bergman, del quale è più giovane d'un anno (è nato nel 1919), Arne Mattsson è uno dei più fecondi registi svedesi. Ha diretto finora oltre quaranta film, alcuni persuasivi sebbene contrassegnati da qualche compiacimento calligrafico, altri francamente commerciali: questi ultimi hanno la particolarità di svolgersi nelle atmosfere e secondo le cadenze del «thrilling», da cui la definizione di « Hitchcock svedese » conta per il regista. Sull'intera produzione di Mattsson si impone questo: Ha ballato una sola estate (1951), grande successo, al Festival di Cannes del 1952, dell'autore e soprattutto della sua fresca protagonista, Ulla Jacobsson. E' un quadro ritagliato nella più pura tradizione nordica: storia d'una brevissima e intensa stagione d'amore che lega la servetta Kerstin allo studente Göran, percorso di limpida felicità e di inquietanti premonizioni, vissuta all'interno d'una natura che sottolinea, con la sua presenza imparecchiata, l'intrinseca innocenza dei momenti idilliaci come di quelli sensuali; mentre tutt'altra dimensione assume il contorno umano, ottusamente e gretamente moraleggiante. (Vedere un articolo a pag. 70).

ore 22,40 secondo

I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE

Per una programmazione ospedaliera

Intervengono al dibattito: il prof. Pietro Valdoni, il dott. Giancarlo Bruni del Comitato nazionale per la programmazione ospedaliera presso il ministero della Sanità, l'architetto Rolando Angeletti della Commissione per la programmazione ospedaliera presso il ministero dei Lavori Pubblici, il prof. Bruno Angelillo direttore dell'Istituto d'Igiene dell'Università di Napoli, e il dott. Carlo Montaini presidente del Comitato per la programmazione ospedaliera della Toscana.

CALENDARIO

IL SANTO: S. Celso martire in Antiochia.

Altri santi: S. Zaccaria sacerdote e profeta, padre di S. Giovanni Battista; S. Elisabetta; S. Felice prete; S. Magno vescovo e confessore a Milano; S. Leito prete e confessore ad Orléans.

Il sole a Milano sorge alle 7,08 e tramonta alle 17,06; a Roma sorge alle 6,48 e tramonta alle 17,01, a Palermo sorge alle 6,37 e tramonta alle 17,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1924, muore a Parigi il compositore Gabriel Fauré. Opere: *Pelléas et Mélisande*, *Requiem*.

PENSIERO DEL GIORNO: La sensibilità è il dono di soffrire, essere sensibile vuol dire camminare a piedi scalzi sui ciottoli accumulati della strada, passare con una ferita aperta al contatto in mezzo a una folla che vi urta da ogni parte e da ogni parte vi dà gomitate. (C. Tillier).

per voi ragazzi

Va in onda la prima puntata di una biografia sceneggiata su Gioacchino Rossini, a cura di Tito Benfatto, consulenza di Giorgio Perilli, per la regia di Alda Grimaldi.

Nella prima puntata troviamo quei personaggi che ebbero un peso determinante nella formazione musicale di Gioacchino: suo padre, Giuseppe Rossini, detto Vivazza, strumentista in una banda municipale, poi in un'orchestra; la madre, buona cantante lirica, anche se non di scuola; e, subito dopo, il primo vero maestro di Gioacchino: Padre Mattei. A 18 anni Gioacchino ha già cominciato a comporre musica per i teatri: lo troviamo sul palcoscenico durante le prove de *La cambiale di matrimonio* mentre fa una sfuriata ai cantanti. Passiamo all'esecuzione del *Tancredi*, e a Rossini che, in un palco, ringrazia gli ammiratori. A Bologna, vi trova il fermento patriottico suscitato da Murat e accetta di comporre un inno libertario. L'impresa di Murat fallisce e Vivazza consiglia al figlio di fuggire.

Ma l'imprenditore Barbaja, giunto a Bologna, invita Rossini a Napoli per mettere in scena una sua opera. Nella città partenopea, il musicista Paisiello e il direttore del Conservatorio Zingarelli non vogliono il giovane compositore, il quale, tuttavia, ha la fortuna di conoscere la famosa cantante Isabella Colbran che, presa d'entusiasmo per la musica di Rossini, accetta d'interpretare la sua nuova opera *Elisabetta d'Inghilterra*, ottenendo grande successo.

TV SVIZZERA

18,15 IL SALTAMARTINO. Programma per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta e Cornelia Brogini. Marc Comaroni presenta: « Fuoco di fila », « Intermezzo », « Pattinaggio facile ». Corso pratico di Helge e Inge Brandt 45 puntate.

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 ZIG-ZAG. Personaggi, fatti e curiosità del nostro tempo

19,45 TV-SPOT

19,50 IL PRISMA

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 TEATRO INCHIESTA: Il caso Fuchs. Originale televisivo di Tullio Kezich

21,50 I GRANDI INTERPRETI DELLA CANZONE. LEO FERRE'. Realizzazione di Jean Boyon

22,20 ILLUSTRAZIONI PER UN LIBRO FAMOSO: Don Chisciotte. « Oelle stampate dell'epoca alle immagini del cinema ». Realizzazione di Nikolaus Von Ramn

22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

amigos!

stasera carosello

café paulista

in
amore
a prima vista

non c'è bocca
che resista
al profumo di
paulista



STUDIO TESTA

6	Segnala orario Corso di lingue tedesca, e cure di A. Pella Per sole orchestra '30 MATTUTINO MUSICALE	6—	SVEGLIATI E CANTA , musiche del mattino presentate da A. Mazzeotti — <i>Sorrisi e Canzoni TV</i> Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti — Giornale radio	6,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino e tempo di musica
7	Giornale radio '10 Musica stop '47 Pari e dispari	8,13	Buon viaggio 8,18 Pari e dispari 8,30 GIORNALE RADIO — Palmolive 8,40 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbani 9,15 Un'avventura a Budapest 9,40 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio — Soc. del Plesmon
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di etemans - Sette arti — Doppio Grado Star '30 LE CANZONI DEL MATTINO con Robertino, Nada, Tony Dal Monaco, Donatella Moratti, Joe Sentieri, Lucia Altieri, Tony Cucchiara, Gloria Christian, Peggino Gagliardi, Milva	10—	Un'avventura a Budapest di Ferenc Kórmendi - Adett. radiof. di Laure Lilli a Letizia Peolozzi - 1° puntata - Regia di Enrico Colosimo (Edizione Valentino Bompiani) — Invernizzi 10,17 IMPROVVISO — Ditta Ruggero Benelli 10,30 Giornale radio - Controcule 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — Milkena Oro Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	10,45	CONCORTO DI APERTURA J. Brehms : Quartetto in si bem. magg. op. 67 per archi (Quartetto Amadeus) • F. Chopin : Fantasia in fa min. op. 49 (p. A. Corti)
9	I nostri figli , a cura di G. Basso — Menetti & Roberts '06 Colonna musicale Musiche di Rossini, A. Romero, Bacharach, Martin, Millegem, Sorjani, Gentry, Chopin, Russell, Bonta, Seeger, Hefti, Moore, Kreisler, Lehrer, Rose, Kämpfer	11,10	Polifonia - Concerto del Coro da camera della RAI diretto da Nino Antonellini Madrigali di C. Monteverdi (org. G. D'Onofrio) 11,35 Archivio del disco F. Schubert : Sinfonia n. 8 in si min. - Incomplete -	12,05	L'informatore etnomusicologico , a cura di G. Netaletti Musiche parallele M. de Falla : Concerto per clavic. e cinque strumenti • G. Petresal : Sonata da camera per clavic. e dieci strum.
10	Giornale radio '05 La Radio per le Scuole (I ciclo Elementare) Vita sagrata degli animali domestici: • Gemma e Cioc , storia di due oche -, a cura di Anna Luise Menaghini - Regia di Ugo Amodeo Musica per i piccoli, a cura di Giorgio Ciarpaglini e Loriano Gorfantini — Henkel Italiana '35 Le ore della musica - Prime parte Alle fine delle strade, Far niente, Michael and his slipper tree, Bella ancora insieme a me, First of may, Elizabeth, Holiday for Guitar, In bianco e nero, Il Riccardo	12,15	Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	12,55	INTERMEZZO E. Porphino : Concerto dell'Argenterola, per chit. a arch. • J. Turina : Centauree - Tre Poemi • D. Milhaud : Saudades do Brazil, suite di danza per arch.
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Autogrill & Pavesi '30 UNA VOCE PER VOI : Soprono TOTI DAL MONTE (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	13—	Lando Buzzanca e Valeria Fabrizi in DON GIOVANNI E LA SFINCE Un programma di Giacobetti, Belardini e Moroni Regia di Arturo Zanini — Henkel Italiana 13,30 Giornale radio - Medie delle valute 13,35 CETRA-HAPPENING - Improvvisazioni musicali condotte dal Quartetto Cetra - Regie di Gennaro Magliulo — Paglieri Profumi	13,40	I maestri dell'interpretazione: pianista WILHELM KEMPF L. van Beethoven : Sonata in la magg. op. 101 • F. Chopin : Sonata in si min. op. 58
12	Giornale radio '05 Contrappunto '31 Si o no — Vecchia Romagna Buton '36 Lettere aperte : Risponde l'evv. Antonio Guarino '42 Punto e virgola '53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e peccati	14—	Canzonissime 1969 , a cura di Silvio Gigli 14,05 lute-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,35 Recentissime in microalcio — Meazzi 15— Motivi acceti par voi — Dischi Carosello 15,15 Il personaggio del pomeriggio: Marina Cicogna 15,18 RASSEGNA DEI MIGLIORI DIPLOMATI DEI CONSERVATORI ITALIANI NELL'ANNO 1967-68 (Vedi Locandina nella pagina a fianco) Nell'intervallo (ore 15,30): Giornale radio 15,56 Tre minuti per te , e cure di P. Virginio Rotondi	14,30	Melodramma in sintesi: LA TANCIA ovvero Il Podestà di Colonia Opera comica in tre atti di G. A. Moniglia Musica di Jacopo Melani (Vedi Locandina)
13	GIORNALE RADIO — Invernizzi '15 Café chantant Programmi di Dino Verde scritto con Bruno Broccoli - Orchestra diretta da Franco Riva - Con Antonietta Steni ed Elio Pandolfi - Regie di Riccardo Mantoni	16—	POMERIDIANA - Prime parte — Emuleio 18,30 Giornale radio 18,35 POMERIDIANA - Seconda parte Negli Intervalli: (ore 17): Buon viaggio (ore 17,25): Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA : Cause e prevenzione degli incidenti dell'infanzia e dell'adolescenza, di Maurizio Mori - I. Gli incidenti a la difesa delle salute	15,30	Ritratto di autore Vincent D'Indy Le morti de Wallenstein, ouverture sinfonica op. 12 n. 3 (Orch. Prague Symphonie dir. Z. Feketa); Symphonie sur un chant montagnard français - Symphonie Covenello - op. 25 per pf. e orch. (sol. A. Ciccolini) - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. A. Cluytens)
14	Trasmissioni regionali '37 Lialino Borea di Milano '45 Zibaldone italiano Nell'intervallo (ora 15): Giornale radio '35 Il giornale di bordo , e cura di Lucio Cetaldi — C.G.D. '45 Parata di successi	16,10	G. F. Haendel : Saita n. 14 in sol magg. (clavic. R. Garlin) 16,25 Musiche italiane d'oggi R. Vied : Variazioni intorno all'ultima Mazurka di Chopin (p. R. Vied) • R. Lupi : Sette Idilligrammi per sopr., coro e orch. de • I figli di Saia - (scop. E. Amodeo - Orch. Sinf. a Cora di Torino della RAI dir. F. Vennizzi - Me del Coro R. Meghini)	17—	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa satira 17,10 Corso di lingue tedesca , a cura di A. Pella (Replica del Programma Nazionale)
15	La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	17,35	Profilo di Eric Mendelssohn . Conversazione di Giulia Venerasi 17,40 Jazz oggi	18—	NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera 18,45 Piccolo pianeta Rassegna di vita culturale A. Cadorna. Natura a tempo libero: l'esempio degli Stati Uniti - R. De Felice: Giolitti e Salandra in un libro di Brunello Vigezzi - S. Maccari: Nuovi documenti sulla Inquisizione - Tacchino
16	Programma per i piccoli: Tante storie per giocare - Settimanale a cura di Gianni Rodari - Regia di Marco Lami — Blecotti Tuc Perini '30 La discoteca del Radiocorriere (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	18—	APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ore 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare (ore 18,30): Giornale radio 18,55 Sul nostri mercati	19—	13 salutano i '60 Un programma di Carlo Betti Berutto e Marcello Di Vittorio (Vedi Nota) — Ditta Ruggero Benelli 19,23 SI o no 19,30 RADIO SERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola
17	Giornale radio — Procter & Gamble '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaella Meloni , presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco . Realizzazione di Renato Parascandolo (a questo numero: « Incontro con l'ascoltatore ») (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	20,01	CONCORTO DI MUSICA LEGGERA Un programma e cura di Vincenzo Romano	20,30	NICCOLO' MACHIAVELLI NEL V CENTENARIO DELLA NASCITA V. Lo storico a cura di Franco Gaeta
18	Giornale radio '05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci dal mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaella Meloni , presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco . Realizzazione di Renato Parascandolo (a questo numero: « Incontro con l'ascoltatore ») (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	21—	Italia che lavora 21,10 Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, e cure di Franco Soprano 21,55 Bollettino per i naviganti 22— GIORNALE RADIO 22,10 QUELLI DI NEWPORT Parsonaggi del jazz , presentati da Lillian Terry 22,40 Dischi ricevuti , e cure di Lilli Cavassa Presenta Elsa Ghiberti	21—	Centenario di Hector Berlioz Mario Bartolotto : « Le Melodie » Terza trasmissione
19	Sul nostri mercati '13 Il pittore di santi di Roberto Perante e « Storie di due anime » di Matilde Sere - 1° puntata - Regia di Gennaro Magliulo (Edizione Garzanti) (Vedi Locandina) '30 Luna-park	22,40	Cronaca del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24— GIORNALE RADIO	22,30	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti 22,30 I metodi della critica in Italia dal dopoguerra a oggi , e cura di Maria Corti e Cassara Segre IV. Le critiche psicanalitiche, di Michel David
20	GIORNALE RADIO '15 Finita la commedia di Arthur Adamov - Traduzione di Mesolino D'Amico - Regia di Gian Domenico Gignoli (Registrazione) (Vedi Locandina)	23—	Cronaca del Mezzogiorno 23,10 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24— GIORNALE RADIO	23—	Musiche di Anton Webern 23,25 Rivista della rivista - Chiusura
21	CONCORTO DE I SOLISTI DI ZAGABRIA - con la partecipazione del baritono Vladimir Ruzdjak (Registrazione effettuata il 13 maggio della Radio Cecoslovacca in occasione del Festival « Printemps » a Praga 1969 -) (Vedi Locandina nelle pagine e fianco)	23,10	ITALIA CHE LAVORA 23,10 Il mondo dell'opera Rassegna settimanale di spettacoli lirici in Italia e all'estero, e cure di Franco Soprano 23,55 Bollettino per i naviganti 24— GIORNALE RADIO 24,10 QUELLI DI NEWPORT Parsonaggi del jazz , presentati da Lillian Terry 24,40 Dischi ricevuti , e cure di Lilli Cavassa Presenta Elsa Ghiberti	23,25	Musiche di Anton Webern 23,25 Rivista della rivista - Chiusura
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte	24—	GIORNALE RADIO		
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte				
24	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte				

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
soprano Toti Dal Monte

Giuseppe Verdi: *Falstaff*: «Sul fil d'un soffio etesio»; Gaetano Donizetti: *Linda di Chamouni*: «O luce di quest'anima»; Ambrose Thomas: *Mignon*: «Io son Titania» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Carlo Sabajno); «Pietro Mascagni: *Lodoletta*: «Fiammen, perdiamci» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Umberto Berrettoni); Georges Bizet: *I pescatori di perle*: «Siccome un di» (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Carlo Sabajno); Georges Bizet: *I pescatori di perle*: «Brahma Gran Diol» (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Gino Nastrocci).

16,30/La discoteca
del Radiocorriere

Sergej Prokofiev: *Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55* per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Moderato ben accentuato - Toccata: Allegro con fuoco (Più presto che la prima volta) - Larghetto - Vivo (Solisti Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica della Filharmonia Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki).

19,13/Il pittore di santi

Personaggi e interpreti della prima puntata: Don Mimi Maresca; Silvano Tranquilli; Donna Clementina; Dolores Palumbo; Carmela; Anna Maria Akerman; Ursomando; Gennaro di Napoli; Nicolino; Bruno Cirino; Il Duca; Armando Francioli. Regia di Gennaro Magliulo.

20,15/Finita la commedia

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti: Serge Gavert: *Nanni Bertorelli*; André Delamain: *Francia Nutti*; Arlette Lenhardt: *Evi Maltagliati*; Huguette Delcourt: *Maria Grazia Marescalchi*; Lo pseudo Marchese di Villedonne: *Augusto Mistrantoni*; Hélène Veydang: *Anna Caravaggi*; Lo pseudo pittore: *Gino Mavara* ed

inoltre: *Misa Mordegia Mari, Olga Fagnano, Wilma D'Eusebio, Silvana Lombardo, Ivana Erbetta, Elena Maggia, Marisa Bartoli, Anna Pietrantoni, Daniela Iglotzi, Andrea Matteucci, Fernando Cajati, Renzo Lori, Gastone Ciapini, Vittorio Dussan, Franco Alpesini, Paolo Faggi, Alberto Marché, Igino Bonozzi, Natale Peretti, Alberto Ricca, Giovanni Moretti, Mauro Carbonoli.*

21,45/I Solisti di Zagabria

Antonio Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore* per due violini e archi; *Concerto in sol minore*, per archi; *Concerto in do maggiore*, per flauto e archi; Alessandro Scarlatti: *Due Arie*: «Caldo sangue» e «Violette»; Josip Slavenski: *My Mother's Song*, per baritono e archi (solisti Vladimir Ruzdjak); Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenata notturna in re maggiore K 239*: Marcia - Minuetto - Rondo.

SECONDO

15,18/Rassegna dei migliori
diplomati dei Conservatori

Pianista: Anna Maria Cigoli (migliore diplomata del Conservatorio G. Verdi di Milano); violoncellista: Vito Vallini (migliore diplomata del Conservatorio Morlacchi di Perugia).

Frédéric Chopin: *Tre Studi*: in sol bemolle maggiore op. 10 n. 5 - in la bemolle maggiore op. 25 n. 1 - in la minore op. 25 n. 11 (pianista: Anna Maria Cigoli); Johann Sebastian Bach: *Suite in do maggiore* per violoncello solo (violoncellista: Vito Vallini). Registrazione effettuata il 7 dicembre 1968 all'Auditorium Pedrotti del Conservatorio «G. Rossini» di Pesaro.

TERZO

14,30/Melodramma in sintesi

La Tancia, ovvero Il Podestà di Colognole, opera comica in tre atti di Giovanni Andrea Moniglia - Musica di Jacopo Melani: *Atto I*: «Se d'amore un cor legato» - Benché certo di morire - «Sovra il banco la speranza» - «S'io miro il volto del mio bel Ciapino» - «Lassa, che fò?» - «Purtroppo è vero» - «Sotto notturno cielo» - *Atto II*: «Un disguido in amor» - «La fortuna per me non si trova» - «Se non giova esser fedele» - «Gran tormento è

povera» - «Tolor la ranocchiella» - «Mi va peggio un di che l'altro» - «Amore e non amore» - «E' risoluto il mio core» - «Con la medesima sorte» - «In amor l'usar l'inganno»; *Atto III*: «Questo mon» - «un ballo tondo» - «Perché ratto il mio pensiero» - «Dolci labbri vezzi» - «Il medico mi dice» - «Spiriti terribili» - «Per anco la fortuna» - «Oh quanto godo» - Finale (Personaggi e interpreti: Tancia: Lidia Borri; Isabella: Luciana Gaspari; Lisa: Adele Gezza; Gora: Maria Amadini; Bruscolo: Angelo Mercuriali; Leandro: Juan Oncina; Desso: Sandro Fori; Flavio: Leandro Wolowsky; Anselmo: Plinio Labassi; Ciapo: Alfredo Bianchini; Odoardo: Luigi Fori - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Roberto Luoi - Maestro del Coro Roberto Benaglio).

19,15/Concerto di ogni sera

Bela Bartok: *Dance suite*: Moderato - Allegro molto - Allegro vivace - Molto tranquillo - Comodo - Finale (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Zoltan Kodaly: *Sinfonia* (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna); Dobuslav Martinu: *Doppio concerto* per due orchestre, pianoforte e batteria: Poco allegro - Largo - Allegro (solisti Gino Diamanti - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Rafael Kubelick).

* PER I GIOVANI

SEC./14,05/Juke-box

Berita-Del Prete-Santecole: *Misera nera* (Adriano Celentano); Tironi-Polizy-Martini-Natili: *Le tue lettere* (Mau Cristiani); Daiano-Cammuri: *Il nido* (Hugu Tugu); Ru-thuand-Emmi: *Io sole nella nebbia* (Mau Cristiani); Moggi-Guscetti-Solferi: *Amore siciliano* (Pascal); Parazzini-Baldan: *Grande amore* (Ida Nola); Pradella-Chiaravalle: *Serenata del batterista* (I Sagittari).

NAZ./17,05/Per voi giovani

World (James Brown): «Insieme a lei (Gens)»; «Something in the air» (Thunderclap Newman); Luisa, dove sei (Salvatore Ruissi); Sassa bumbumbum (Uele Kalabubu e la sua tribù); «Era settembre... un anno fa (Renegades)»; Lay lady lay (Bob Dylan); «Le donne (Augusto Martelli)»; Crazy (Wiss & the Soul-deals); Che male fa la gelosia (Nada); «Something (Beatles)»; Non sono Maddalena (Rosanna Fratello); «In a moment of weakness (Johnny Adams)»; 7 e 40 (Lucio Laurenti); «I tre re (The Wolf); Ballerina ballerina (Patty Pravo); Proud Mary (The Checkmates, LTD & Sonny Charles); «Lirica d'inverno (Adriano Celentano)»; «Suspicious Minds (Elvis Presley)»; Ritornare (Ornella Vanoni); «Penina (Carlos Mendes)»; «Un amore a New York (Alec)»; «Hey Hey (The Sorrows)»; «Slum baby (Booker T. & The MG's).

«Tredici salutano i Sessanta»



Il celebre chirurgo americano

DEDICATO A DENTON COOLEY

19 secondo

Gli anni Settanta, oramai, bussano alle porte. Sessanta stanno per cederli il passo. Cosa è accaduto in questa lunghissima fila di mesi e di giorni? Quanti sono stati i protagonisti? Chi di essi è rimasto a galla? Bastano queste poche righe a chiarire il significato, un po' enigmatico sulle prime, di questa trasmissione. 13 salutano i 60 vuole di re esattamente chi redige i personaggi scelti fra i più famosi tra quanti hanno animato questo lungo arco di tempo, danno l'addio agli anni '60 riannodando un accento all'altro gli episodi più significativi della propria vita, ma soprattutto del proprio successo.

La serie è stata aperta da Heleno Herrera, famosissimo tra gli sportivi, celeberrimo a Roma per l'impronta tutta sua personale che ha dato alla locale compagine sportiva. Al secondo appuntamento si è presentato Paco Rabanne, il sarto che ha sostituito sete e organze con piacche di alluminio e corpetti in ferro battuto. Poi è stata la volta di Fellini. A ciascuno, ventidue minuti di tempo per raccontare, narrare, ricordare fatti soliti e insoliti della propria ascesa. Tutto intercalato da musiche e ritornelli che si attagliano più specificamente al personaggio e all'opera per la quale egli è eccelso.

Questa settimana sarà di turno Denton Cooley, il celebre chirurgo americano. Non è una puntata spettacolare come le altre dato l'argomento trattato, ma si impone all'attenzione degli ascoltatori per l'importanza e il significato delle sue dichiarazioni, per i rapidi flash nel corso dei quali parlerà dei suoi primi interventi chirurgici fino a quelli ultimi che lo hanno consacrato nella ristretta cerchia di notabili della medicina moderna. Il programma diventa ancora più accattivante se si guarda a coloro che si susseguiranno nelle prossime settimane. El Cordobes, l'uomo che manda in delirio le arene di tutto il mondo ispanico, è stato intervistato nei giorni scorsi a Madrid, tra una corrida e l'altra. È un incontro pittoresco, arguto, nel quale il torero spiega i piccoli misteri, i più sconosciuti stratagemmi della tauromachia. James Lowell, l'astronauta che comandò l'Apollo 13, nella impresa prevista per il prossimo febbraio, è stato avvicinato a Roma durante il suo recente soggiorno nella capitale.

Poi, ancora, il nome favoloso dei Beatles. Per la prima volta, allo radio italiana, un programma di mezz'ora interamente dedicato a questi sancta sanctorum della musica contemporanea. Un richiamo notevole per giovani e meno giovani ascoltatori. La serie prosegue con Sean Connery, sempre rabbioso verso chi gli ricorda i film di 607 che egli giudica più una palla al piede anziché un motivo determinante nella improvvisa escalation nel mondo cinematografico. E poi ancora, Boba Streisand e una indossante. Il programma si concluderà proprio il 31 dicembre e per questa ultima puntata, con molta probabilità, sarà di scena un volto molto noto ai telespettatori italiani.

Il ciclo è curato da Marcello Di Vittorio e Carlo Betti Bercano che in queste ultime settimane si sono spostati da Roma a Londra, da Londra a Parigi, da Parigi a Madrid. Prossimamente andranno a New York per raccogliere dalla viva voce dei mattatori degli anni Sessanta la testimonianza su un lungo ghirigoro di mesi e di giorni che sta già con il fiato alla gola.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,9 MHz).

ore 11-12 Musica da camera - ore 15-30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalla ore 0,06 alle 5,56: Programmi musicali a nottiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 865 pari a m 335, da Milano 1 su kHz 800 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6080 pari a m 40,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e del canale di Fliodifilofone.

0,06 Musica per tutti - 1,08 Parata d'orchestra - 1,36 Pagine liriche - 2,08 Ribalta internazionale - 3,36 Concorso in minilaura - 4,06 Musica musicale - 5,36 Musica per un buongiorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 9,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 16,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario a Attualità - Ai vostri dubbi risponde P. Antonio Usellini - Momento musicale - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in stile liturgico. 20,45 Audizione pontificale. 21,30 Rosario. 21,15 Kommenter aus Rom. 21,45 Vital Christian Doctrine. 22,30 Entrevistes y comentario. 22,45 Repliche di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma

7 Musica ricettiva. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varia. 8,45 Lazione

di francese. 9 Radio mattino. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13 Intervento. 13,05 - Manon Lescaut (adattamento del romanzo di Prévoist). 13,20 Johannes Brahms: Concerto in re minore per violino e orchestra op. 77 (solisti Leonid Kogan - Orchestra Filarmonica di Mosca di Kiril Kondrašin). 14,19 Radio 24. 14,05 Hip-hip. 17 Radio giovani. 18,05 Tilt, gioco a premi. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Tanghi. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodia e canzoncini. 21 Orchestra Radiosue. 21,30 Orizzonti. 22,06 La gloria del libro. 22,20 Orchestra varia. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20-23,30 Serenitetà.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande: «Midi musicale». 14 Dalle RDRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». 18 Radio giovani. 18,30 Problemi del lavoro. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Traum. 20 Diario culturale. 20,15 Musica fonica richiesta. 21 Il Teatrino: Una Comedia di Fuga, atto unico di Bruno Zevi. 22,06 La gloria del libro. 22,20 Tribuna internazionale di compositori.

Cera Emulsio vi invita alla



L'invito...

prova della mattonella.



...la prova.

...la prova a specchio.

prodotto Sutter

UN CASO
STRAORDINARIO

200.000 COPIE
IN QUATTRO MESI
NELLA EDIZIONE
FRANCESE

ANDRÉ FROSSARD

la firma più letta del FIGARO

DIO ESISTE IO L'HO INCONTRATO

«Un testimone che venga a conoscere la verità su un processo, è in obbligo di dirla. Ora si dà il fatto che io conosca, per un caso straordinario, la verità sulla più dibattuta delle cause e sul più antico dei processi: Dio esiste: io l'ho incontrato».

Pagine 151 - L. 1200
SOCIETÀ EDITRICE INTERNAZIONALE



Diplomata Maestra Scienze Occulte

riceve: a Genova: via A. Cecchi 5/A tel. 55.296
e a Roma: via Manzoni 30/A tel. 74.507
Per consultazioni a mezzo corrispondenza scrivere all'uno o all'altro indirizzo, avendo L. 3000 e specificando nome, cognome, giorno, mese, anno di nascita. Per consultazioni urgenti telefonare. Lunga pratica orientale e indiana.

CALLI

ESTIRPATI CON
OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impieghi ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORIN dona sollievo completo: dissecca duri e calli sino alla radice. Con Lira 300 vi libera da un vero supplizio. Questo nuovo castiglione INGLESE si trova nelle Farmacie.



SIAMO ORA
53 milioni
di italiani.
Moltissimi usano

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYANG'S
(in scatola blu)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE

CONTRO L'IMPURITÀ GIOVANILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA
SPECIALITÀ "AKNOL - CREME, DR. FREYANG'S (SCATOLA BIANCA)



giovedì

NAZIONALE

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di Inglese
a cura di Biancamaria Tedeschini Lalli
Realizzazione di Salvatore Baldazzi
34ª trasmissione

13 — IO COMPRO, TU COMPRI

Settimanale di consumi e di economia domestica
a cura di Roberto Bencivenga
Consulenza di Vincenzo Dona
Coordinatrice Gabriele Palmeri

— La scorzatta di limone

Servizio di William Silenzi
Intervento di Gianluigi Getti

— Teleflash: notizie di attualità

— Il tallone di Achille
Servizio di Francesco Barilli e Arturo Maino
Presenta Ornella Caccia
Realizzazione di Maricle Boggio

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Confettura Cirio - Bitter Campari - Parmigiano Reggiano)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccini

17 — IL TEATRINO DEL GIOVEDÌ

Le ategioni dei Pirimpli
Le trappola
Testi di Gici Ganzini Grana
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Regia di Peppo Sacchi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio
GIROTONDO
(Ferrario Giocattoli - Rowntree - Giocattoli Italo Cremona - Patatine Pel)

la TV dei ragazzi

17,45 e) STORIA DI UNA CI-COGNA

Documentario
Regia di Boris Dolin
Prod.: Sovexportfilm
Diatr.: Cinelatina

b) VIAGGI SU UNA SCOPA

da un racconto di Vera Nordin
Secondo episodio
Il re triate
Regia di Hane Arnold
Prod.: Sverigse Radio Televisionen

ritorno a casa

GONG
(Sapone Respond - Crema Bel Paese Galbani)

18,45 QUATTROSTAGIONI

Settimanale di agricoltura a cura di Giovanni Viaco e Adriano Rajna
Una casa, non un'isola
Servizio di Michela Gandin e Stello Martini
Presenta Marianella Lazzolo
Realizzazione di Paolo Tedeschi

19,15 ANTOLOGIA DI SAPERE

Profili di protagonisti:
Blamarck
a cura di Luigi Silori e Luigi Somma
Consulenza di Franco Velsecchi
Realizzazione di Libero Bizzeri

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Accendini Sella - Coca-Cola - Milknet - Mennen - Magnesia S. Pellegrino - Biol)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
ARCOBALENO
(Cellè Splendit - Rex - Macchine fotografiche Polaroid - Penetton Oro Wemar - Thermopopete Lanerossi - Procter & Gamble)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSELLO

(1) Asprine rapide effervescenti - (2) Girmi Gastronomia - (3) Brendy Cavallino Rosso - (4) Monti Confezioni (5) Cere Gio Co
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Pagot Film - 3) Compagnia Generale Audiovisivi - 4) Massimo Saraceni - 5) Arno Film

21 —

STORIE ITALIANE

UN PADRE, UN BAMBINO

Soggetto di Amleto Micozzi
Sceneggiatura di Paolo Potti, Silvia Silvani e Luigi Perrelli
Personaggi ed interpreti:
Andrea Ferzi Ugo Pagliari Carmelo Scialoja
Bernardo Bruno Solitari Maria Scialoja Anna Lello Il Marecchiale Vittorio Donati Salvatore Scialoja
Riccardo Ventura Ludovico Coccia
Merello Tamborra e con: Della Valle, Gastone Bertolucci, Edmondo Tiegli, Silvio Spaccesi, Marco Mili, Vito Rocca, Alfredo Vareselli, Giuliano Persico, Aldo Barberito, Maria Ucci Tiso, Nelly Carrara, Biagio Pelligra
Regia di Luigi Perrelli
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana-ESA Cinematografica)

DOREMI'

(Amaro Petrus Boonekamp - Cosmetici Denusa - Orologio Bulova Accutron)
22 — TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Dibattito tra i partiti (DC-PSI-PSUP-PDIUM)

23 —

TELEGIORNALE

Edizione della notte

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(All - Caffè Hag - Rizzoli Editore - Formitrol - Florio - Prodotti dell'agricoltura Star)

21,15

BADA COME PARLI

Passatempo a premi
di Adolfo Parani
condotto da Enzo Tortora
Scene di Armando Nobili
Regia di Piero Turchetti

DOREMI'

(Crackers Premium Salwa - Finnegra Libarna)

22,10 ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

Programma settimanale di Giulio Macchi

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Ritter der Lüfte
Filmbericht
Verleih: STUDIO HAMBURG



Uno dei pupazzi che vedremo nel programma per i bambini «Il teatrino del giovedì», in onda alle 17 sul Nazionale, con il titolo «Le stagioni dei Pirimpli - La trappola»

ore 13 nazionale

IO COMPRO, TU COMPRI

Chi compra i limoni, solitamente preferisce quelli gialli, giallissimi, credendoli migliori, ma se la scorza è verde ciò non vuol dire che il limone non sia maturo. Il servizio dal titolo La scorza, seguito da un intervento del prof. Luigi Gatti, vuol mettere in guardia i consumatori dalle scelte sbagliate. Il tallone d'Achille, un'inchiesta di Francesco Barilli e Arturo Maino, si occupa delle cravatte, rivolgendosi soprattutto alle donne che le scelgono per gli uomini. Come mai le cravatte costano tanto? L'inchiesta fa i conti in tasca ai produttori ed ai commercianti, e riserva una sorpresa sulle cravatte firmate dai grandi sarti.

ore 19,15 nazionale

ANTOLOGIA DI SAPERE: Bismarck

Otto Bismarck fu uno dei protagonisti della storia politica del secolo scorso, promotore dell'unità tedesca e dell'espansionismo coloniale. Cancelliere di Guglielmo I di Prussia, con la vittoria di Sadowa contro l'Austria (1866) assicurò alla Prussia l'egemonia in Germania. Nel 1871, dopo la vittoria sulla Francia, proclamò l'Impero (Reich) tedesco su base federale. Nel 1882 strinse con l'Austria-Ungheria e l'Italia la Triplice Alleanza. All'interno svolse una politica autoritaria (con dure repressioni dei moti socialisti) e lottò contro la Chiesa. Nel 1890 si dimise per contrasti con il nuovo imperatore Guglielmo II. Morì nel 1898: aveva 83 anni.

ore 21 nazionale

UN PADRE, UN BAMBINO



L'attore Ugo Pagliaro è Andrea Ferzi nel teleracconto

Protagonista della vicenda è una famiglia calabrese che, trapiantata nell'ambiente ostile della Bassa piemontese, si trova a fronteggiare le prevenzioni e i pregiudizi della gente del luogo. A soffrire particolarmente di questa situazione è il piccolo Tonino, testimone impatente delle umiliazioni di cui il padre è quotidianamente vittima. Nascono quindi tensioni che rendono difficili i rapporti tra padre e figlio; così, un giorno, dopo unennesimo rimprovero, il bambino scappa di casa e sparisce. Poco dopo, il ritrovamento di un fazzoletto innanguaiato fa di colpo gravi sospetti sul padre, incapace di discolarsi in modo convincente.

ore 22,10 secondo

ORIZZONTI DELLA SCIENZA

I continui, catastrofici sprofondamenti che richiamano l'attenzione dell'opinione pubblica sulle precarie condizioni del sottosuolo di Napoli sono stati lo spunto per il servizio centrale del primo numero della quinta serie di Orizzonti della scienza e della tecnica. Le cause di tanti e così gravi dissesti sono note; tumultuoso accrescimento della città, licenze edilizie concesse senza criteri urbanistici unitari, antiche cavità esistenti un po' dovunque, nella pianura come sulle colline del Vomero, di Capodimonte e di Posillipo. Questa situazione negativa è ancora più rilevante se si pensa che urbanisti e sociologi moderni considerano il sottosuolo delle grandi città come una potenziale area di sviluppo per i servizi cittadini, dalle comunicazioni rapide ai parcheggi per automobili, dai depositi merci ai grandi magazzini. Al servizio partecipa uno dei maggiori studiosi dell'urbanistica sotterranea: il professor Edouard Utudjian di Parigi. Le sue parole hanno una singolare evidenza dopo le riprese realizzate nel sottosuolo di Napoli e ribadiscono ancora una volta la necessità che la scienza sia sempre di guida nelle decisioni politiche, che possiamo da essa trarre utili indicazioni per soluzioni di problemi tecnici di grande rilievo sociale ed economico. (Vedere un articolo a pag. 58).

CALENDARIO

IL SANTO: S. Leonardo eremita a Marmontier.

Altri santi: S. Severino vescovo a Barcellona; S. Felice monaco di Fondi nel Lazio; S. Felice martire a Tunisi.

Il sole a Milano sorge alle 7,10 e tramonta alle 17,04. Roma sorge alle 6,50 e tramonta alle 16,59; a Palermo sorge alle 6,38 e tramonta alle 17,03.

RICORRENZE: Nel 1902, in questo giorno, «prima» dell'opera *Adriano Lecouvreur* di Gile, a Milano.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi onestamente serve e tace, fa molto. (J. Scheffel).

pervoi ragazzi

Storia di una cicogna è un interessante documentario realizzato dal regista russo Boris Dolin. All'inizio della primavera, una coppia di cicogne nidifica. Il maschio e la femmina si costruiscono, ramoscello su ramoscello, un nido comodo e ben riparato nel quale tra poco nasceranno i cicognini. Per il padre e la madre allora sorge un altro problema: quello di nutrire i loro piccoli e, nello stesso tempo, di fare buona guardia affinché nessuno si avvicini al nido per depredarlo. Il loro occhio è vigile, e anche quando sembrano distratti, in realtà non sfugge loro il minimo movimento avvertibile nel pressi del nido. Il gatto, per esempio, che ha messo gli occhi sui cicognini, imparerà a proprie spese quanto sia difficile sorprendere mamma cicogna. I piccoli frattanto crescono: il tempo passa e l'autunno si avvicina. E' il momento per le cicogne di prepararsi ad emigrare. Trascorreranno l'inverno sulle calde coste dell'Africa meridionale e, ai primi tepori primaverili, torneranno nelle regioni settentrionali, negli stessi nidi abbandonati pochi mesi prima. Subito dopo verrà trasmesso il secondo episodio (*Il re e la stria*) del racconto a disegni animati *Viaggi su una scopa*. Matulda, a cavallo della sua scopa magica, è giunta alla finestra di Giorgio e Maria, e invita i due bambini a seguirlo nello spazio; ha bisogno del loro aiuto perché il suo figlioletto Mega è stato rinchiuso da re Gualtiero III nella Torre Azzurra. Gualtiero è un sovrano davvero singolare: ha ordinato ai suoi sudditi di camminare con le mani per terra e i piedi in aria. Tutti hanno obbedito, tranne il piccolo Mega.

TV SVIZZERA

18,15 PER I PICCOLI: «Minimondo». Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta: Firenze Bogli. «Puls della stazione». Fiaba della serie «Le gioie incantate». «Giona e l'isola». Racconto cacciolavacca (a colori).

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione

19,15 TV-SPOT

19,20 CIRCO: LA GEOGRAFIA DI UN'ISOLA. Documentario della serie «Diario di viaggio» (a colori)

19,45 TV-SPOT

19,50 INCONTRI

20,15 TV-SPOT

20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale

20,35 TV-SPOT

20,40 «380». Quindicinale d'attualità

21,40 LA RAGIONE DEGLI ALTRI. Tre studi di Luigi Pirandello. Personaggi interpretati: Livia Arcioni; M. Vanucci; Elena Orgara; V. Valeri; Leonardo Arolani; N. Gazzolo; Guglielmo Gros; I. Garanti; Dine; P. Schiav; Cesare D'Albis; L. Severini; Ducllet; S. Dori; Un uccello; A. Criscuolo; Una cameriera; D. Gradasso; Un tipografo; G. Panipucci. Regia di Ottavio Spedaro

23,20 TELEGIORNALE. 3ª edizione

fino all'ultimo sorso...



Da un amaro così non ci si stacca più. Si gusta tutto fino in fondo... fino all'ultimo sorso.



...quando

l'AMARO è AVERNA

NAZIONALE

SECONDO

6 novembre
giovedì

TERZO

6 Segnale orario Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini Per solo orchestra MATTUTINO MUSICALE	6 — PRIMA DI COMINCIARE , musiche del mattino presentate da L. Simoncini Sorrisi e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio	6 novembre giovedì TERZO TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,25 alla 10) 9,25 Un libro ritrovato , «Kasrelevis» di Shalom Aleichem, Conversazione di Nora Finzi 9,30 A. Soler : Quartetto in sol min. per org. a archi (M.-C. Alein, org.; H. Fernandez, G. Raymond, v.l.; M.-R. Guet, v.l.; J. Deferris, vc.) CONCERTO DI APERTURA E. Chabrier: Gwendoline, ouverture (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. J. Fournel) • C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol min. op. 22 per pf. e orch. (sol. M. Lympany - Orch. Filarmonica di Londra dir. J. Martyn) • M. Balakirev: Sinfonia in do magg. (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. D. Vaughan) I Quartetti per archi di Franz Schubert Quartetto in sol min. op. postume; Quartetto in mi magg. op. 125 n. 2 (Quartetto Endras) Tastiera (Vedi Locandina) 12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York) Murray Weidenbaum: La spesa militare: necessaria all'economia americana? 12,20 Civiltà strumentale italiana G. Tartini: Concerto in sol magg. per vl. e orch. • L. Boccherini: Quintetto in mi magg. op. 13 n. 5 per archi INTERMEZZO A. Thomas: Raymond, ouverture • H. Vieuxtemps: Concerto in la min. op. 37 per vl. e orch. • L. Delibes: Coppelia, suite del balletto 13,55 Voci di ieri e di oggi : soprani Olimpia Boronat e Renata Scotti (Vedi Locandina) Il disco in vetrina A. Vivaldi: Cinque Concerti op. 12 • v.l. principale, vl. I e II, altre v.l. e org. e vc. • (M. sol. F. Fantini - I Solisti di Milano dir. A. Ephrikian) (Disco Arcofona) CONCERTO DEL SOPRANO IRENE OLIVER con la partecipazione della pianista Loredana Francaschini Musica di G. Fauré, S. Barber, H. Wolf, J. Brahms a Anonimo 18,15 W. A. Mozart: Sol Ländler K. 606 (Vienna Mozart Ensemble dir. W. Boskowsky) 16,20 Musica italiana d'oggi B. Canino: «Tu n'as rien vu» - per sopr. e trio d'archi • G. Menzoni: Cinque Vicinate, per coro misto a orch. 17 — Le opinioni degli altri, rassegna delle stampa estera 17,10 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale) 17,35 L'allegro Monsieur de Paris, Conversazione di Enzo Rendelli 17,40 Jazz oggi NOTIZIE DEL TERZO 18,15 Quadrante economico 18,30 CORSO DI STORIA DEL TEATRO La suocera Commedia in cinque atti di PUBLICO TERENCE AFRO Traduzione di Franco Serpe Presentazione di Luciano Codignola Regia di Giacomo Colli (Vedi Nota Illustrativa) ARABELLA 19,45 Commedia lirica in tre atti di Hugo von Hofmannsthal Musica di RICHARD STRAUSS Direttore Borislev Klobucar Orchestra a Coro dell'Opera di Stato di Vienna Maestro del Coro Norbert Balatsch (Vedi Locandina nelle pagine a fianco) Al termine: IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Il museo di Port-au-Prince. Conversazione di Clara Falcone Rivista delle riviste
7 10 Musica stop (Vedi Locandina) 37 Parti e disparti 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30 Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno 7,43 Billardino a tempo di musica	
8 — GIORNALE RADIO - Sul giornale di stamane - Sette arti — Palmolive 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Nino Ferré, Rita Pavone, Lando Fiorini, Wilma De Angelis, Little Tony, Christy, Memo Remigi, Betty Currie, Fabrizio De André, Annarita Spinaci	8,13 Buon viaggio 8,18 Parti e disparti 8,30 GIORNALE RADIO Cip Zoo 8,40 SIGNORI L'ORCHESTRA	
9 I nostri figli, a cura di G. Basco — Manetti & Roberts 106 Colonna musicale Musiche di Bachmann, Esperon, Lerner-Loewe, Paoli, Merinuzzi, Arensky, Garner, Maurist, Jobim, English-Ogertson, Leher, Ortolani, Diemhammer, Brahms, Warner-Copplestone, Jones	9,05 COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galvani 9,15 ROMANTICA — Lavabiancheria Candy 9,30 Giornale radio - Il mondo di Lei 9,40 Interludio	
10 105 Giornale radio La Radio per le Scuole (Scuola Media) «Domeni... una strada per il vostro avvenire», a cura di Pino Tolla con la collaborazione di Bianca Maria Mazzoleni — Meito Kneip 35 Le ore della musica - Prima parte The carousel waltz, Scende la pioggia, Il preteato, Vi-vre pour vivre, Lascia l'ultimo ballo per me, Soub limbo, Bambino no no no, Lo straniero, Mama	10 — Un'avventura a Budapest di Farenç Kórmendi. Adattamento radiofonico di Laura Lilli e Letizia Paolozzi - 18ª ed ultima puntata - Regia di Enrico Colosimo (Edizione Valentino Bompiani) (Vedi Locandina) — Invernizzi 10,17 IMPROVVISIO — Procter & Gamble 10,30 Giornale radio - Controluca 10,40 CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche dal mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — All Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio	
11 106 Le ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Confezioni Cori 30 UNA VOCE PER VOI : Baritone CARLO GALEFFI (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	12 12,15 Giornale radio 12,20 Trasmissioni regionali	
12 105 Giornale radio 31 Contrappunto 31 Si o no — Vecchia Romagna Buton 36 Lettera aperta : Rispondono i programmatori 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno : Uomini, fatti e paesi	13 13 — Il vostro amico Gino Cervi Un programma di Mario Salinelli — Felqui 13,30 Giornale radio - Media delle valute 13,35 MILLEGIRI - Dischi scelti e presentati da Renzo Nisalm — Simmmenthal 14 — Canzonissima 1969 , a cura di Silvio Gigli 14,05 Juke-box (Vedi Locandina) 14,30 GIORNALE RADIO 14,45 Novità discografiche — Phonocolor 15 — La rassegna del disco — Phonogram 15,15 Il personaggio del pomeriggio : Marina Cicogna 15,18 APPUNTAMENTO CON CHERUBINI (V. Locandina) 15,30 Giornale radio 15,35 Ruote a motori , a cura di Piero Casucci 15,55 Tre minuti per te , a cura di P. Virginio Rotondi	
13 15 GIORNALE RADIO LA CORRIDA Dilatanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni — Soc. Gray	14 37 Trasmissioni regionali Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano - Prima parte Concorso UNCLA per canzoni nuova	
14 37 Trasmissioni regionali Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano - Prima parte Concorso UNCLA per canzoni nuova	15 10 GIORNALE RADIO 45 I nostri successi	
15 10 GIORNALE RADIO 45 I nostri successi	16 16 — POMERIDIANA - Prima parte 16,30 Giornale radio 18,35 POMERIDIANA - Seconda parte Negli intervalli: (ora 17): Buon viaggio (ora 17,25): Bollettino per i naviganti 17,30 Giornale radio 17,35 CLASSE UNICA : Storia dalle istituzioni universitarie, di Giorgio Cencetti I. Le scuole preuniversitarie in Francia 18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccole enciclopedie popolari (ora 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	
16 30 Meridiano di Roma Settimanale di attualità	17 17 — GIORNALE RADIO — Procter & Gamble 105 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo In questo numero: «Giovani non studenti» (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	
17 105 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo In questo numero: «Giovani non studenti» (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	18 18 — APERITIVO IN MUSICA Nell'intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto - Piccole enciclopedie popolari (ora 18,30): Giornale radio 18,55 Sui nostri mercati	
18 105 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo In questo numero: «Giovani non studenti» (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	19 19 — UN CANTANTE TRA LA FOLLA Un programma a cura di Marie-Claire Sinko — Offa Ruggero Benelli 19,23 Si o no 19,30 RADIOSERA - Sette arti 19,50 Punto e virgola	
19 105 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Ranzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Ranzo Arbore e Anna Maria Fusco. Realizzazione di Renato Parascandolo In questo numero: «Giovani non studenti» (Vedi Locandina nella pagina a fianco)	20 20,01 FUORIGIOCO - Cronaca, personaggi e curiosità del campionato di calcio, a cura di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti 20,11 Arciroma - Una Città arcidifficile presentata da Ave Ninchi a Lando Fiorini - Testo di Mario Bernardini - Regia di Massimo Ventriglia	
20 15 Pagine da operette scelte e presentate da Cesare Gallino	21 21 — Italia che lavora 21,10 Gli esteri di Bonaventura Tacchi - Adett. radiof. di Diego Fabbri e Claudio Novelli - 6ª ed ultima puntata - Regia di Pietro Masseroni Tarico (V. Locandina) Bollettino per i naviganti 21,55 GIORNALE RADIO 22 — AMORE E MELODRAMMA , a cura di Gino Negri «Il conquistatore conquistato» 22,40 Appuntamento con Nunzio Rotondo 23 — Cronaca del Mezzogiorno 23,10 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 23,40 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24 — GIORNALE RADIO	
21 15 Pagine da operette scelte e presentate da Cesare Gallino	22 22 — AMORE E MELODRAMMA , a cura di Gino Negri «Il conquistatore conquistato» 22,40 Appuntamento con Nunzio Rotondo 23 — Cronaca del Mezzogiorno 23,10 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 23,40 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24 — GIORNALE RADIO	
22 15 Pagine da operette scelte e presentate da Cesare Gallino	23 23 — Cronaca del Mezzogiorno 23,10 CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE 23,40 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera 24 — GIORNALE RADIO	
23 15 Pagine da operette scelte e presentate da Cesare Gallino	24 24 — GIORNALE RADIO	

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
baritono Carlo Galeffi

Dalle opere di Giuseppe Verdi:
Il Trovatore; «Il balen del suo sorriso» - *La Traviata*; «Di Provenza il mare e il suo» - *Ermani*; «O de verd'anni miei» - *Rigoletto*; «Parli siamo» - *Rigoletto*; «Cortigiani, vil razza dannata» - *Nabucco*; «Chi mi toglie il regio scettro?» - *Nabucco*; «Dio di Giuda» (Orchestra diretta da Lorenzo Molajoli).

19,13/- Il pittore di santi -
di Roberto Pariente

Personaggi e interpreti della seconda puntata: Don Mimì Maresca; *Silvano Tranquilli*; Il Duca: *Armando Francioli*; Gelsomina: *Marina Fago*; Carlotta Dentale: *Armando Bandini*; Biagio Scafa: *Giacomo Furia*; Mariannina Dentale: *Clely Fiamma*; Anna Dentale: *Franco Parisi*.

21/Concerto dei violinisti
premiati a Vittorio Veneto

Giuseppe Tartini: *Sonata in sol minore* op. 1 n. 10 «Vidone abbandonata»; Andante - Allegro vivo - Allegro non troppo (violinista Alessandro Molin, primo classificato alla Sezione A) per la «VI Rassegna di giovani violinisti»; Camille Saint-Saëns: op. 61: Allegro appassionato (violinista Giuliano Carniglioni, primo classificato alla Sezione B) per la «VI Rassegna di giovani violinisti»; Maurice Ravel: *Zigane* (violinista Felice Cusani, secondo classificato all'VIII Concorso Nazionale di violino - Premio Città di Vittorio Veneto). (Collaboratrice al pianoforte: Enza Ferrar). (Registrazione effettuata il 19 settembre 1969 al Teatro G. Verdi di Vittorio Veneto).

SECONDO

10-/Un'avventura a Budapest
di Ferenc Kórmendi

Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Achille Millo e Laura Betti

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno italiano

Dalle ore 0,05 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 890 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calaissetta O.C. su kHz 900 pari a m 46,50 e su kHz 815 pari a m 31,53 e dal II canale di Filodiffusione.

0,05 Musica per tutti - 1,08 Coccidi di succellari - 1,36 Danze e cori da opere - 2,05 Amica musica - 2,38 Motivi da opere e commedie musicali - 3,08 Un'orchestra per voi - 3,36 Corale di canzoni - 4,06 Allegro pentagramma - 4,36 Sette note in fantasia - 5,08 Fogli d'autunno - 5,36 Musica per un buon giorno.

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

- Personaggi e interpreti della diciottesima e ultima puntata: Kelemen: *Corrado Gaipa*; Il cameriere del Caffè della Stazione: *Ettore Bianchini*; Iole: *Laura Betti*; La madre di Kelemen: *Wanda Pasquini*; Marton: *Alfredo Bianchini*; Zaton: *Corrado De Cristofaro*; Simon: *Giampiero Becherelli*; Krob: *Sandro Jovino*; Vavrinec: *Antonio Guidi*; Weiss: *Andrea Matteucci*.

15,18/Appuntamento
con Cherubini

Luigi Cherubini: *Anacreonte*: Sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini).

21,10/- Gli egoisti -
di Bonaventura Tecchi

Personaggi e interpreti della sesta e ultima puntata: Lo speaker: *Giulio Girola*; Prof. Paolo Contarini: *Gino Mavara*; Roberto Fauni: *Warner Benivenga*; Padre Van der Berger: *Mario Brusa*; Marcello Rudor: *Raoul Grassilli*; Isabella: *Mila Vannucci*; Un uomo: *Gian Carlo Quaglia*; Jeanne: *Lucilla Morlacchi*; Una donna: *Misa Mordaglia Mari*.

TERZO

12/Tastiere

Gaspar Dos Reis: *Concerto n. 22* per organo (Suona Jératin Jones) - François Couperin: *La Garrier*, ordine, in per clavicembalo (Suona Aïmée van de Wiele).

13,55/Voci di ieri e di oggi:
soprani Olimpia Boronat
e Renata Scotto

Charles Gounod: *Mireille*. «O d'amor messaggera» (O Boronat) - Vincenzo Bellini: *La Sonnambula*: «Come per me sereno» (R. Scotto) - Orchestra Lirica Cetra diretta da Corrado Benvenuti - Georges Bizet: *I pescatori di perle*: «Siccome un di» (O. Boronat) - Gaetano Donizetti: *Don Pasquale*: «So anch'io la virtù magica» (R. Scotto) - Orchestra Lirica Cetra diretta da Corrado Benvenuti - Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*: «O vago sel della Terra» (O. Boronat) - Giuseppe Verdi: *La Traviata*: «Ah! forse è lui» (R. Scotto) - Orchestra

radio vaticana

14,30 Radiogiornale italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese, 17 Concerto dei Gloriosi. Nel 100° Anniversario della morte dell'Autore: «Requiem» per tenore, coro e orchestra di Hector Berlioz; orchestra sinfonica di Boston diretta da Charles Munch. 19,30 Orientamenti. Cristiani: Tavola Rotonda: Esperienze sulla riforma degli esami. 20 Trasmissioni alla «Viva lingua». 20,45 Villa d'Érie. b) Danza passepas. c) Natività Teologale. Fragen. 21,45 Time's word from the Pope. 22,30 Entrevistes y comentarios. 22,45 Replica di Orientamenti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programma
7 Musica ricettiva. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varie. 8,30 Musica del mattino. R. Strauss (strumenti) di Robert Hegar. 9,30 Anniversario della morte dell'Autore: «Requiem» per tenore, coro e orchestra op. 10 n. 1 (Patricia Brown, sopr.). E. De Angelis-Valentini: Suite romantica per piccolo orch. a) i ciraiali di Villa d'Érie. b) Danza passepas. c) Natività Teologale. Fragen. 21,45 Time's word from the Pope. 22,30 Entrevistes y comentarios. 22,45 Replica di Orientamenti Cristiani (su O.M.).

Philharmonia di Londra diretta da Manno Wolf-Ferrari).

19,45/- Arabella - di Strauss

Personaggi e interpreti: Arabella: *Claire Watson*; Zdenka: *Olivera Miljkovic*; Adelaide: *Christl Goltz*; Fiakermilli: *Mimi Coertse*; Una Cartomante: *Elisabeth Höngen*; Mandryka: *Eberhard Waechter*; Il conte Waldner: *Oskar Czerwenka*; Matteo: *Adolf Dallapozza*; Il conte Elemer: *Fritz Uhl*; Il conte Dominik: *Hans Christian*; Il conte Lomoral: *Herbert Lackner*; Welko: *Robert Springer*; Un cameriere: *Ingo Kobitz* (Registrazione della Radio Austriaca).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Weiss: *What a wonderful world* (Johnny Pearson) - Reitano: *Avevo un cuore* (Massimo Salerno) - Rizzati: *I giorni che non sei qui con me* (Pregadio-Rizzati) - Bottom: *Eri tu* (Sandro Sili) - Osborne: *The latin touch* (Xifort Square) - Panzeri: *La pioggia* (Frank Pourcel) - Fardini: *Stellatus alpinis* (Raul De Luca) - Mescoli: *You are my love* (Gino Mescoli) - Marinuzzi: *Gita festosa* (Gino Marinuzzi) - Raskin: *Le temps des fleurs* (Raymond Levevre).

SEC./14,05/Juke-box

Galdieri-Frustaci: *Tu solamente tu* (Robertino) - Musy-De Berti-Gigli: *Stagione di Miranda Martino* - Fogarty: *Prod Mary* (Credence Clearwater Revival) - Buie-Cobb: *Traces* (duo chit. Santo e Johnny) - Corso-Napoli: *Occhi caldi* (Umberto) - Talò-Prencipe: *Principessa* (Annarita).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Rinnin' blue (The Doors) - Pomeriggio: ore 6 (Equipe 84) - Marrokesh express (Crosby, Stills e Nash) - Looking back (Los Buenos) - Chi dice non dà (Sandpipers) - Little woman (Bobby Sherman) - Good old rock 'n' roll (Cat Mother and the All Night News Boys) - Irene (Le Orme) - The train (Joe Jeffery) - I'm gonna make you mine (Lou Christie) - Se ogni sera, prima di dormire (Franco I) - Franco I) - Poor moon (Canned Heat) - Oramai (Charles Aznavour) - Natural born bugie (Humble Pie) - Il mondo aspetta te (Flashmen) - Wildlife and Laura mai Jones (Tony Joe White) - Tu non puoi porci (I Myosotis) - Once in a lifetime (The Illusion) - Signore, io sono Irish (New Trolls) - Sometime (James Brown) - Calendario (F. R. David) - Me and my shadow (Paggy Lee) - Il cielo è sempre blu (Babala) - Those about to die (Colosseum) - Decisions (Ramsey Lewis).

mento dal romanzo di Prévoist). 13,20 Quartetti del romanticismo. R. Schumann: Quartetti in re magg. op. 41 n. 1 (Quartetto Parrenin). F. Schubert: Movimento dal Quartetto per archi in sol magg. op. 181 (Quartetto Amadeus). 14,10 Radio 2-4. 16,05 Quattro chiacchiere: «L'anello», a cura di Vera Florance. 17 Radio gioventù. 18,05 Sottovoce, taciturno musicale di Benito Giamatti. 18,30 Cronache regionali. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19,10 Chi-tare. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Opinioni almeno ad un tema. 20,30 Concerto sinfonico della Radio-cetra dir. Leopoldo Caselle. G. P. Telema: Concerto per tre cori di caccia a cori. P. Cabus: Concerto grosso per pianoforte, clari e orch. W. A. Mozart: Concerto per fl. a orch. in re min. K. 468. Nell'intervallo: Cronache musicali. 22,05 La «Cultura» di Barbara. 22,30 Galleria del Rizz. 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20-23,30 Buona notte.

Il Programma

12 Radio Salas Romande: «Midi musical». 14 Dalla RDRS: «Musica piemontese». 17 Radio della Svizzera italiana: «Musica di fine pomeriggio». Antonio Villani: «L'anello». 18,10 Vivaldi: «Quattro concerti per violino». 18,45 Richard Strauss: 5 Lieder. Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30, n. 2. 18 Radio Svizzera italiana: «Cronache regionali». 19,10 I lavoratori italiani in Svizzera. 19,30 Team de Loesane. 20 Diario culturale. 20,15 Riffa alla Riffa. 20,30 Musica varia. 22,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 23 Interviste. 13,05 Manon Lescaut (adatta-

l «classici» del teatro romano



Tra gli interpreti: Gualtiero Rizzi

«LA SUOCERA» DI TERENZIO

18,30 terzo

Panfilo, malgrado sia innamorato della cortigiana Baccis, viene costretto dal padre a sposare una donna tenera e dolce, Filotis. Approfitando di un'assenza del marito e rimasta sola con la suocera Sostrata, Filotis abbandona improvvisamente la casa e torna a vivere sotto il tetto paterno; appare così assai probabile che la causa di quell'abbandono sia stato un litigio fra le due donne. Senonché Panfilo si sente turbato dal quel gesto della moglie: anche se non l'ama, egli ne apprezza il carattere e la vicinanza. Si reca dunque da Filotis con l'intenzione di convincerla a tornare e scoprire anche la causa della fuga: opprime così che la donna sia per diventare madre e che però il figlio è frutto di una violenza subita da Filotis prima che si sposasse. Lo sconosciuto, oltre ad usarle violenza, le ha anche rubato un anello. Panfilo comprende il disagio della moglie e le promette di tener nascosta la cosa. Però i due padri, all'oscuro della verità, credono di scoprire la causa del dissidio fra moglie e marito nella presenza in casa di Sostrata: questa, pur essendo del tutto innocente, si dichiara disposta a ritirarsi in campagna. Panfilo si oppone. Finalmente Filotis dà alla luce un figlio: i vecchi non vedono più alcun motivo di litigio fra gli sposi e premono affinché i due tornino a vivere sotto lo stesso tetto. E chiaro che adesso Panfilo è più disposto a disporre ad accogliere la moglie. I due vecchi, decisi a venire a capo di quella situazione, si confermano allora che sia l'insana passione di Panfilo per l'etera Baccis a rendere incolmabile la frattura fra i due sposi. L'arrivo di Baccis complica maggiormente le cose: la donna infatti conferma che i rapporti fra lei e Panfilo appartengono al passato.

A questo punto i vecchi stanno per lasciar perdere tutto quando la madre di Filotis si accorge che Baccis possiede un anello da lei ben conosciuto, quello stesso che Filotis aveva al dito la notte in cui le venne usata violenza. A regalare quell'anello a Baccis era stato proprio Panfilo: per uno straordinario gioco del caso, Panfilo aveva abitato di una donna sconosciuta che da lì a poco sarebbe stata sua moglie. Il bambino appena nato non è altri che suo figlio. Scritta da Terenzio nel 165, la commedia non ebbe alla sua rappresentazione quel successo che l'autore si attendeva. E in effetti, rispetto alle commedie plautine, la diversità è notevole: qui l'accento viene puntato sul disegno dei personaggi non più considerati come maschere o come puri e semplici pretesti per promuovere situazioni comiche. Il modello greco insomma non veniva coscientemente alterato e distorto: e ciò fra l'altro valse a Terenzio l'accusa di plagio da cui cercò di difendersi nei prologhi delle sue opere: ma la polemica era rinfocolata da un preciso intento politico. Si voleva infatti che Terenzio fosse appoggiato dalla potente cerchia dei Scipioni e che alcuni nobili avessero collaborato alla composizione dei lavori. Personaggi e interpreti: Il prologo: Gualtiero Rizzi; Filotis: Lucietta Prono; Syro: Anita Osella; Parmeno: Gastone Bartolucci; Laches: Virgilio Gottardi; Sostrata: Maria Fabbri; Fidiopo: Augusto Mastrantonio; Panfilo: Carlo Cataneo; Sostia: Adolfo Fenoglio; Myrina: Misa Mordaglia Mari; Baccis: Lucia Catullo. Regia di Giacomo Colli.

Questa sera in
carosello

OMSA
che gambe!



PER OGNI OCCASIONE OMSA,
LA CALZA CHE
VALE UN MAQUILLAGE

venerdì

NAZIONALE

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Corso di Inglese
a cura di Biancamaria Tedeschi-
ni Lalli
Realizzazione di Salvatore Bal-
dazzi
35ª trasmissione

13 — IN AUTO

a cura di Gabriella Palmieri
Consulenza di Enzo De Marini
e Carlo Mariani
Come è accaduto
Servizio di Giuseppe Santini

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Té Star - Globe Mestar -
Pocket Coffee Ferraro)

13,30-14

TELEGIORNALE
per i più piccini

17 — LANTERNA MAGICA

Programma di film, documentari
e cartoni animati
Testi e presentazione di Antonio
Campanelli
Realizzazione di Cristina Pozzi
Bellini

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GIROTONDO

(Barilla - Automobili Mercu-
ry - Panforte Sapor - Glocat-
toli Baravelli)

la TV dei ragazzi

17,45 a) PANORAMA DELLE NAZIONI: IL GHANA

Un ragazzo di Aframen
a cura di Mario Maffucci
Regia di Luigi Martelli

b) ALI' E IL CAMELLO

Terzo episodio
Lo stragegema
Personaggi ed interpreti:
Ali' Mohamed Rilei
Il padre di Ali' Haj Mohamed
Il professore Alan Rodman
L'ispettore Abdul Daaman
Big Black Mohamed Cinema
Tre Dita Mike Pirrotta
Il sargente Ahmed Zilini
Il mercante Heji Gorgi
e il cammello Mehari
scritto e diretto da Henry
Geddes
Prod.: C.F.F.

ritorno a casa

GONG
(Té Star - Camilrutto Althes)

18,45 CONCERTO DEL SE-STETTO CHIGIANO

Riccardo Brenola a Gianni
Guglielmo, violini; Mario
Benvenuti e Tito Riccardi,
viola; Alain Meunier e Adria-
no Vandramelli, violoncelli
Luigi Boccherini: Sestetto in
re magg. op. 24 n. 3: a) Alle-
gro, brioso assai, b) Grave, c)
Allegro, vivo assai; Bohuslav
Martinu: Sestetto: a) Lento -
Allegro poco moderato, b) An-

dantino - Allegretto scherzen-
do, c) Allegretto poco mode-
rato

Regia di Guido Stegner

19,15 ANTOLOGIA DI SAPERE

Orientamenti culturali a di-
costume

Gli atomi e la materia
a cura di Giancarlo Meesini

Consulenza di Guglielmo Ri-
ghini

Realizzazione di Franco Co-
rona

6ª puntata

ribalta accesa

19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Giocattoli Italo Cremona -
Alax lenciere bianco - Produt-
ti Mec Lin Bebé - Venus Co-
smetici - Brandy Stock - Encli-
pedia medica di Selezione)

SEGNALE ORARIO
CRONACHE ITALIANE
OGGI AL PARLAMENTO
(Curtiriso - Camomille Monta-
nia - Chlorodont - Confazioni
Tescosa - Birre Paroni - Essex
Itale S.p.A.)

IL TEMPO IN ITALIA
20,30
TELEGIORNALE
Edizione della sera

CAROSSELLO
(1) Lanificio di Somma - (2)
Philips - (3) Fernet Branca -
(4) Omsa - (5) Mio Loca-
telli

I cortometraggi sono stati rea-
lizzati da: 1) Compagnie Gene-
rali Audiovisivi - 2) Freelance
- 3) OPIT - 4) Tipo Film - 5)
Pagot Film

21 — FACCIA A FACCIA

Cronaca e attualità
discussa in pubblico da Al-
do Felivene
Regia di Salvatore Nocite

DOREMI'
(Solari) - Ondaviva - Dadi
Knorr

22 — TRE CAVALLI BAI

tratto dal racconto di Mar-
gity Figuli
Interpreti: Merta Terenove,
Michal Dogolomensky
Regia di Ivan Balade
(Produzione Cecoslovacena Tele-
vizie)

23,10

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Trasmissioni in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDEN BOZEN

SENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau

20,15 Meld

Einakter von Walter Lieblein

Regia: Bernd Fischerbauer

Verleih: ÖSTERREICHISCHER
RUNDfunk

20,40-21 Der Lepp und sein Ren

Filmbereich von Enrico Alta-
villa und Mauro Severino

SECONDO

La RAI-Radiotelevisione Italiana,
in collaborazione con il Ministe-
ro della Difesa, presenta

16-17 TVM

Programma di divulgazione cultu-
rale a di orientamento profes-
sionale per i giovani sotto le armi

— L'Italia che cambia

L'acciaio italiano
a cura di Antonino Fugardi - Con-
sultenza di Eugenio Marinello -
Realizzazione di Stefano Calan-
chi
(8ª puntata)

— Autori a libri

La letteratura della Prima Guerra
Mondiale
a cura di Walter Pedullà - Con-
sultenza di Valerio Volpini - Real-
izzazione di Santi Colonna
(3ª puntata)

— Comportarsi da cittadini

Dilettando la salute
a cura di Silvano Rizza - Con-
sultenza di Luigi Pedrazzi - Real-
izzazione di Sergio Barbone
(6ª puntata)

Coordinatore Antonio Di Rai-
mondo
Consulenza di Lamberto Valli
Presentano Paolo Ferreri a Isa-
bella Biagini

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO

(Castor Elettrodomestici - Bal-
samo Sloan - Idro Pejo - Co-
lonia Tabacco d'Harar - Pasta
Buitoni - Kodak Instamatic 133)

21,15 SQUADRA OMICIDI:

TENENTE SHERIDAN

LA DONNA

DI CUORI

di Mario Casacci e Alberto Ciampi-
brico
con Ubaldo Lay
e con la partecipazione di Ame-
deo Nazzari

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Brigitte Anzani Sandra Mondaini

Agente Scott Franco Oddo

Agente Norton Ennio Maiani

Tenente Sheridan Ubaldo Lay

Paul Brown Ugo Cardone

Signora Barker Lidia Costanzo

Sergente Daniela Dario De Grassi

Murray Ivano Staccioli

Vera Davis Emma Danelli

Frank Morgan Amadeo Nazzari

Signorina Stevens

Ispettore Mitchell Piero Gerlini

Avvocato Jordan Antonio Spaccatini

La cameriera Marie Teresa Lauri

Paola D'Arbia Antonella Della Porta

Sandy Valesco Carlo Canino

Ispettore King Guido Celano

Tad Enrico Urbini

Dottor Marrow Renato Romano

Grove Nino Pavese

Ariane Lambert

Gabriella B. Andreini

Scene di Enzo Celone

Costumi di Guido Cozzolino

Delegato alla produzione Gesta-
no Stuchli

Regia di Leonardo Cortese

DOREMI'

(Ramington Rasol elettrici -
Pocket Coffee Ferraro)

22,15 CAPOLAVORI NASCOSTI

a cura di Anna Zanoli
Realizzazione di Gigliola Roaimo

22,45 INCONTRO CON FABRI- ZIO DE ANDRE'

Presenta Enzo Sampa
Regia di Lino Procacci

ore 13 nazionale

IN AUTO

In quest'ultima puntata della serie viene affrontato il tema dell'«auto sicura» con una inchiesta di Gabriele Palmieri e Mino Damato. Dalle esperienze e dagli studi citati nell'inchiesta risultano alcune possibilità, sul piano pratico e normativo, per ottenere sul mercato un tipo di auto più sicura. Un servizio filmato dal titolo Come è accaduto presenta la testimonianza di due gravi infortuni della strada, quale apporto alla conoscenza delle cause e della dinamica degli incidenti dal punto di vista di chi guida.

ore 21,15 secondo

LA DONNA DI CUORI - terza puntata



Ubaldo Lay e Sandra Mondaini in una scena del giallo

Dopo gli attentati alla vita di Morgan, uno dei soci della «Davis Company», e l'esplosione in volo — a causa di sabotaggio — dell'aereo su cui viaggiava Velasco (un altro dei soci della «Davis»), Sheridan si è recato a Madden, dove ha scoperto che l'attività ufficiale della società (commercio di oggetti di artigianato) è in realtà una «copertura» per un'attività più proficua, ma anche più pericolosa. Interesse, gelosia, vendetta: questi i tre possibili «moventi» di quanto è accaduto. E Sheridan punta, ormai, sul primo: l'interesse. Sia Morgan sia Vera Davis — infatti — potranno riscuotere il milione di dollari dell'assicurazione sulla vita che Velasco aveva sottoscritto a loro favore. Ma, sempre all'insegna dello stesso movente, si innesta nella vicenda un altro personaggio: Paola D'Arbia, una hostess di origine svizzera. Sono, ora, tre i possibili colpevoli... Ma subito dopo si riducono a due; quindi a uno solo... E, infine, nel più imprevedibile dei modi, anche l'ultimo riesce ad evitare l'incriminazione (Vedi a pag. 20).

ore 22 nazionale

TRE CAVALLI BAI

Il giovane Peter torna dopo molti anni al suo paese natale per chiedere in moglie Magdalena, sua compagna di giochi e suo primo amore, che è diventata la ragazza più bella e corteggiata. Ma i genitori di Magdalena hanno prescelto Janof, che pur essendo un uomo violento e non gradito alla ragazza, ha un requisito: è ricco. Peter rivide Magdalena, ma la fanciulla, pur dicendo di amarlo, non vuole accettare la sua corte: promette però di sposarlo se egli tornerà ad essere un contadino, se comprerà una casa in campagna e se farà ritorno con tre cavalli bai. Peter parte, ma Janof sorprende Magdalena in un luogo deserto e approfitta di lei. Così, quando Peter torna, dopo due anni, troverà Magdalena sposata a Janof il quale, per giunta, la maltratta: per le percosse, anzi, la donna perde il bambino che attendeva. Peter deve così assistere impotente alla dolorosa situazione e a niente valgono le sue proposte di fuggire con Magdalena verso una nuova vita. Un fatto però sblocca la situazione.

ore 22,45 secondo

INCONTRO CON FABRIZIO DE ANDRÉ

E' un personaggio singolare, Fabrizio De André: appartiene a quella «scuola genovese» che alla canzone italiana ha dato validi autori quali Tenco, Paoli, Bindi e Lauzi. Lontano dai Festival, sempre assente da tutte le sagre dell'ugola, non interessato ai cachet e alle tournées, Fabrizio De André continua a scrivere e a cantare le sue canzoni. In questa cornice di riservatezza, si muove questo spettacolo tutto per De André. Riascolteremo Marinella, senz'altro la più nota delle sue composizioni, una canzone che anche grazie all'interpretazione di Mina riecheggia al grande pubblico il nome del suo autore. Ma ci saranno anche La guerra di Pietro, Preghiera di gennaio, Tutti morimmo a stento, Inverno, Girotondo.

CALENDARIO

IL SANTO: Il beato Ernesto di Pardubitz arcivescovo di Praga.

Altri santi: S. Prodocimo primo vescovo di Padova; S. Ercolano vescovo e martire a Perugia; S. Ruffo e Fiorenzo vescovi.

Il sole a Milano sorge alle 7,11 e tramonta alle 17,03; a Roma sorge alle 6,51 e tramonta alle 16,58; a Palermo sorge alle 6,39 e tramonta alle 17,02.

RICORRENZE: Nel 1897, in questo giorno, nasce ad Avezzano l'attore Totò (Antonio Giuseppe de Curtis-Gagliardi). Fra 1 film: Miseria e noia, Guardie e ladri, Uccellini ed uccellini, Totò le Mokò.

PENSIERO DEL GIORNO: L'uomo supera l'animale con la parola; ma col silenzio supera se stesso. (P. Masson).

per voi ragazzi

Antonello Campodifiori presenta *Lanterna magica*, programma di pupazzi e cartoni animati per i più piccini. Il primo posto spetta oggi all'anatroccolo Saturnino, il quale ha indossato un splendido costume da sceriffo, con tanto di cappellone, stella di latta e grossa pistola di gomma che quando spara lancia uno schizzo d'acqua, come quello dei pompieri. Saturnino-sceriffo è impegnato in un'impresa rischiosa: quella di acciuffare Calamity-Volpe, terrore dei polai del West. Seguirà un'avventura nel bosco di Rindrum e infine Capitano Smoky offrirà, a bordo della sua nave, un budino di cioccolato a madamigella Giuseppina, topolina garbata e simpatica, e ad Ammiraglio, pappagallo intrepido che ha fatto il giro del mondo.

Panorama delle Nazioni presenterà la seconda puntata del ciclo dedicato al Ghana. Tra i giovani Paesi dell'Africa occidentale, il Ghana è oggi quello che forse più degli altri sta vivendo l'impresa della trasformazione della sua economia e della sua società. Nel corso della puntata odierna ascolteremo la storia di Un ragazzo di Afiaman; una storia interessante, nella quale si troveranno le risposte a una serie di quesiti: che cosa fa oggi un ragazzo in un villaggio del Ghana? Quali sono le sue condizioni di vita? Che cosa gli dicono il jet che vola sulla sua capanna e la voce della radio? Che cosa vuol dire, per lui, la grande città? Concluderà il programma pomeridiano il terzo episodio delle avventure di Ali e del vero cammello parlante.

TV SVIZZERA

18,15 PER I RAGAZZI - «Il gioco del perché». Rubrica presentata da Grazia Antonini-Rodighiero. 8ª puntata - «Esploratori a cavallo». Telefilm dalla serie «Dua ragazzi a un cavallo». Regia di Angio Zane. 2ª parte.

19,10 TELEGIORNALE. 1ª edizione 19,15 TV-SPOT 19,20 L'INGLESE ALLA TV. «Slim John». Programma realizzato dalle BBC. Versione italiana a cura di Jack Zellweger. 1ª lezione.

19,45 TV-SPOT 19,50 IL REGIONALE 20,15 TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ed. principale 20,25 TV-SPOT

20,40 I DUE MANNERING. Telefilm della serie «Il barone» (5 colori) 21,30 MISURE. Rassegna mensile di cultura (Perziantina a colori)

22,20 VIAGGIO IN SICILIA. Itinerario musicale con Nancy Cuomo, I Corvi, Isabella Lorenzetti, Lando Fiorini, Anna Marchetti, Franco IV e Franco I, Tony Cucchiara, Louisa, Rocky Roberts, gli Alunni del Sole. Realizzazione di Aldo Sineola - Prima parte 22,50 TELEGIORNALE. 3ª edizione

questa sera in ARCOBALENO

la camomilla è un fiore



e Montania è il suo nettare

Si, perchè Montania prende solo il meglio della camomilla,

la sua parte più preziosa e più ricca: i suoi flosculi tutti d'oro.

Per questo vi dà tanta efficacia calmante!

Con Montania sarete sempre sereni, distesi: fatene una piacevole, salutare abitudine.



Ora c'è anche Montania istantanea. Immediatamente solubile.

Montania, una tazza di serenità.

NAZIONALE

SECONDO

**7 novembre
venerdì**

TERZO

6	Segnale orario Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell Per sole orchestra MATTUTINO MUSICALE	8	SVEGLIATI E CANTA, melodia del mattino presentata da Adriano Mazzeletti — Sorral e Canzoni TV Nell'intervallo (ore 8,25): Bollettino per i naviganti - Giornale radio
7	Giornale radio 10 Muecia stop (Vedi Locandina) 37 Pari e dispari 48 IERI AL PARLAMENTO	7,30	Giornale radio - Almanacco - L'hobby del giorno
8	GIORNALE RADIO - Sul giornali di stamane - Sette arti 30 LE CANZONI DEL MATTINO con Lucio Battisti, Patty Pravo, Nico Fidenco, Anne Marchetti, Aurelio Fierro, Mine, Sergio Leonardi, Maria Sanna, Don Backy — Mire Lanza	7,43	Billardino e tempo di musica
9	I nostri figli, a cura di G. Basso — Manetti & Roberts 06 Colonna musicale Musica di Mozart, Dylan, Hemel-Kratzer, Hazlewood, Rogers, Raitano, Enriquez, Gallo, Liez, Lecuona, Kaplan, Ortolani, Riddle, Chopin, Tobias-De Rose, Spier, Doster-Holland, De Holland, Bernstein, Hefti	8,13	Buon viaggio
10	Giornale radio 05 La Radio per le Scuole (Il ciclo Elementari) Avvenimenti dei nostri giorni: Martin Luther King, a cura di Domenico Volpi - Gli amici della poesia, a cura di Anna Maria Romagnoli Henkel Italiana 35 Le ore della musica - Prima parte	8,18	Pari e dispari
11	LE ORE DELLA MUSICA Seconda parte — Autogrill® Pavesi 30 UNA VOCE PER VOI: Mezzosoprano SHIRLEY VERRETT (Vedi Locandina)	8,30	GIORNALE RADIO Farmacologici Atomi CONCORSO UNCLA PER CANZONI NUOVE
12	Giornale radio 05 Contrappunto 31 Si o no 36 Vecchia Romagna Buton 37 Lettere aperte: Risponde il prof. Nicole D'Amico 42 Punto e virgola 53 Giorno per giorno: Uomini, fatti e paesi	9,05	COME E PERCHÉ Corrispondenza su problemi scientifici — Galbeni
13	GIORNALE RADIO — Stab. Chm. Farm. M. Antonetto 15 APPUNTAMENTO CON DON BACKY a cura di Rosalba Oletta	9,15	ROMANTICA — Pasta Barilla
14	Trasmissioni regionali 37 Listino Borsa di Milano 45 Zibaldone italiano 15 Nell'Intervallo (ora 15): Giornale radio 30 CHIUSCO I libri in edicola, a cura di Pier Francesco Listri 45 Canzoni in casa vostra — Arlecchino	9,30	Giornale radio - Il mondo di Lei
15	Programma per i ragazzi: « Festival del teatro per bambini e Venezia », a cura di Anna Maria Romagnoli — Biscotti Tuc Parein 30 L'APPRODO MUSICALE a cura di Leonardo Pinzuti	9,40	Interludio — Soc. del Plasmom
16	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Realizzazione di Renato Parascandolo In questo numero: « Viaggiate in gruppo » (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	10	Canto The Swingle Singers — Invernizzi
17	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Realizzazione di Renato Parascandolo In questo numero: « Viaggiate in gruppo » (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	10,17	IMPROVVISI — Ditta Ruggero Banelli
18	Giornale radio 05 PER VOI GIOVANI Molti dischi, qualche notizia e voci del mondo dei giovani. Un programma di Renzo Arbore e Raffaele Meloni, presentato da Renzo Arbore e Anna Maria Fusco - Realizzazione di Renato Parascandolo In questo numero: « Viaggiate in gruppo » (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	10,30	Giornale radio - Controluce
19	Sul nostri mercati 13 Il pittore di santi di Roberto Parlante da « Storia di due anime » di Mattilo Serso - 3ª puntata - Regia di Gennaro Magliuto (Edizione Garzanti) (Vedi Locandina) 30 Luna-park	10,40	CHIAMATE ROMA 3131 Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagetta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — Gradina Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio
20	GIORNALE RADIO 15 Il classico dell'anno: GERUSALEMME LIBERATA presentata da Alfredo Giuliani 10. Mirabili e feroci vicende di una battaglia. Il campo crociato è assalito da due parti Regia di Vittorio Sermonti 45 TANTE COSE COSÌ - Divagazioni di Mitty e Achilla Millo, a cura di Filippo Crivelli	12,15	Giornale radio
21	CONCERTO SINFONICO diretto da Alois Klima con la partecipazione del soprano Eva Zikmundova, del contralto Marie Mrazova, dei tenori Beno Blachut e Viktor Kocel e del basso Richard Novak Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Cacciovacca (Vedi Locandina nella pagina e fianco)	12,20	Trasmissioni regionali
22	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	13	Lello Luttazzi presenta: HIT PARADE Tasti di Sergio Valentini — Coca-Cola Giornale radio - Media della valuta Una commedia in trenta minuti Andreina Pagnani In « L'ADORABILE GIULIA » di Marc Gilbert Sauvageon - Traduzione di Ada Pasqueto Montareggi - Riduzione radiofonica a regia di Lina Wertmüller (Vedi Note Illustrative) — Caffè Lavezza
23	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	14,05	Canzonale 1989, a cura di Silvio Gili
24	OGGI AL PARLAMENTO - GIORNALE RADIO - I programmi di domani - Buonotte	14,10	Juke-box (Vedi Locandina)
		14,30	GIORNALE RADIO
		14,45	Per gli amici del disco — R.C.A. Italiana
		15,15	Per le vostre discoteche — C.A.R. Dischi Juke-box
		15,18	Il personaggio del pomeriggio: Marina Cicogna
		15,18	DUO PIANISTICO GINO GORINI-SERGIO LORENZI (Vedi Locandina)
		15,58	Nell'Intervallo (ora 15,30): Giornale radio
		15,58	Tre minuti per te, a cura di P. Virgilio Rotondi
		18	POMERIDIANA - Prima parte — Emulso
		18,30	Giornale radio
		18,35	POMERIDIANA - Seconda parte
			Negli intervalli:
			(ora 17): Buon viaggio
			(ora 17,25): Bollatino per i naviganti
		17,30	Giornale radio
		17,35	CLASSE UNICA: Cause e prevenzione degli incidenti dell'infanzia e dell'adolescenza, di Maurizio Mori - II. Che cose è un incidente?
		18	APERITIVO IN MUSICA
			Nell'Intervallo (ora 18,20): Non tutto ma di tutto
			(ora 18,30): Giornale radio
		18,55	Sul nostri mercati
		19	ALLA RICERCA DEI CAFFÈ PERDUTI
			Incontri di Marisa Melfatti con la terza età, scritti e realizzati da Marisa Celvino e Riccardo Tortora
		19,23	Si o no
		19,30	RADIO SERA - Sette arti
		19,50	Punto e virgola
		20,01	Alberto Lupo presenta:
			IO E LA MUSICA
		20,45	Passeporto
			Settimanale di informazioni turistiche, a cura di E. Fiore ed E. Maestrotano
		21	Itale che lavora
		21,10	LIBRI-STASERA
			Rassegna quindicinale d'informazione e dibattito, a cura di Pietro Cimatti e Walter Mauro
		21,40	HIT PARADE DE LA CHANSON
			Programma scambio con la Radio Francese
		21,55	Bollettino per i naviganti
		22	GIORNALE RADIO
		22,10	IL MELODRAMMA IN DISCOTECA
			a cura di Giuseppe Pugliese
		23	Cronache del Mezzogiorno
		23,10	Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
		24	GIORNALE RADIO
		21	BERLIOZ: UN MUSICISTA ALLO SPECCHIO
			Programma di Gastone De Venezia
			Partecipano: E. Busso, R. Campese, R. Cominetti, L. Curoi, M. Fogli, A. Carli, A. M. Cherardi, A. Guidi, F. Latini, R. Meleppina, M. T. Rovera, G. Sora
		22	IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti
		22,30	Idee a fatti delle musiche
		22,40	Poesie nel mondo
			Poeti turchi contemporanei, a cura di Mario Vitti
			(H. Nazim Hikmet (2) - Dizione di Massimo Foschi
		22,55	Rivista delle riviste - Chiusura
		9,25	TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
			Il Senatore Cesare Abbo. Conversazione di Mario La Rosa
		9,30	La Radio per le Scuole (Scuola Media)
			« Domani... una strada per il vostro avvenire », a cura di Pino Tolla con la collaborazione di Bianca Maria Mazzoni (Replica del Progr. Naz. del 6-11-1989)
		10	CONCERTO DI APERTURA
			L. van Beethoven: Sonata in la magg. op. 68 per vc. e pf. (M. Rostropovici, vc.; S. Richter, pf.)
			« Quartetto n. 1 per archi (Quartetto Janacek)
		10,45	Musica e Immagini
			B. Smetana: Macbeth e le streghe (pf. V. Repkova) • P. I. Ciaikovski: Capriccio italiano op. 45 (Orch. del Berliner Philharmoniker dir. H. von Karajan)
		11,10	Concerto dell'organista Gennaro D'Onofrio (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
		11,40	Musica italiana d'oggi
			G. Bianchi: Elegie e Dittamora, per due pf. e percuss. • J. Napoli: « Il tesoro », sinfonietta
		12,10	Meridiano di Greenwich - Immagini di vita Inglese
		12,20	L'epoca del pianoforte
			C. Franck: Preludio, Aria e Finale (pf. V. Nishry) • A. Scriabin: Sonata n. 8 in la magg. op. 66 (pf. P. Scarpini)
		12,55	INTERMEZZO
			G. Cambini: Quartetto in fa magg. per archi (Quartetto Carmirelli) • M. Clementi: Due Sonate (pf. L. Crowson) • G. Rossini: Sonata a quattro in mi bem. magg. (Revie. di L. Livaballe - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. L. Rossada)
		14	Fuori repertorio
			J. Dietrich-R. Schumann-I. Brahms: Sonata - Fra i ober einsem. - per vl. e pf. (I. Stern, vl.; A. Zaklin, pf.)
		14,30	Ritratto di autore
			Riccardo Zandonai (Vedi Locandina)
		15	F. J. Haydn: Quartetto in mi bem. magg. op. 76 n. 8 (Quartetto Konzerthaus di Vienna)
		15,30	Franz Schubert
			LAZZARO o La festa delle Resurrezioni - dramma religioso per soli, coro e orch. (Incompiuto) Testo di Hermann Niemeyer (Versione ritmica italiana di O. Previtali)
			Dirattora Peter Maag - M° del Coro G. Piccillo (Vedi Locandina nella pagina e fianco)
		17	Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
		17,10	Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
		17,35	I gialli della storia: l'enigma della bellissima Aurora Tarakanova. Conversazione di Nino Lillo
		17,40	Jazz oggi
		18	NOTIZIE DEL TERZO
		18,15	Quadrante economico
		18,30	Musica leggera
		18,45	Piccolo pianeta
			Rassegna di vita culturale
			Machiavelli: bilancio di un centenario (Interviste con G. Proccacci) - Documenti: la poesia italiana del Novecento secondo E. Sanguineti (dibattito tra A. Giuliani e A. Sereni) - Notiziario
		19,15	CONCERTO DI OGNI SERA (Vedi Locandina)
		20,30	DA CUVIER A THEILHARD DE CHARDIN: IL PENSIERO MODERNO TRA STRUTTURALISMO ED EVOLUZIONISMO
			a cura di Pietro Omodeo
			II. La polemica con Lamark e Darwin

RADIO

LOCANDINA NAZIONALE

11,30/Una voce per voi:
mezzosoprano Shirley Verrett

Christoph Willibald Gluck: *Orfeo ed Euridice*; «Amour, viens rendre à mon âme»; Gaetano Donizetti: *La Favorita*; «O mio Fernando»; Camille Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*; «Mon cœur s'ouvre à ta voix» (Orchestra della RCA Italiana diretta da Georges Prêtre); Hector Berlioz: *Premiers transports*, aria di Giulietta, dalla «Sinfonia drammatica op. 17» (Orchestra e Coro della RCA Italiana diretti da Georges Prêtre).

19,13/- Il pittore di santi
di Roberto Parlane

Personeaggi e interpreti della terza puntata: Don Mimì Maresca; Silvano Tranquilli; Anna Dentale; Franca Parisi; Mariannina Dentale; Clely Fiamma; Giorgio Scafa; Giacomo Furia; Nicolino; Bruno Cirino; Carmela; Anna Maria Akermann; Donna Clementina; Dolores Palumbo; Mariano Dentale; Aldo Bufalindi; Ugo Trama; Gennaro Di Napoli; Restuccia; Cino Maringola; Cameriere; Antonio La Raina; ed inoltre: Nello Ascoli, Davide Aycone, Fulvio Gelati, Regina Nisi-vocchia, Bruno Marinelli, Renato Devi, Francesco Paolo D'Amato, Giulio Narciso, Vanna Nardi, Valeria Ruocco, Armando Bandini.

21,15/Concerto sinfonico
diretto da Alois Klima

Anton Dvorak: *Santa Ludmilla*, oratorio op. 71, su testo di Jaroslav Vrchlický, per soli, coro e orchestra (Eva Zikmundová, soprano; Marie Mrazová, contralto; Beno Blachut e Viktor Koci, tenori; Richard Novak, basso (Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Cecoslovacca diretti da Alois Klima). (Registrazione effettuata il 24 maggio dalla Radio Cecoslovacca in occasione del Festival «Printemps à Prague 1969»).

stereofonia

Stazioni sperimentali e modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz); Milano (102,2 MHz); Napoli (103,9 MHz); Torino (101,8 MHz).

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari e m 355, da Milano 2 su kHz 800 pari e m 333,7, delle stazioni di Cetinasetta O.C. su kHz 8000 pari e m 40,30 e su kHz 8515 pari e m 31,53 e del canale di Filodiffusione.

0,08 Musica per tutti - 1,06 Ugo Trama e un'orchestra - 1,38 La vetrina del melodramma - 2,08 Concerto di musica leggera - 3,30 Il virtuosismo nella musica strumentale - 4,08 Palcoscenico girevole - 5,30 Musiche per un buon giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, le francesi e tedesche alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

SECONDO

15,18/Duo pianistico
Gino Gorini-Sergio Lorenzi

Muzio Clementi: *Sonata in do maggiore op. 3 n. 1*; Allegro spiritoso - Rondo (Presto) - Wolfgang Amadeus Mozart: *Fantasia in fa minore K. 608* - Robert Schumann: *Kindergarten op. 130*: Polacca - Valzer - Minuetto - Scozzese - Francese - Girotondo.

TERZO

11,10/Concerto dell'organista
Gennaro D'Onofrio

Olivier Messiaen: da *La Nativité du Seigneur*, cinque meditazioni per organo: La Vierge et l'Enfant - Les Bergers - Dessins Eternels - Le Verbe - Les Enfants de Dieu.

14,30/Ritratto di autore

Musiche di Riccardo Zandonai: Scena per tenore e orchestra (dal 5° Canto dell'Inferno di Dante) (solista Aldo Bertocci - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi); *Danza del torchio e cavalcata* dall'opera «Giulietta e Romeo» (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi); *Verde Noce*, poemetto sinfonico per baritono e orchestra (solista Walter Monachesi - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi).

15,30/- Lazzaro - di Schubert

Dramma religioso per soli, coro e orchestra (incompiuto) - Testo di Hermann Niemeyer - Versione ritmica italiana di Oriana Previtali (Jamina: Sonia Schoener, soprano; Maria: Angela Vercelli, soprano; Marta: Emilia Cundari, soprano; Lazzaro: Herbert Handt, tenore; Nataniel: Gini Sinimberghi, tenore; Simone: Ugo Trama, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Peter Maag - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale italiano. 15,15 Radiogiornale la spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 19 Apostoli: bercevole, porcella. 19,30 Orizzonti cristiani: Natività e Attualità. Mondo Missionario: La Chiesa la Libia, a cura di P. Cirillo Tescoroli - Nota Filatelica, di Cennaro Angelino - Pensiero della sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Editoriali di Vatican. 21 Sesto Rosario. 21,15 Zeitachfrankcommentar. 21,45 The Sacred Heart Programme. 22,20 Enveladas y comentarios. 22,45 Replica di Orizzonti cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7,15 Musica ricreativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varie. 9,45 L'azione di francese. 9,45 Radio mattina. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13,05 - Menon Lazzaro. 13,20 Orchestra Rediosa. 13,50 Caffè-Concerto. 14,10 La Barriera del colore. 14,55 Radio 2.4. 16,05 Ora serena. 17,10 Radiogiornale. 16,05 Il tempo di fine settimana. 16,10 Indovinate l'autore!

19,15/Concerto di ogni sera

Michail Glinka: *Una vita per lo Zar*, Ouverture (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) - Alexander Glazunov: *Srenka Razin*, poema sinfonico op. 13 (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Mander) - Piotr Iljich Ciaikovski: *Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca»*: Introduzione - Allegro brillante - Alla tedesca - Andante elegiaco - Scherzo - Finale: Allegro con fuoco (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel).

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Dell'era: *Giardini romani* (Roberto Pregadio) - Modoni - Rana (Annibale Modoni) - Randazzo: *Rain in my heart* (Caravelli) - Gallo: *Beautiful bay* (Angel Pocho Gatti) - Reitano: *Una ragione di più* (Giampiero Reverberi) - Missiri: *Comme toi* (Raymond Lefevre) - Mescoli: *Vacanze* (Gini Mescoli) - Bacharach: *Alfie* (Laurindo Almeida) - Benedetto: *Vieneme n'zimonio* (Enrico Simonetti) - Ortolani: *Trumpet bossa* (Riz Ortolani).

SEC./14,10/luke-box

Donaggio: *Una donna* (Pino Donaggio) - Piaf-Leonard-Louisgue: *La vita è rosa* (Rosanna Fratello) - Dossena-Pelouquin-Charles-Bois: *Sophie* (I Pyranas) - Wassil: *Partita a scacchi* (Bruno Wassil) - Zanin-Soriano: *Una notte matta* (Gli Uhl) - Sforzi-Zauli: *Dalla pioggia* (Barbara) - De Vera: *Nathalie* (Jim Ivan and The Cosacks).

NAZ./17,05/Per voi giovani

Mother popcorn (James Brown) - *Una lacrima* (Pier e Sus Ghanos) - *How fun in the summertime* (Sly and the Family Stone) - *Go go barabaja* (Donovan) - *Delirio* (Panna Fredda) - *Green river* (Creedence Clearwater Revival) - *Sugar sugar* (The Archies) - *Un amore fa* (Michele Polnareff) - *Rain* (Jaco Pacciano) - *Mudd Mississippi line* (Bobby Goldsboro) - *Piove dentro di me* (Renegades) - *Lodi* (Al Wilson) - *Meno male* (Ugolino) - *Living in the past* (Jethro Tull) - *A pipa* (Martha Mendonça) - *Senza parole* (Luigi Tenco) - *What kind of love* (Dee Dee Sharp) - *Portami con te* (Fausto Leali) - *Ball of fire* (Tommy James & the Shondells) - *Lena* (Alec) - *Was it good to you?* (The Isley Brothers) - *Perché mai* (Iva Zanicchi) - *Mooke* (I Marc 4) - *Mumbles* (Clark Terry e Oscar Peterson).

18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Fantasia orchestrale. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodie e canzoni. 20 Panorama musicale. 21 Intermezzo jazz. 21,30 Club 67. 22,25 Tarza pannello. 22 - Lo singer (Dee Dee Sharp). 23 Notiziario-Cronache-Attualità. 23,20-23,30 Ultimo note.

Il Programma

12 Radio Suisse Romande - Midi musicale. 14,10 DRS: «Musica pomeridiana». 17 Radio della Svizzera Italiana - Musica di fine pomeriggio - Carl Maria von Weber: «Euryanthe» - Ouverture. Giuseppe Verdi: «Nabucco» - Sento l'invenni, il fatto scritto» (Margherita Benetti, soprano); Vincenzo Bellini: «I Capuleti e i Montecchi» - «Oh quante volte» (Ermi Santi, soprano); «La Sonnambula» - «Vi ravisso, o luoghi amati» (Coppa Peppas, basso); Georges Bizet: «Fascinator di perla» - «Siccome un di» (Maddalena Bonifacio, soprano); Jacques Ibert: Concerto per flauto a orchestra (194) (Solista Henri Magne, flauto - Orchestra della RSI dir. Leopoldo Casella). 18 Radio gioventù. 18,30 Canne e cennetti. 18,45 Dichi vari. 19,10 I lavoratori italiani in Svizzera. 19,20 Tre da 20. 20 Diario culturale. 20,15 Solisti della Svizzera Italiana: Dario Müller, pianoforte; Angelo Zuppiger, flauto; Luciano Sgrizzi, violoncello. Johannes Sebastian Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore; Federico Il Grande: Sonata n. 9 in mi minore per flauto e violoncello. 20,45 Incontro con «I Tre melos». 21 Notizie dal mondo nuovo. 21,30 Musica Italiana: per voci sole del XV e XVI secolo. 22,30 Bellebelli.

Una commedia in trenta minuti



Reciterà nell'«Adorabile Giulia»

TEATRO CON LA PAGNANI

13,35 secondo

L'ultima volta che il grosso pubblico l'ha vista lavorare è stata alla televisione, poco più di un mese fa, nel ruolo della protagonista del Giardino dei ciliegi di Cechov: la parte di una donna ancor bella e con i grilli per la testa. Una donna capace di passare volubilmente dalle lacrime al sorriso, sulla quale il tempo e le delusioni non riescono a fare a presa e che mantiene intatta quella vena interiore che è, in fondo, un grande segreto delle vere donne.

Forse nessun'altra parte come quella è così congeniale ad Andreina Pagnani, nessun'altra commedia sembra in maniera così evidente mettere in luce i suoi segni caratteristici di autentica attrice.

Ed era giusto che la TV la chiamasse a interpretare un ruolo come quello, dopo averla in certo modo costretta in una parte marginale nella serie dei gialli di Maigret, nella quale aveva un volto alla moglie del singolare poliziotto.

Infatti ad Andreina Pagnani non si addicono le parti minori, di contorno, (E' vero che anche in un ruolo così modesto, alla Pagnani, abituata a recitare in lavori faticosi e impegnativi, non sono mancati i consensi del pubblico e la prova che a volte dà più popolarità un personaggio come la dolce e casalinga signora Maigret, di tante protagoniste del grande repertorio).

Il suo, intanto, è uno di quei casi rarissimi nella storia del teatro - e non soltanto del teatro - nei quali il successo arriva rapido, senza farsi aspettare neppure un po'. Accanto a quello della Pagnani gli esperti ricordano soltanto il nome di Tina Di Lorenzo, a questo proposito.

Quanto a lei, alla Pagnani - ebbe la straordinaria ventura di presentarsi su un palcoscenico con una ben definita personalità di attrice e così, quando aveva appena vent'anni, fu una grande Mirandolina nel capolavoro di Goldoni.

Era l'anno 1926, un'epoca abbastanza remota, a pensarci bene, se si tiene conto che oggi questa attrice è splendidamente sulla breccia. Infatti attualmente porta con spavalderia e senza remore i suoi 63 anni, con la disinvoltura con la quale una ballerina è capace di fare una piroetta o di mostrare le gambe. Dicono che lei è di una signora, non dovrebbe mai essere rivelata, per galanteria. Ma ci sono dei casi in cui le eccezioni possono essere giustificate e il caso della Pagnani è uno di questi: il suo compleanno cade proprio in questo mese e dovrebbero esserci tutti i paracadisti a ricordarlo.

Infatti Andreina Pagnani è una delle attrici che da più lungo tempo e con esemplare puntualità hanno onorato ed onorano il nostro teatro di prosa. Da quel remoto 1928 che la vide vincere il concorso per filodrammatici a Bologna, lungo tutto l'arco di questi più che quaranta anni, ella ha dato anima e volto a una folla di personaggi femminili tratti dal repertorio di tutti i tempi e di tutti i paesi e l'ha fatto con un impegno sempre totale e con una puntualità che difficilmente trova riscontri.

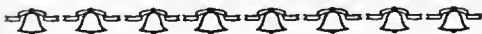
Dei tragici greci a Giraudoux, da Shakespeare a Shaw, da Pirandello a Rattigan, da O'Neill a Marceau, Andreina Pagnani è sempre stata brava, una delle migliori. L'incontro con lei e col «suo» teatro che la radio propone oggi può costituire una buona occasione per un omaggio all'attrice.

APRA IL TELEVISORE AL MESSAGGIO DI BELLEZZA AVON... STASERA IN INTERMEZZO ore 21 Secondo Canale



Avon porta la bellezza in casa sua, Signora. La Presentatrice Avon verrà direttamente da lei per farle scegliere tra più di 200 splendidi prodotti di bellezza e di toeletta, tutti garantiti, con tante idee-regalo già pronte per un "bel Natale". Avon significa Servizio personale...

**APRA LA PORTA
ALLA BELLEZZA, SIGNORA!**



Signora, vuol guadagnare anche lei dalle 15.000 alle 20.000 lire per settimana?

Avon Cosmetics le offre la possibilità di impiegare utilmente il suo tempo libero e guadagnare dalle quindici alle ventimila lire per settimana. Avon le offre un'attività piacevole che lei può svolgere nelle vicinanze di casa sua, senza vincoli d'ufficio né di orario. Scriva o telefoni oggi stesso, senza alcun impegno da parte sua, alla dottoressa Ancellotti, Casella Postale 323, 22100 Como, telefono 940.661/2/3/4/5.



AVON cosmetics
NEW YORK PARIS LONDON MÜNCHEN ROMA

sabato

NAZIONALE

meridiana

12,30 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di inglese
a cura di Biancamaria Tedeschi Lalli
Realizzazione di Salvatore Beldazzi
36° trasmissione

13 — OGGI LE COMICHE

— La sveglia
Regia di Zdenek Rozkopal e Radimir Curcek

— Il bambino e l'aereo
Regia di Pierre Rihouet

13,25 PREVISIONI DEL TEMPO

BREAK
(Patatine San Carlo - Deterivo Last al limone - Inveniziti Susanna)

13,30-14

TELEGIORNALE

per i più piccoli

17 — IL PAESE DI GIOCGIO'
a cura di Teresa Buongiorno
Presentano Marco Dané e Simone Guberti
Scene di Emanuele Luzzati
Regia di Salvatore Beldazzi

17,30 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ed ESTRAZIONI DEL LOTTO

GIROTONDO
(Motta - Mettel - Vepopress Bazzoni - Herbert Italiana s.a.s.)

la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA?
Gioco per i ragazzi delle Scuole Medie
Presenta Febo Conti
Regia di Cino Tortorella

ritorno a casa

GONG
(Omogeneizzati Buitoni Nipoli - Tronini elettrici Lima)

18,45 LA GRANDE AVVENTURA
Alla conquista del Soray
Un documentario di Yvon Collet e Pierre Bertoli

19,10 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
Direttore: Luce Di Schiene
Vice Direttore: Franco Colombo

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa
a cura di Padre Carlo Cremona

ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Caramelle Galle - Bemberg - Brandy René Briand - Mergine - Foglie d'oro - Cucine Gerni - Kaloderme Galle)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

e cura di Ugo Guidi e Corrado Granella

ARCOBALENO

(Le Enciclopedie Curcio - Lame Bolzano - Kambusa Bonomelli - Brooklyn Perfetti - Alex lenciere bianco - Certosa e Certosino Galbani)

IL TEMPO IN ITALIA

20,30

TELEGIORNALE

Edizione della sera

CAROSSELLO

(1) Sette Pagine Gialle - (2) Lubiam Confezioni maschili - (3) Aperitivo Biancoserti - (4) Minarve Televisioni - (5) Peste Agnesi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Gruppo Ferranti - 2) Gamma Film - 3) Cinetelvisione - 4) G.T.M. - 5) Arno Film

21 —

CANZONISSIMA 1969

Spettacolo ebbinato alle Lotterie di Capodanno con Alice ed Ellen Kessler, Johnny Dorelli, Raimondo Vianello

Testi di Terzoli, Velme, Verde

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Jack Bunch

Scene di Ceserini de Senigallie

Costumi di Corrado Colabucci

Produttore esecutivo Guido Secordate

Regia di Antonello Felqui

Settima trasmissione

DOREMI'

(Pepsodent - Elettrodomestici Ariston - Scotch Whisky Cutty Sark)

22,30 Servizi Speciali del Telegiornale

LUNA MISSIONE DUE
di Piero Angela

23,15

TELEGIORNALE

Edizione della notte

T

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

INTERMEZZO
(Industria Armadi Guardaroba - Cosmetici Avon - Pomodori preparati Althes - Vicks VapoRub - Procter & Gamble - Pizza Cateri)

21,15

CAVALLERIA RUSTICANA

Melodramma in un atto di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci

Delle scene popolari omonime di G. Verga

Musica di Pietro Mascagni (Edizione Sonzogno)

Personaggi ed interpreti:

Sanza Fionza Cossetto

Loia Adriana Martino

Turiddu Gianfranco Cecchele

Alfio Gian Giacomo Guelli

Lucia Anna Di Stasio

Messa in scena del Teatro alla Scala di Milano

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala

Direttore Herbert von Karajan

Maestro del Coro Roberto Benaglio

Scene e costumi di Lucien Damiani

Regie teatrale di Giorgio Strahler

Regie di Ake Falck (Produzione Cosmotel)

DOREMI'
(Bianchi Confezioni - Tavolett Perugia)

22,35 L'INSURREZIONE DI VARSAVIA

Testo di Jas Gawronski

Regia di Silvio Maestranzi

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bozano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Alle meine Tiere

Das Picknick - Fernsehfilm

Regie: Otto Meyer

Verleih: STUDIO HAM-BURG

20 — Aktuelles

20,30 Gedanken zum Sonntag

Es spricht: Präses Franz Augschöll

20,40-21 Tegeschau



Simona Guberti presenta con Marco Dané « Il paese di Giochi » in onda alle ore 17 sul Programma Nazionale

ore 21 nazionale

CANZONISSIMA 1969

Si conclude questa sera la prima parte della trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno. Nell'ultima eliminazione sono in gara Al Bano (che canterà Mattino), Rita Pavone (Per tutta la vita), Carmen Villani (Piccola piccola), Dino (By by city), Nino Ferrer (Agata) e Michele (Il valzer delle candelie). La prossima puntata di Canzonissima vedrà la partecipazione dei cantanti quarti classificati in ogni puntata e del quinto classificato che ha ottenuto il miglior punteggio nelle eliminatorie. Scatterà, dopo questo repechage, la seconda fase di Canzonissima. (Vedere articoli da pag. 50 a pag. 56).

ore 21,15 secondo

CAVALLERIA RUSTICANA



Florenza Cossotto è Santuzza nell'opera di Mascagni

Fu con l'opera Cavalleria rusticana, oggi trasmessa in una edizione scaligera diretta da Herbert von Karajan, che Pietro Mascagni divenne « qualcuno ». Aveva ventisei anni quando la spedì al Concorso « Sonzogno ». Vinse il primo premio. E non se l'aspettava; aveva già implorato l'amico Puccini di trovargli un posto come suonatore di contrabbasso. Il 17 maggio al « Costanzi » di Roma l'opera ebbe un'entusiastica accoglienza anche perché, ricavata dalla ben nota novella del Verga, essa si adeguava perfettamente alla tendenza veristica del tempo. Le sue pagine sono state tra le preferite di Enrico Caruso, Beniamino Gigli, Mario Del Monaco, Gino Bechi, Maria Callas.

ore 22,30 nazionale

Servizi speciali del Telegiornale LUNA MISSIONE DUE

Tra sei giorni, il 14 novembre, da Capo Kennedy partirà un altro modulo lunare, l'Apollo 12, con a bordo i tre astronauti Conrad, Bean e Gordon. Il « servizio speciale » di questa sera, realizzato da Piero Angela, si propone di descrivere la nuova missione lunare, dopo aver presentato un rapido bilancio dell'impresa compiuta dall'Apollo 11. (Angela mostrerà, tra l'altro, alcune pianine terrestri che, coltivate su polvere lunare, hanno assai proporzioni enormi). Il servizio farà inoltre il punto sui programmi scientifici della NASA e sulle polemiche recentemente sorte tra alcuni scienziati (specialmente geologi) e i dirigenti dell'Ente spaziale americano sugli scopi e sui tempi di realizzazione delle varie missioni che taluni, forse a torto, ritengono troppo affrettati. Al Centro di Houston, Angela ha potuto raccogliere i particolari della missione Apollo 12, nel corso della quale i tre cosmonauti tenderanno di scendere in cordata in un vulcano.

ore 22,35 secondo

L'INSURREZIONE DI VARSAVIA

La rivolta di Varsavia, 1° agosto-2 ottobre 1944, è l'epidemia più eroica, più sanguinosa, disperata e disastrosa della Resistenza europea nella seconda guerra mondiale. Nessuna città pagò a prezzo così alto il tentativo — fallito — di conquistare la libertà: 300 mila morti e la completa distruzione dell'antica capitale. Nessuna rivolta ha lasciato una simile eredità di dubbi, di polemiche, di rancori. L'enorme maggioranza dei polacchi è ancora convinta che Stalin tratteneva l'Armata Rossa sulle sponde della Vistola, per consentire ai nazisti di schiacciare in Varsavia il fiore dell'esercito partigiano, di sentimenti anticomunisti. Anche Churchill, nelle sue memorie, sembra condividere questa tesi; eppure i sovietici la respingono con documenti degni almeno di un attento esame. Nel documentario vengono anzi mostrati fatti e « prove » diplomatiche, alla ricerca della verità.

CALENDARIO

IL SANTO: Il beato Goffredo di Kappenberg.

Altri santi: S. Claudio, Nicobralto e Simplicio martiri a Roma; S. Mauro vescovo e confessore in Francia.

IL SOLE: Milano sorge alle 7,12 e tramonta alle 17,12; a Roma sorge alle 6,52 e tramonta alle 16,57; a Palermo sorge alle 6,40 e tramonta alle 17,01.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1929, nasce a Bruxelles l'attrice Audrey Hepburn. Film: *Vacanze romane*, *Guerra e pace*, *Sabrina*.

PENSIERO DEL GIORNO: Il silenzio è il nunzio perfetto della gioia. Io sarei poco felice se potessi dir quanto. (Shakespeare).

per voi ragazzi

Nel paese di Giocagò, Marco Danè e Simona Gusberti eseguiranno alcuni lavoretti con la plastilina che i ragazzi potranno facilmente imparare. Il Cavallo Parlante insegnerà ai suoi piccoli amici una serie di brevi filastrocche per giocare a nascondino. Verrà trasmesso un cortometraggio dedicato ai cammelli. Il signor Coso eseguirà una gustosa scenetta dal titolo *Il francobollo*. Illustrata con disegni animati, andrà infine in onda una favola di Alberto Manzi: *Le prime famiglie* tratta dalla mitologia dei Boscimani.

Torna *Chissà chi lo sa?*, gioco per i ragazzi delle Scuole Medie presentato da Febo Conti. Al torneo parteciperanno 24 squadre, così suddivise: 4 squadre per il Girone A (città con più di un milione di abitanti); 4 squadre per il Girone B (città con un numero di abitanti da 400 mila a un milione); 8 squadre per il Girone C (città con un numero di abitanti da 100 a 400 mila); 8 squadre per il Girone D (città con un numero di abitanti fino a 100 mila). Alla trasmissione di oggi prenderanno parte due squadre del Girone A: Scuola Media Statale « Salvator Rosa » di Napoli e Scuola Media Statale « Giovanni XXII » di Roma. Ospiti del programma: il complesso I Domodossola che eseguirà *Una nube nera*, Fausto Leali che canterà *Portami con te* e Francesco che interpreterà un brano del titolo *Statale 17*. Componenti la redazione e giudici di gara: Paolo Venturi, Gabriele Fantuzzi e Silvio Menicanti.

TV SVIZZERA

14 UN'ORA PER VDI
15.15 LAVORI IN CDRS. Periodico di vita artistica e culturale a cura di Givizko Mastini e Bisto Cardoli. Regia di Marco Bleser (Replica del 30-10-68)
16.30 T. CHECH 600. I controlli tecnici negli hangar delle Swissair. Servizio di Fausto Sassi. (Replica dell'8-10-69)
17 L'ALTRA META. I problemi della donna nelle società contemporanee.
17.50 SFIDA AL RE DI NAVARRA. Telefilm della serie « Thierry La Fronde »
18.15 PIPPO E IL TEMPO LIBERO. Disegni animati di Walt Disney (a colori)
19.10 TELEGIORNALE. 1° edizione
19.15 TV-SPOT
19.20 SGATTIANDO
19.45 TV-SPOT
19.50 IL VANGELIO DI DOMANI
20 ARRIVA YOGHI. Disegni animati (a colori)
20.15 TV-SPOT
20.20 TELEGIORNALE. Ed. principale
20.35 TV-SPOT
20.40 UNA SPOSA PER DUE. Lungometraggio interpretato da Sandra Dee, Bobby Darin, Micheline Presle, Caesar Romero. Regia di Henry Levin (a colori)
22 SABATO SPORT
22.40 TELEGIORNALE. 3° edizione



Le difese delle prime vie respiratorie e della

gola è importante, soprattutto d'inverno.

Formitrol

Formitrol ci eluta e combattere il mal di gola.

Formitrol esige meglio, se lasciate sciogliere

molto lentamente in bocca le pastiglie.

Formitrol è indicato per adulti e bambini.

WANDER **FORMITROL** MILANO

NAZIONALE

SECONDO

8 novembre
sabato

TERZO

TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,30 alle 10)

9,30 A. Rajcha: Quintetto in sol magg. op. 99 n. 6 per strum. a lieto (Quintetto Denzi)

10 - CONCERTO DI APERTURA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture op. 95 (Orch. New Philharmonia dir. W. Sawallisch) • F. Liszt: Concerto n. 2 in la magg. per pf. a orch. (sol. S. Richter • Orch. Sinf. di Londra dir. K. Kondrasin) • A. Dvorak: Sinfonia n. 6 in re magg. op. 60 (Orch. Sinf. di Londra dir. I. Kertesz)

11,15 Musica di scena

G. B. Lulli: Il Borghese gentiluomo, suite dalla musica per la commedia di Molière • E. Grieg: Peer Gynt, 1. e 2. suite dalla musica per il dramma di Ibsen

12,10 Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) John Newell: Una nuova teoria sull'evoluzione della vita nel regno animale

12,20 Piccolo mondo musicale
I. Stravinsky: Cinque Peccati facili per pf. a quattro mani • B. Britten: A Ceremony of Carols, op. 28 per voci bianche a arpa • W. A. Mozart: Rondò in re magg. K. 455 per pf.

12,55 INTERMEZZO
D. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia • F. J. Haydn: Concerto n. 2 in re magg. per corno a orch. • L. van Beethoven: Da La Creazione di Prometeo: Ouverture, Adagio a Finale

13,40 Concerto del chitarrista ALIRIO DIAZ

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

14,30 Marta

opera in quattro atti di Wilhelm Friedrich Riese Musica di FRIEDRICH VON FLOTOW
Lady Enrichetta: Annaliese Rothenberger; Nancy: Brigitte Faesbeender; Lionello: Nicolai Gedde; Plumkett: Hermann Prey; Lord Tritonio: Michael Gledhill; Walter: Sforzato di Richmond; Hans Georg Knoblich; 1. Servo: Hanne Ruth Meyer; 2. Servo: Elisabeth Schmeiss; 3. Servo: Hildegard Steinhilber; 1. Servo di Lady: Arthur Horn; 2. Servo di Lady: Hans Mursch; 3. Servo di Lady: Gerhard Fuchs; 1. Fattore: Walter Brem; 2. Fattore: Hans Mursch
Orchestra e Coro dell'Opera di Stato Bavarese diretti da Robert Heger
Maestro del Coro Wolfgang Baumgartl
1. Brahms: Quattro Pezzi dall'op. 78 (pf. J. Katchen)

17 - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,10 Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pelli (Replica del Programma Nazionale)

17,35 Gengia Khan, conversazione di Gloria Maggioletto

17,40 Jazz oggi

18 - NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Cifre alla mano

18,30 Musica leggera

18,45 La grande platea

Settimanale di cinema e teatro a cura di Gian Luigi Rondelli e Luciano Codignola

Realizzazione di Claudio Novelli

19,15 CONCERTO DI OGNI SERA

(Vedi Locandina nella pagina a fianco)

20,35 Musica e poesia, di Giorgio Vigolo

20,45 Concerto sinfonico

diretto da BRUNO MADERNA
con la partecipazione del soprano Dorothy Dorow, del mezzosoprano Sophia van Sante e del pianista Claude Helffer
Orchestra del "Wiener Symphoniker" a Coro da Camera di Vienna • Maestro del Coro Hans Gilleisberger (Vedi Nota illustrativa)

22 - IL GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

22,30 Ora minor

L'intervista

Intervista di J. P. Donleavy - Traduzione di Luciano Bianciardi • Compagnie di prosa di Torino della RAI - Regia di Massimo Scaglione (V. Locandina)

23,05 Rivista della rivista - Chieura

- 6 Segnala orario
Corso di lingue tedesca, a cura di A. Pelli
Per sola orchestra
- 30 **MATTUTINO MUSICALE**
- 7 **Giornale radio**
10 **Musica stop** (Vedi Locandina)
37 **Parti e disparti**
48 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 **GIORNALE RADIO** - Sud giornali di stamane - Sette arti
— Doppio Brodo Star
30 **LE CANZONI DEL MATTINO** (Vedi Locandina)
- 9 **I nostri figli**, a cura di G. Basso — **Manetti & Roberts**
10 **MUSICA E IMMAGINI**, a cura di Luciano Alberti
30 **Ciak** - Rotocalco del cinema, a cura di Franco Calderoli con la collaborazione di Lello Bersani e Sandro Ciotoli — **Formaggio Renek**
- 10 **Giornale radio**
10 **La Radio per le Scuole** (Il ciclo Elementari a Scuole Medie)
Senza frontiera, settimanale di attualità e varietà, a cura di Giuseppe Aldo Rosal
35 **Le ore della musica** - Prima parte
Canzone per te, One day, Lettere d'amore, Il mio ragazzo se ne va, Tema d'amore (dal film «Giulietta e Romeo»), Summertime girl, Parlo di lei, Dolce bionda nuova, Alla stazione non ci vengo più, Ciù ciù, L'amore è blu... ma ci sei tu, Festa negli occhi, Festa nel cuore, A lover concert — **Malto Kneipp**
- 11 **DOVE ANDARE** - Itinerari inediti o quasi per turisti della domenica: La Sila, a cura di Giorgio Perini — **Pirelli Cinturato**
30 **LE ORE DELLA MUSICA** - Seconda parte (Vedi Locandina) — **Confazioni Cori**
- 12 **Giornale radio**
10 **Contrappunto** (Vedi Locandina)
31 **Si o no**
— **Vecchia Romagna Buton**
36 **Lettere aperte**: risponde il dr. Antonio Morara
42 **Punto e virgola**
53 **Giorno per giorno**: Uomini, fatti e paesi
- 13 **GIORNALE RADIO**
15 **Ponte Radio**
Cronache in collegamento diretto dall'Italia e dall'estero, a cura di Sergio Giubilo
- 14 **Trasmissioni regionali**
40 **Zibaldone italiano** - Prima parte
Concorso UNCLA per canzoni nuove
- 15 **Giornale radio**
10 **ZIBALDONE ITALIANO** - Seconda parte
— **DET Ed. Discografica Tirrena**
45 **Schermo musicale**
- 16 **Programma per i ragazzi**
— **Tra le note**, corso di educazione musicale, a cura di Riccardo Allorto — **Biscotti Tuc Parein**
30 **INCONTRI CON LA SCIENZA**: Le stelle infrarosse. Colloquio con Guglielmo Righini
40 **MONDO DUEMILA**
Quindicinale di tecnologia e scienza applicata
- 17 **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto
10 **Il mito del tenore**
a cura di Giorgio Gualerzi (III)
- 18 **Amurri e Jurgens presentano:**
GRAN VARIETA'
Spettacolo con Johnny Dorelli e la partecipazione di Adriano Celentano, Ira Fürstberg, Aldo e Carlo Giffini, Renato Rascel, Paolo Stoppa e Ira Zanicchi - Regia di Federico Sanguigni (Replica del II Programma) — **Manetti & Roberts**
- 19 **Le Borse in Italia e all'estero**
25 **Sui nostri mercati**
30 **Luna-park**
- 20 **GIORNALE RADIO**
15 **Il girasketches**
- 21 **Conversazioni musicali**
con Mario Labroca
- 22 **L'amore-odio di Catullo**. Conversazione di Vincenzo Sinigaglia
10 **Il giro del mondo**
20 **COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI** (Vedi Locandina nella pagina a fianco)
- 23 **GIORNALE RADIO** - Lettera sul pentagramma, a cura di Gine Basso - I programmi di domani - Buonsnotti
- 24

- 6 **PRIMA DI COMINCIARE**, musiche del mattino presentate da Luciano Simondoni
Nell'intervallo (ore 6,25): Bollettino per i naviganti - **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Almanacco - L'hobby del giorno
7,43 **Billardino a tempo** di musica (Vedi Locandina)
- 8,13 **Buon viaggio**
8,18 **Parti e disparti**
8,30 **GIORNALE RADIO**
— **Palmolive**
6,40 **SIGNORI L'ORCHESTRA**
- 9,05 **COME E PERCHÉ**
Corrispondenze su problemi scientifici — **Geibeni**
9,15 **ROMANTICA** (Vedi Locandina) — **Lavabiancheria Candy**
9,30 **Giornale radio** - Il mondo di Lei
9,40 **CHIAMATE ROMA 3131**
Prima parte - Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Moccagatta e Gianni Boncompagni - Realizzazione di Nini Perno — **All**
- 10,30 **Giornale radio** - Controluce
— **Industria Dolciaria Ferraro**
- 10,40 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Tarzoli e Valme presentato da Gino Bramieri, con la partecipazione di Giorgio Gaber - Regia di Pino Gilloli
- 11,30 **Giornale radio**
11,35 **CHIAMATE ROMA 3131**
Seconda parte — **Milkena Oro**
- 12,15 **Giornale radio**
12,20 **Trasmissioni regionali**
- 13 **Bentornata Rita**
Week-end con Rita Pavone, a cura di Rosaiba Ciotoli — **Punt e Mes**
13,30 **Giornale radio**
— **Olio di oliva Carapelli**
13,35 **ORNELLA PER VOI** - Olaschi e parola di Ornella Vanoni in un programma di Giancarlo Guardabassi
- 14 **Canzonissima 1969**, a cura di Silvio Gigli
14,05 **Juke-box** (Vedi Locandina)
14,30 **GIORNALE RADIO**
14,40 **Angolo musicale** — **EMI Italiana**
- 15 **Relax a 45 giri** — **Ariston Records**
15,15 **Il personaggio del pomeriggio**: Marina Cicogna
15,18 **OIRETTORE ANTAI DORATI** (Vedi Locandina)
Nell'intervallo (ore 15,30): **Giornale radio**
15,58 **Tra minuti per te**, a cura di P. Virginio Rotondi
- 16 **POMERIDIANA** - Prima parte — **Emuleto**
16,30 **Giornale radio**
18,35 **POMERIDIANA** - Seconda parte
Nell'intervallo:
(ore 17): **Buon viaggio**
17,25 **Bollettino per i naviganti**
17,30 **Giornale radio** - Estrazioni del Lotto
— **Dolcificio Lombardo Perfetti**
17,40 **BANDIERA GIALLA**
Dischi per i giovanissimi presentati da Gianni Boncompagni - Regia di Massimo Ventriglia
- 16,30 **Giornale radio**
18,35 **APERITIVO IN MUSICA**
18,55 **Sui nostri mercati**
- 19 **SERIO MA NON TROPPO** - Interviste musicali d'occasione, a cura di Marina Como
19,23 **Si o no**
19,30 **RADIOERA** - Sette arti
19,50 **Punto e virgola**
- 20,01 **Il Gattopardo**, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa - Adattamento radiofonico di Giuseppe D'Agata - Protagonista Turi Ferro - 6° ed ultimo episodio - Regia di Umberto Benedetto (V. Locandina)
20,50 **Italia che lavora**
- 21 **In collegamento con il Programma Nazionale TV**
CANZONISSIMA 1969
Spettacolo abbinato alla Lotteria di Capodanno con Alice ed Ellen Kessler, Johnny Dorelli, Raimondo Vanelli, Testi di Tarzoli, Valme, Verde. Orchestra diretta da Bruno Canfora. Produttore esecutivo Guido Sacchetti. Regia di Antonio Falqui
Al termine:
GIORNALE RADIO - Bollettino per i naviganti
- 23 **Cronache del Mezzogiorno**
Chiara fontana, a cura di Giorgio Natasietti
23,10 **Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera**
23,30
- 24 **GIORNALE RADIO**

RADIO

LOCANDINA

NAZIONALE

8,30/Le canzoni del mattino

De Lauzières: *La tarantella* (Sergio Bruni) • Majano-Ortolani: *Donna di fiori* (Katina Ranieri) • Mennillo-Leali: *E' colpa sua* (Fausto Leali) • Dominguez Calabrese-Casini-Reverberi: *Una volta si* (Flo Sandom) • Simonetta-Gaber: *Il Riccardo* (Giorgio Gaber) • Esposito-Rasputini: *Sotto l'ombrellone* (Nicolella) • Bigazzi-Guidi: *Prima di te, dopo di te* (Johnny Dorelli) • Leva-Scherber: *Dove finisce il mare* (Rosanna Fratello) • Migliacci-Bongusto: *Se l'amore potesse ritornare* (Fred Bongusto) • Argento-Conti-Cassano: *E' stato bello per me* (Isabella Lannetti) • Monnot: *Milord* (Helmut Zacharias).

11,30/Le ore della musica

Programma della seconda parte: Morricone: *C'era una volta il West* (dal film omonimo) (Ennio Morricone) • Ruskin: *Pawnbroker, pawnbroker* (Barbara Ruskin) • Zips: *Assaggiata sulla scuderia* (cordova: L. Bonzagni) • Piccarreda-Sahn: *Ragazzina, ragazza* (I Nuovi Angeli) • Breed: *Western Fingers* (Raymond Lefèvre) • Musy-Berti-Gigli: *Stagione* (Miranda Martino) • Pinchi-Zauli-Broggi-Censi: *Ti stavo vicino* (Pino Riccardi) • Lucia-James: *I'm Alive* (Tommy James e The Shondells) • Clavelli: *Somos* (Mina) • Pallavicini-Mescoli: *Vacanze* (Gino Mescoli).

12,05/Contrappunto

Alpert: *Struttin' with Maria* (Herb Alpert) • Corvus: *Mediterranean* (Edouard Rost) • Durand: *Madeleine de Paris* (Percy Faith) • Collazo: *Mama... Yo quiero un novio* (Stanley Black) • Amel-Bret-Pinchi-Abner: *C'est avec toi* (Francisco Diaz) • Miragame: *Gulp* (Miragame) • Brenzda-Herbin: *Canterino* (blu Ernesto Nicelli) • Fiammenghi: *Setubal* (fl. Marcello Boschi) • Ettore Ballotta: *La Dell'Aera* • Cadenza (Sandro Delle Grotte) • Guzman: *El negro del batey* (Noro Morales) • Peña: *Canción torero* (Ernesto Sanchez).

22,20/Musiche di compositori italiani contemporanei

Federico Ghisi: *Consonanze per flauto e pianoforte*. Introduzione - Passaggi - Cadenza (Piero Menecarelli,

flauto); Giuliana Gomez Zaccagnini, *pianoforte*); • Dante Alderighi: *Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra*. Moderato, Allegro con spirito - Intermezzo (calmo ed espressivo) - Allegro marcato (pianista: Ornella Pultis Salmigoudo - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia).

SECONDO

7,43/Biliardino

a tempo di musica

Carniello: *El cable* (Mario y sus diamantes) • Brasseur: *Waiting for you* (André Brasseur) • Mc Gough: *Lily the pink* (Duke of Burlington) • Richter: *My spanish night* (Alexander Gordan) • Plakoti: *El cocho* (Gino Marinacci) • Selmo: *Tempo di boogie* (Cesce Anselmo) • Rizzati: *La strega innamorata* (Rizzati) • Surace: *Caravan beat* (The Fenders) • Marvin: *Goodnight Dick* (Norrie Paramor) • Zotti: *Con due occhi cori* (Sauro Sili) • How Grazing in the grass (Hugh Masekela).

9,15/Romantica

Porter: *Night and day* (Ray Conniff) • Balsamo-Rompigli: *Primo amore* (Milva) • Morbelli-Innocenti: *Prigioniero di un sogno* (Rino Salviati) • Gershwin: *The man I love* (Percy Faith).

15,18/Direttore Antal Dorati

Johannes Brahms: *Quattro danze ungheresi*; in fa diesis minore in re bemolle maggiore - in re minore - in sol minore (Orchestra Sinfonica di Londra) • Ottorino Respighi: *Impressioni brasiliane*: Notte tropicale - Butantan - Canzone e danza (Orchestra Sinfonica di Londra).

20,01/- Il Gattopardo - di Tomasi di Lampedusa

Personaggi e interpreti del sesto e ultimo episodio: Il principe Salina: *Turi Ferro*; Padre Pirrone: *Corrado Goino*; Il colonello Pallavicino: *Gino Mavara*; Chevalley: *Rento Lori*; Tancredi Falconeri: *Andrea Lala*; Don Calogero Sedara: *Umberto Spadaro*; Angelica: *Silvia Monelli*; Il contino Cavaraghi: *Ruggiero De Nino*; La principessa Salina: *Ido Corraa*; Donna Margherita: *Anna Caravaggi*; Paolo Salina: *Leo Gullotta*; Il Marchese: *Mario Carrara*; Un coccchiere: *Giuseppe Valenti*; Un maggiordomo: *Davide Ancona*; Una signora: *Maria Tolu*; Un giovanotto: *Ezio Donato*; Una signorina: *Germana*

na Asmundo; ed inoltre: *Mauvo* Avogadro, *Iginio Bonozzi*, *Morina Capizzi*, *Wilma D'Eusebio*, *Clara Droetto*, *Olga Fagnano*, *Mariella Lo Giudice*, *Franca Monetti*, *Floretta Mari*, *Giuseppe Meli*, *Giovanni Palavicina*, *Alberto Ricca*, *Franco Sineri*.

TERZO

13,40/Concerto del chitarrista Alirio Diaz

Franz Joseph Haydn: *Minuetto* • Domenico Scarlatti: *Sonata* • Moreno Torroba: *Sonatina* • Joaquín Turina: *Fandanguillo* • Mauro Giuliani: *Concerto in la maggiore* op. 30 per chitarra e orchestra • Allegro maestoso - Andantino siciliano - Alla Polacca (Orchestra Nazionale Spagnola diretta da Rafael Frubbeck de Burgos).

19,15/Concerto di ogni sera

Frédéric Chopin: *Sonata in sol minore* per violoncello e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - Largo - Finale (Enrico Mainardi, violoncello; Carlo Zecchi, pianoforte) • Robert Schumann: *Adagio e allegro* in la bemolle maggiore per corno e pianoforte (Dennis Brain, corno; Gerard Moore, pianoforte) • Franz Liszt: *Sonata in si minore* (pianista Aldo Foldes).

22,30/- L'intervista - di J. P. Donleavy

Compagnia di prosa di Torino della RAI. Personaggi e interpreti: Prima Segretaria: *Mariella Furguele*; Seconda Segretaria: *Wilma D'Eusebio*; Stephen Mott: *Giulio Oppi*; Elmer Frost: *Rento Lori*; Howard How: *Franco Passatore*; Miss Kelly: *Irene Aloisi*.

* PER I GIOVANI

NAZ./7,10/Musica stop

Sorgini: *Dolce rimpianto* (Giuliano Sorini) • Debut: *Come un ragazzo* (Raymond Lefèvre) • Mc Kay: *Day dream* (Franck Pourcel) • Mescoli: *Sorridimi* (Gino Mescoli) • Webb: *Wichita lineman* (Larry Page) • Reitano: *Paradise* (Joe Marvin) • Wilson: *Do it again* (Ronnie Aldrich) • Umiliani: *Argoman bossanova* (Piero Umiliani) • Dell'Aera: *Mister Richard* (Gianni Marino) • Martin: *Congratulations* (Caravelli).

SEC./14,05/Juke-box

Reitano-Giachini-Reitano: *Perché l'hai fatto* (Paolo Mengoli) • Calabrese-Shaper-De Vita: *Piano* (Shirley Bassey) • Gaspari-Marrocchi: *28 giugno* (The Rokes) • Ceccarelli-Ippoliti: *Dipenderà da te* (Ruthard) • Adduci-Relly: *Credevo* (Pino Relly) • Beretta-Chiaravalle-De Paolis: *L'ultimo ballo d'estate* (Lolita) • Castiglione-Tical: *Sirisce rosse* (Panna Fredda).

Schoenberg, Webern e Berg



Il direttore d'orchestra veneziano

UN CONCERTO DI BRUNO MADERNA

20,45 terzo

Continua alla radio la serie di concerti registrati all'ultimo Festival di Vienna e dedicati all'arte della scuola dodecafonica. Stasera dirige Bruno Maderna, alla guida dei «Wiener Symphoniker» e del Coro da Camera di Vienna. Partecipano alla trasmissione in qualità di solisti il soprano Dorothy Dorow, il mezzosoprano Sophia van Sante e il pianista Claude Helffer.

Composto nel 1942, il Concerto op. 42 per pianoforte e orchestra di Arnold Schoenberg, oggi, a ventisei anni di distanza, quando siamo circondati da prodotti d'avanguardia d'ogni genere, non scandalizza più; ne accettiamo e ne gustiamo le sonorità «distorte», «contorte», «problematiche». Gli esecuti gli riservano intanto definizioni piuttosto elucubrate, come di «serie diritte, rovesce, alla quarta; di frammentazioni delle stesse», e avanti di questo passo: roba da far venire il capogiro ai non iniziati. Tra i pochi, Luigi Roggioni è stato chiaro e semplice quando ha scritto: «L'uso tonale degli intervalli seriali e l'uso della ripetizione nella costruzione ritmica e melodica risultano ancora più evidenti nel Concerto per pianoforte in un discorso limpido e sereno».

Aggiunge il Roggioni che per Schoenberg era quello un periodo di «intensa maturazione»; ma non meno maturi appaiono il suo pensiero e il suo senso lirico molti anni prima, tra il 1914 e il '15, all'epoca della composizione dei Quattro Lieder, op. 22, per canto e orchestra, ora in programma: il primo su testo di Dowson tradotto in tedesco da George S'intola Seraphita; il secondo Alle, welch dich suchen (Tutti coloro che ti cercano); il terzo Mach mich zum Wächter deiner Weite (Fa' che io sia il guardiano delle tue lontananze), tratto da Das Studienbuch di Rilke; infine Vorgefühl (Presentimento) da Das Buch der Bilder, sempre di Rilke. Seguono, nella trasmissione, alcuni lavori di Anton Webern, allievo di Schoenberg: Das Augenlicht, op. 26, per coro e orchestra composto nel 1935 su testi di Hildegarde Jone e la Cantata Prima, op. 29, per soprano, coro e orchestra (1939), che, su testo ancora di Jone, affascina soprattutto per i taluni accenti mistici. Per questa Cantata i musicologi hanno parlato di scrittura o mosaico e di un'apertura lirica insolita nello stile di Webern. Chiudono il concerto i Tre frammenti per mezzosoprano e orchestra dall'opera Wozzeck di Alban Berg.

stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (102,2 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,8 MHz) - Torino (101,8 MHz).

Ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-18,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica

notturno italiano

Ore 9,06 alle 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 945 pari e su 355, da Milano 1 su kHz 880 pari e su 333,7, dalle stazioni di Calaisien 0,2 - su kHz 690 pari e su 49,50 e su kHz 9518 pari e su 31,33 e del 1° canale di Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,08 Canzone italiana - 1,38 L'angolo del jazz - 2,08 Ouverture a romanza da opera - 2,38 Musica senza confini - 3,06 Per pari e ottavi - 3,36 Europa canta - 4,08 Pagina pianistica - 4,38 Canzoni per voi - 5,08 Contrasti musicali - 5,38 Musica per un buon giorno.

Notiziari: In italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

radio vaticana

14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19 Liturgie misali: porcella. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Attualità - Liturgia. 22,30 Padre y Pablo dos testigos. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

radio svizzera

MONTECENERI

I Programmi

7 Musica riciclativa. 7,10 Cronache di ieri. 7,15 Notiziario-Musica varie. 8,30 Radio mattina. 12 L'agenda della settimana. 12,30 Notiziario-Attualità-Rassegna stampa. 13 Intermezzo. 13,05 Manon Lescaut (adattamento del romanzo di Prévost). 13,20 Interludio sinfonico. Isaac Albéniz. Suite española (Orchestra New Philharmonia dir. R.

fael Frubbeck de Burgos). 14,10 Radio 2-4. 16,05 Musica in frate. Echi del nostro continente. 16,10 Sereno. 16,40 per flauto (Radiochitarra dir. Pietro Argento). 17. Bellini: La Sonnambula - Cavatina di Rodolfo: «Vi rinvio, o luoghi ameni» (Radiochitarra dir. Leopoldo Casella - Georg Pappas, basso). 18. Chapi: «La Revoltosa». 19. Pseudo (Radiochitarra dir. Niklaus Aschbacher). 19,40 Per i lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio gioventù. 16,05 Bellini: canzoncini. 18,15 Voci del Grigioni italiano. 18,45 Cronache della Svizzera italiana. 19 Zingarese. 19,15 Notiziario-Attualità. 19,45 Melodia a canzoni. 20 Il documentario. 20,45 Ritti. 21 Maria Daria... e tutto il paese è per aria, fantasia di Maurizio Ricciuti. 21,30 Canzoni dell'Italia. 22,05 Intervallo. 22,15 Interpreti allo specchio. 21 Notiziario-Cronache-Attualità. 22,30 Night Club. 22,30-1 Musica da ballo.

Il Programma

14 Squarci. 17,40 I solisti al presentano. 17,55 Gazzettino del cinema. 18,25 Per le donne. 19 Pentagramma del sabato: cantanti e orchestra di musica leggera. 20 Ottagio culturale. 20,20 Interpando. 21,20 Di chi va. 21,30 Università Radiofonica internazionale. 22-22,30 Orchestra Radiosa.

LA DISCOTECA DEL
RADIOCORRIERE

a pagina 56

TUTTE LE INFORMAZIONI
SULLA NOSTRA INIZIATIVA

PROGRAMMI REGIONALI

valle d'aosta

LUNEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario di S. Orso - Sotto l'arco e oltre - L'inedito della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - Un castello, una cima, un paese della valle - Fiere, mercati - L'Autour de nous - Notizie dal Valleis, della Savoia e del Piemonte. 14,14-20 Notizie e Borsa valori.

MERCOLÈDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'inedito della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14,14-20 Notizie e Borsa valori.

GIOVEDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14,14-20 Notizie e Borsa valori.

VENERDÌ: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'inedito della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14,14-20 Notizie e Borsa valori.

SABATO: 12,20-12,40 Il lunario - Sotto l'arco e oltre - L'inedito della settimana - Fiere, mercati - Gli sport - L'Autour de nous - 14,14-20 Notizie.

trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14,14-30 Dalle Dolomiti al Garda - supplemento domenicale del quotidiano del Trentino-Alto Adige 19,15 Gazzettino - Bianco e nero dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,45-20 Microfono sul Trentino. Passaggio musicale.

LUNEDÌ: 12,20 Musica sinfonica. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Lunedì sport - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14,14-16 Gazzettino. 18,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Settimo giorno sport.

MARTEDÌ: 12,20-12,57 Cantù popolare - Coro «Roan» diretto da Aldo Lorenzi 14,14-40 Concerto della Banda di Cortina - a cura del Corpo Musicale «Città di Trento» - 19,15-19,30 Motivi popolari eseguiti dall'orchestra diretta da Gianni Sefred.

MERCOLÈDÌ: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - La Regione al microfono - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14,14-18 Gazzettino. 18,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchieste, a cura del Giornale Radio.

GIOVEDÌ: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Servizio speciale - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14,14-18 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. L'acqua viva: Pagine di vita, folklore e ambiente.

VENERDÌ: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Cronache legislative - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14,14-18 Gazzettino. 18,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Educazione a scuola nella storia trentina.

SABATO: 12,20 Musica leggera. 12,30-13 Gazzettino Trentino-Alto Adige - Terza pagina - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Sport - Il tempo 14,14-18 Gazzettino. 19,15 Trento sera - Bolzano sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Fotocalco, a cura del Giornale Radio.

trasmissioni

LA RUSNEDA LADINA

Duc i dia de leir: Lunesc, Mircolud, Juebia e Venerdì dalle 14,10-14,30; Sada dalle 14,20-14,40; Trasmissione per i ladini della Dolomites con interviste, notizie e cronache. Lunesc e Juebia dalle 17,15-17,45; «Duc i dia de leir» 17,20-17,45. In collaborazione col comitato per la vallada de Gherdaina, Badia e Fassa.

friluli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,35 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia - 8,30 - Vita e sport. 9,45 Inconfini dello spirito. 10 Sanie

piemonte

DOMENICA: 14,14-30 «Bòndi cerea», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 12,20-12,30 Cronache piemontesi. 12,40-13 Gazzettino del Piemonte. 14,14-20 Notizie e Borsa valori (escluso sabato).

lombardia

DOMENICA: 12,30-13 Gazzettino della domenica. 14,14-30 «Sette giorni in Lombardia», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 12,20 Cronache di Milano. 12,30-13 Gazzettino Padano.

veneto

DOMENICA: 14,14-30 «El liston», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 12,20-13 Rubriche varie. Borsa valori (escluso sabato). Giornata del Veneto. 14,14-20 Notizie e Borsa valori.

liguria

DOMENICA: 14,14-30 «Nino Bizio», di Sandro Parrini. **FIERIALI** (escluso martedì): 12,20-13 Chiamata marittimi. Gazzettino della Liguria.

emilia+romagna

DOMENICA: 14,14-30 «El Pavejon», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 14,14-17 Gazzettino Emilia-Romagna.

toscana

DOMENICA: 12,30-13 «Il grillo cantierino», supplemento domenicale. 14,14-29 «Il grillo cantierino» (Replica). **FIERIALI** (escluso martedì): 12,40-13 Gazzettino Toscana. 14,14-10 Borsa valori (escluso sabato).

marche

DOMENICA: 12,30-13 «Giro, giro Marche», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 12,20-12,40 Corriere delle Marche.

umbria

DOMENICA: 12,30-13 «Qua e là per l'Umbria», supplemento domenicale. 14,14-30 «Qua e là per l'Umbria» (Replica) soltanto per la zona di Perugia). **FIERIALI** (escluso martedì): 12,20-12,40 Corriere dell'Umbria.

Massa da San Giusto. Il Mucchio per archi. 11,51-11,57 Canti popolari al tempo della Grande Guerra - Orchestra diretta da G. Sefred. 12 Programmi settimanali - Musica da camera. 12,15 Settegiorni sport 12,30 Organetti. 14,15 Vignenelli. 12,40-13 Gazzettino. 14,14-30 «El Campanon», per la provincia di Trieste a Gorizia. 14,14-30 «Il Fogolar», per la provincia di Udine e Pordenone. 19,30 I Solisti Venedici. 19,45-20 «El Campanon», per la provincia di Trieste a Gorizia. 19,45-20 Gazzettino: cronache e risultati sportivi.

13 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizia - Cronache locali - Sport - Settegiorni - Settimana politica italiana. 13,30 Musica richiesta. 14,14-30 Fiebre a ricordi italiani: «Grigio», di G. Micò - Motivi italiani.

LUNEDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Documenti del folclore. 13,25 «Cantate di autori della regione: L. Dalipiccola: Sontina canonica in mi bem, megg su». Capricci «di N. Paganini a Trieste nella seconda metà dell'Ottocento», di C. Silvestri (VII). 14,14-30 «Brahma» - «Un Regalun tedesco» - per molti, coro e orchestra op. 45. E. Molodtsov, sopr. D. Korya bar. «Orchestra» e Coro del Teatro Verdi - M. del Coro G. Riccietti (Registrazione effettuata al Teatro Comunale di G. Verdi di Trieste il 29-3-1969). 15,10-15,18 Borea Milano. 19,30 Segnaritmo. 19,45-20 Gazzettino.

14 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizia - Cronache locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MARTEDÌ: 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizia - Cronache locali - Sport. 14,45 Canti popolari al tempo della Grande Guerra. 15 Arti, lettere e spettacolo. 15,10-15,30 Musica richiesta.

MERCOLÈDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 13,15 Motivi popolari italiani con la orchestra diretta da G. Sefred. 13,35 Contrasti in musica. 13,55 «Il Politeama Rossetti»: Ricordi di Mario Nordio. 14,05 Concerto sinfonico corale diretto da Antonio Vosti - Rossetti. «La gazzetta ladina» - ovattura: Verdi: «Te Deum», per coro e orchestra. «Nabucco: Sinfonia» - Orchestra sinfonica di Trieste. 19,30-19,45 M. del Coro G. Riccietti (Registrazione

lazio

DOMENICA: 14,14-30 «Campo de' Fiori», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 12,40-13 Gazzettino di Roma. 14,14-10 Borsa valori (escluso sabato).

abruzzo

DOMENICA: 12,30-13 «Pe' la Majella», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 7,30-7,50 Vecchia e nuova musiche. 12,40-13 Gazzettino Abruzzese.

molise

DOMENICA: 12,30-13 «Pa' la Majella», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 7,30-7,50 Vecchia e nuova musiche. 12,20-12,40 Corriere del Molise.

campania

DOMENICA: 8,0 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della Nato. 14,14-30 «Spaccenepoli», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 6,45-8,0 Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della Nato (sabato 8,0). 12,20-12,40 Corriere della Campania. 14 Gazzettino di Napoli - Ultime notizie. 14,25-14,40 Borsa valori (escluso sabato). Chiamata marittimi.

puglie

DOMENICA: 14,14-30 «La Caravella», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 14,14-25 Corriere della Puglia.

basilicata

DOMENICA: 12,30-13 «Il Lucaniero», supplemento domenicale. 14,14-30 «Il Lucaniero» (Replica). **FIERIALI** (escluso martedì): 14 Musica leggera. 14,25-14,40 Corriere della Basilicata.

calabria

DOMENICA: 12,30-13 «Calabrese», supplemento domenicale. **FIERIALI** (escluso martedì): 7,45-8 (il lunedì) Calabria. 12,20-12,40 Musica richiesta (il venerdì e il sabato) «Il micro è nostro» (il sabato). Qui Calabria, incontri al fonofono: Minishow - 12,40-13 Corriere della Calabria.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizia - Cronache locali - Sport. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Vita politica jugoslava - Passaporto della stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta.

SABATO: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 14 Gli amici della musica - Trieste: Proposte e incontri di G. Viozzi. 14,05-15 «Recitati» - Gennari. 15 Corriere della stampa italiana. A video spento, di Nera Fuzzi. 19,30 Segnaritmo. 19,45-20 Gazzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco - Notizia - Cronache locali - Sport. 14,45 «Sotto le perle» - Passaporto di canti regionali. 15,10-15,30 Musica richiesta.

sardegna

DOMENICA: 8,30-9 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino Sardo. 12 Musica sinfonica. 12,30 Musica e voci del folklore sardo. 12,50-13 «Cio che al dice della Sardegna» - Rassegna di musica di stampa. A. Casaraccio. 14 Gazzettino sardo. 14,15-14,30 Musica da camera. 19,30 Pagine pianistiche. 19,45-20 Gazzettino.

VENERDÌ: 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Ven. Giulia. 12,05 Giradisco. 12,23 Programmi pomeriggio. 12,25 Terza pagina. 12,40-13 Gazzettino. 14 Perseguito: «La gita in campagna» - Opera in un atto - Interpreti: E. Martini, G. Bertini, G. L. N. Compere - Orch. e Coro del Teatro Verdi - Dir. F. Cristofari - M. del Coro G. Riccietti (Registrazione effettuata al Teatro Comunale di G. Verdi di Trieste l'8-2-1969). 14,30 Quindono verde - Aspetti della natura nel Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15,10 Prof. Giovanni Fornaciari e Livio Poldini. 14,45-15 Buoni: «Concerti» - per clarinetto - piccola orchestra - Solfage G. Bragier - Orch. e Coro del Teatro Verdi di Trieste diretta da E. Bagnoli. 15,10-15,18 Borea Torino. 19,30 Segnaritmo. 19,45-20 Gazzettino.



Il coro della SOSAT partecipa alla trasmissione «L'acqua viva» in onda ogni giovedì alle 19,30 dalle stazioni del Trentino

LUNEDÌ: 12,05 Musica da camera. 12,20 Musica sinfonica. 12,45 Sardegna in libreria, di G. Filippini. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,15-14,30 Microfono sport e dosi ridotte, di G. Esposito. 18,30 Quale ritmo. 18,45-20 Gazzettino.

MERCOLÈDÌ: 12,05 Musica Jazz. 12,20 Complessi isolani. 12,45 Sardegna: «Black Stones» di Cagliari. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,15-14,30 Microfono sport e dosi ridotte, di G. Esposito. 18,30 Quale ritmo. 18,45-20 Gazzettino.

GIOVEDÌ: 12,05 Salvatore Pili alla fiarmonica. 12,20 Musica folkloristica. 12,45 La settimana economica, di L. De Magistris. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,15-14,30 Microfono sport e dosi ridotte, di G. Esposito. 18,30 Quale ritmo. 18,45-20 Gazzettino.

VENERDÌ: 12,05 Cori folkloristici. 12,20 Solisti isolani. 12,45 Una pagina per la cultura. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,15-14,30 Microfono sport e dosi ridotte, di G. Esposito. 18,30 Quale ritmo. 18,45-20 Gazzettino.

SABATO: 12,05 Complessi isolani: Pina Piana. 12,20 Parlami una pure, dialogo con gli ascoltatori. 12,50-13 Notiziario Sardegna. 14 Gazzettino sardo. 14,15-14,30 Album musicale isolano. 18,30 Quale ritmo. 18,45-20 Quale ritmo e sabato sport, di M. Guerrini.

sicilia

DOMENICA: 14,14-30 «Il ficodindia» - panorama siciliano dal varietà radiato da Farke, Giusti e Filoli, con la collaborazione di Simili, Barone, Del Bufalo, Battisti, Filippini - Complesso diretto da Lombardo - Rassegna di Gatti. 19,30-20 Sicilia sport: risultati, commenti a cronache degli avvenimenti sportivi in Sicilia, a cura di O. Scariello e L. Tripiccano. 23,25-23,55 Sicilia sport.

LUNEDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. Risultati sportivi domenica. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizia meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. I cronisti telefonici. 19,30-19,45 Microfono sport. 19,45-20 Musica jazz. 19,30 Gazzettino: ed. sera. 18,50-20 Dischi di successo.

MERCOLÈDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizia meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. I cronisti telefonici. 19,30-19,45 Microfono sport. 19,45-20 Musica jazz. 19,30 Gazzettino: ed. sera. 18,50-20 Dischi di successo.

GIOVEDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizia meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. I cronisti telefonici. 19,30-19,45 Microfono sport. 19,45-20 Musica jazz. 19,30 Gazzettino: ed. sera. 18,50-20 Dischi di successo.

VENERDÌ: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizia meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. I cronisti telefonici. 19,30-19,45 Microfono sport. 19,45-20 Musica jazz. 19,30 Gazzettino: ed. sera. 18,50-20 Dischi di successo.

SABATO: 7,30 Gazzettino Sicilia: ed. mattino. 7,45-7,48 Disco buongiorno. 12,20-12,40 Gazzettino: notizia meridiana. 14 Gazzettino: ed. pomeriggio. I cronisti telefonici. 19,30-19,45 Microfono sport. 19,45-20 Musica jazz. 19,30 Gazzettino: ed. sera. 18,50-20 Dischi di successo.



Prosecco CARPENE' MALVOLTI

piú scende lui
piú sale
la vostra
allegria



Le feste si dividono in due categorie: le "solite" e quelle dove si beve Prosecco Carpenè Malvolti. La festa comincia allo scoppio del primo tappo di Prosecco Carpenè Malvolti e continua spumeggiante di coppa in coppa. Biondo, allegro: servitelo freddissimo, e nelle vostre coppe più belle:

è l'ospite d'onore

CARPENE' MALVOLTI  1868

occhio alla firma

AEG

È LA FIRMA CHE
AUTENTICA
LA QUALITÀ
UN LAVASTOVIGLIE
FIRMATO **AEG**

PRECLUDE QUALSIASI DISCUSSIONE
ELIMINA OGNI DUBBIO

Le caratteristiche funzionali ed estetiche
sono la sintesi delle più avanzate conquiste tecniche

FAVORIT

sono i lavastoviglie costruiti
in Germania dalla più grande
industria europea di elettrodomestici

- Lavano alla perfezione tutti i tipi di stoviglie, pentole e vasellame
- Sono facilmente ambientabili in qualsiasi arredo e si inseriscono nei mobili componibili da cucina
- sono prodotti in due versioni, con apertura superiore e con apertura frontale
- risolvono ogni problema di spazio
- ben 5 programmi per ogni esigenza
- due zone di lavaggio differenziate: pentole e stoviglie vengono lavate contemporaneamente in due modi diversi
- lavano sempre con acqua dolce, il dolcificatore incorporato toglie ogni traccia di calcare
- sono superautomatici e silenziosi
- sono un modello di perfezione e durata

IN UNA PAROLA: SONO

AEG

simbolo mondiale di qualità



anch'io

mi sono innamorata di

Katrin

prontoModa

Katrin ProntoModa - Divisione della Monti Confezioni



collezione autunno-inverno 1969

I modelli Katrin sono in vendita nei migliori negozi anche nella linea "dames" per taglie calibrate



SAMBUCA
extra
IMPORTATA
Rome, Tradizione, Moderni Gusti
Civiltàvecchia

QUESTA
Sì!

TIPO ESPORTAZIONE
SAMBUCA
extra
IMPORTATA
Rome, Tradizione, Moderni Gusti
Civiltàvecchia

...È
MOLINARI

LA SAMBUCA FAMOSA NEL MONDO

BANDIERA GIALLA

IL «PADRONE» DEL ROCK

Lo chiamano il capitalista del rock, ed è senza dubbio uno dei personaggi più importanti nel mondo della pop-music americana, il più importante comunque in tutta la West Coast degli Stati Uniti. Bill Graham, 38 anni, capelli lunghi e abiti dimessi (nel suo splendido ufficio porta i blue jeans e sta sempre senza scarpe) è uno dei principali responsabili del successo di quel movimento musicale che con il nome di «rock revival» ha invaso l'America e il mondo. In meno di quattro anni, oltre ad aver fatto di sé un milionario (in dollari, naturalmente) Graham ha reso celebre il «now sound», il «suono di adesso» proveniente dai due «centri di cultura»: il Fillmore West di San Francisco, in California, e il Fillmore East di New York, due locali-teatri che ospitano in memorabili spettacoli e concerti i più grossi nomi della musica pop americana, a partire naturalmente dai gruppi californiani di rock.

Bill Graham, il cui vero nome è Wolfgang Grajconca, ha un sistema di lavoro tutto particolare. Quando, nella sua attività di impresario, scrittura un complesso o un cantante, pensa lui ad ogni cosa. Se un artista non riesce a dare a Graham ciò che l'impresario desidera, viene abbandonato. Il risultato di questo metodo è la qualità degli spettacoli a cui si può assistere nei due Fillmore, dove i cantanti e i complessi più famosi si esibiscono spesso dopo aver pregato per mesi Graham di ospitarli. I concerti si svolgono quasi esclusivamente nei weekend ed ogni Fillmore ha un guadagno netto che va dai 3 mila ai 5 mila dollari alla settimana. Dai Who ai Mama's & Papa's, dai Jefferson Airplane a Tom Jones, dai Rolling Stones ai Beach Boys, tutti hanno lavorato per Bill Graham ed hanno accettato le sue imposizioni, anche se avere un colloquio d'affari con lui stesso significa partecipare a un vero happening.

Il pubblico americano contribuisce ad arricchire Graham e apprezza il suo lavoro e il modo in cui vengono gestiti i Fillmore, ma Graham è odiato, soprattutto a casa sua, San Francisco. Gli hippies infatti non riescono a sopportare che l'impresario accumuli milioni «sfruttando un fatto culturale come il rock» e per questo motivo lo chiamano

appunto «il capitalista del rock».

La vita di Graham è stata a dir poco avventurosa. Nato nel 1931 a Berlino da genitori russi, rimase orfano di padre quando aveva appena due giorni. Cresciuto in un orfanotrofo, si trasferì in Francia ancora ragazzo e infine andò negli Stati Uniti. Fece la guerra in Corea, fu processato due volte dalla corte marziale perché si era rifiutato di portare lo zaino e fu decorato sul campo con la medaglia di bronzo. Tornato in America nel 1955, fece il cameriere, l'autista di taxi, il commesso viaggiatore finché nel 1965, come public-relation man di una Compagnia teatrale, organizzò un grande spettacolo di beneficenza. Fu un successo senza precedenti, anche perché Graham, che aveva cambiato nome da qualche anno, era riuscito a mettere insieme artisti che mai avrebbero lavorato sullo stesso palcoscenico. E fu anche l'inizio della sua fortuna, perché da quel momento Bill Graham prese sotto controllo l'intero mondo del rock, di cui ancora oggi è il «deus ex machina».

Renzo Arbore

MINI-NOTIZIE

● Dopo l'insperato successo del Vanilla Fudge molte Case discografiche italiane contano di far venire nel nostro Paese cantanti e complessi già popolari in America e Inghilterra e non ancora da noi. Si preannuncia quindi la venuta di Donovan, dei Canned Heat, di Sam & Dave, dei Blood Sweat & Tears, dei 5th Dimension. Difficoltà notevoli si incontrano, poi, per l'organizzazione della tournée dei Rolling Stones, carissimi.

● E' apparso timidamente — ma ha già riscosso un certo successo — uno strano disco: Sassa «bounbitumba». L'esecutore si chiama Uele Kalabubu. E' uno dei primi brani africani che viene lanciato sul mercato europeo della musica pop e pare che preannunci un vero e proprio lancio in Europa della musica del continente nero. L'«operazione» è affidata all'iniziativa di Eddie Barclay, potente eminenza discografica francese.

● Un nuovo film per Ringo Starr, popolare batterista dei Beatles. Il titolo è Magic Christian e vedrà Ringo in coppia con Peter Sellers. La colonna musicale, però, non sarà curata dai baronetti ma dagli Ives, uno dei complessi della «scuderia Beatles».

I dischi più venduti

In Italia

- 1) Lo straniero - Georges Moustaki (Polydor)
- 2) Quanto ti amo - Johnny Hallyday (Philips)
- 3) Some velvet morning - Vanilla Fudge (Atlantic)
- 4) Oh lady Mary - David Alexandre Winter (Riviera)
- 5) Il primo giorno di primavera - Dik Dik (Ricordi)
- 6) Rose rosse - Massimo Ranieri (CGD)
- 7) Una spina, una rosa - Tony Del Monaco (Ricordi)
- 8) Pensiero d'amore - Mal dei Primitives (RCA)
- 9) L'amore è blu... ma ci sei tu - Maurizio (SAAR)
- 10) Belinda - Gianni Morandi (RCA)

(Secondo la «Hit Parade» del 24 ottobre 1969)

Negli Stati Uniti

- 1) I can't get next to you - Temptations (Gordy)
- 2) Hot fun in the summertime - Sly & the Family Stone (Epic)
- 3) Sugar sugar - Archies (Calendar)
- 4) Jean - Oliver (Grove)
- 5) Little woman - Bobby Sherman (Metromedia)
- 6) Suspicious mind - Elvis Presley (RCA)
- 7) That's the way love is - Marvin Gaye (Tamla)
- 8) Wedding bell blues - 5th Dimension (Soul City)
- 9) Easy to be hard - Three Dog Night (Dunhill)
- 10) Tracy - Cuff Link (Decca)

In Inghilterra

- 1) I'll never fall in love again - Bobbie Gentry (Capitol)
- 2) Bad moon rising - Creedence Clearwater Revival (Liberty)
- 3) A boy named Sue - Johnny Cash (CBS)
- 4) Throw down a line - Hank and Cliff (Columbia)
- 5) Lay lady lay - Bob Dylan (CBS)
- 6) Je t'aime... moi non plus - Jane Birkin & Serge Gainsbourg (Fontana)
- 7) It's getting better - Mama Cass (Stateside)
- 8) Nobody's child - Karen Young (Major Minor)
- 9) Space oddity - David Bowie (Philips)
- 10) Good morning starshine - Oliver (CBS)

In Francia

- 1) Alors je chante - Rika Zarai (Philips)
- 2) Vole s'envole - David Alexandre Winter (Barclay)
- 3) Que je t'aime - Johnny Hallyday (Philips)
- 4) Looky looky - Giorgio (AZ)
- 5) Chimene - René Joly (Pathé-Marconi)
- 6) Le mâtéque - Georges Moustaki (Polydor)
- 7) Le chemin de papa - Joe Dassin (CBS)
- 8) I want to live - Aphrodite's Child (Mercury)
- 9) Tous les bateaux, tous les oiseaux - Michel Polnareff (AZ)
- 10) Ballad of John and Yoko - Beatles (Apple)

per lei, Signora!

NON E' PIU' UN PROBLEMA: anche le signore dalla pelle delicata possono usare il sapone tranquillamente, anzi con piacere. Non fate una scelta a caso ma chiedete Sapone di Cupra Perviso, in farmacia e nelle migliori profumerie a lire 600. Offre una qualità d'eccezione perché è il risultato di studi dedicati alle esigenze delle pelli più difficili.

IL CORPO è valorizzato quando tutta la sua superficie appare serica e compatta. Osservate bene gomiti, ginocchia, attaccatura delle braccia e, se appare un po' scupata, rimettete a nuovo la pelle con la buona crema Cera di Cupra indicata per ogni tipo di pelle femminile. Scopritre una nuova, morbida compattezza. Se ne fate uso per tutto il corpo, è particolarmente conveniente il bel vaso di porcellana della Cera di Cupra a 1200 lire.

PER LA PULIZIA DELLA PELLE preferite Latte di Cupra che con azione penetrante e purificante asporta ogni vecchio residuo annidato nei pori.



Completate la pulizia con Tonic di Cupra per ristabilire «tono» e per normalizzare i pori. Ogni giorno, alla sera e alla mattina, la pulizia con questi due ottimi prodotti dona una rinnovata, incomparrabile freschezza.

TERSA E LUCENTE diventa la superficie dei denti spazzolati con una pasta dentificata dai componenti tutti di primissima scelta come Pasta del Capitano. Si ottiene una pulizia perfetta, una pulizia che si sente, se fate scorrere la punta della lingua sulla superficie tersa e brillante dei vostri denti.



Per tutta la famiglia preferite la confezione tubo gigante di Pasta del Capitano a lire 400, davvero conveniente.

BOCCA AMABILE: anche i fumatori possono avere un respiro fresco e gradevole. Oltre alla consueta pulizia dei denti con il dentifricio in pasta («Capitano» è fra i migliori!) praticate anche qualche sciacquo con Elixir del Capitano, il dentifricio liquido che penetra nei recessi, asporta i velenosi residui del fumo, rinforza le gengive e profuma la bocca.



coperte di **Somma**

un caldo, tenero abbraccio
che protegge i vostri sogni



***l'avvocato
di tutti***

Care amiche,
in questa mie rubrica tro-
verete ricette rapide, sem-
plici, ma di tutto gusto. per

**UNA CUCINA
TUTTA GIOVANE**

ZUPPA DI LENTICCHIE

Occorrente: 1 scatola di lenticchie lessate De Rica; 200 gr. di pasta, 1 cipollina, 1 spicchio d'aglio, 1 pugno di prezzemolo, qualche foglia di selvaggia, olio De Rica.

Tritare le cipolle, l'aglio e il prezzemolo e farli insaporire nell'olio. Aggiungere 1 litro d'acqua o di brodo e, quando bolle, unirvi le patate, le lenticchie, le foglie di salvia che verranno tolte al momento di servire.

UOVA ALLA PROVENZALE

Occorrente: 4 uova, 2 cucchiai di pasta d'acclughe, 1 cucchiaino di crema fresca, 2 cucchiaini di capperi De Rica.

Far rascodere le uova, egualiarle, tagliarle a metà e disporle sul piatto di portata, poi ricoprirlo con una salsa formata mescolando bene la pasta d'acclughe, la panna e i capperi.

INSALATA ALSAZIANA

Occorrente: 2 scatole di verdure scelte lessate De Rica, 2 uova, 1 etto di prosciutto cotto, 1 limone, sale, olio De Rica.

Spocciolare le verdure e tagliarle a pezzi, unendolo a un uovo sodo e al prosciutto pure tagliati e pezzetti. Condire con il succo del limone sbattuto insieme a un tuorlo d'uovo crudo, olio e sale.

DOLCE DI ALBICOCCHE

Occorrente: Ue Pan di Spagna, 1 vasetto di eiblicocche sciropate De Rica, 1 bicchiere di kirsch, 3 albumi d'uovo, 175 gr. di zucchero.

Tagliare a metà il Pan di Spagna nel senso dello spessore, farcirlo con le eiblicocche sciropate tagliate e dadini e innefiare tutto con il kirsch. Sbattere gli albumi col dolce che verrà poi messo in forno caldo fino a completa doratura. Prima di servire decorare il dolce con altre eiblicocche sciropate intere o a mezzetti.

**Un problema di cucina? Risolvetele scrivendo a:
Paolo Velli - 29100 Piacenza**

La perquisizione

La ditta da cui dipendo, (una grande ditta) ha la regola dopo la chiusura dei negozi di vendita, di sottoporre noi venditori ad una perquisizione. Non mi lamento della perquisizione, anche perché la ditta, al momento del contratto. Mi lamento del fatto che la perquisizione, essendo noi venditori in numero piuttosto rilevante, ci fa perdere circa un'ora di tempo. Il mio ufficio, che al momento ci siamo rivolte, sostiene che per questo tempo perduto dobbiamo essere compensate a titolo di lavoro straordinario. La direzione dell'impresa, al trattamento di lavoro straordinario per due motivi: in primo luogo, perché durante l'ora della perquisizione non facciamo nessuna fatica; in secondo luogo, perché la ditta, durante la giornata lavorativa - noi l'abbiamo (come le ho detto) esplicitamente accettata al momento dell'assunzione. Vorrei sapere da lei, anche a nome della mia ditta, se questa è una ragione? (l'eterea firma)

A mio parere, ha ragione l'Ufficio del Lavoro. Contratto o non contratto, è fuori discussione che le commesse della ditta sono costrette a rimanere nei locali della ditta stessa, ai fini della perquisizione, oltre il termine stabilito per il normale lavoro, e, per di più, che, in caso di perquisizione, le commesse della perquisizione, le commesse non svolgono alcuna mansione positiva di lavoro, ma è altrettanto vero che esse dedicano il loro tempo alle esigenze del datore di lavoro e non alle proprie esigenze. Direi proprio che il tempo per loro lavoro straordinario non possa essere rifiutato.

La patente

« Mio figlio, diciannovenne, è titolare di una regolare patente di guida che ha ottenuto al compimento dei diciotto anni. Purtroppo, qualche giorno fa egli ha investito una persona. L'investito, a prescindere dalla sua reale colpevolezza, ha chiesto il risarcimento dei danni me lo domando se sono responsabile per i danni procurati da mio figlio (dato e non concesso che abbia colpa nell'investimento), dal momento che egli guida con autonoma patente » (R. M. - Torino).

L'articolo 2048 del Codice Civile dice che il padre e la madre, o il tutore, sono responsabili del danno cagionato dal fatto illecito dei figli minori non emancipati o delle persone soggette alla tutela, che abitano con essi. Suo figlio, che ha solo diciannove anni, è ancora minorenne, né risulta dalla sua situazione che sia stato minore emancipato. Quindi la responsabilità civile di cui all'articolo 2048 esiste a suo carico. Del resto, rifletta: la paternità suo figlio intanto l'ha potuta ottenere, in quanto lei ha concesso la prescritta autorizzazione, assumendo con ciò imputarsi la responsabilità delle scelte civili della condotta di autoveicoli da parte di suo figlio.

Le dirò, per completezza di discorso, che qualche volta è stato sostenuto in giudizio che il conseguimento della patente di abilitazione alla guida di una autovettura fa acquistare al minore una condizione assimilabile a quella dell'emancipato, con conseguente esenzione dei suoi genitori dal dovere di vigilanza prescritto dal Codice Civile. Tuttavia la giurisprudenza della Cassazione ha respinto molto recisamente questa tesi.

Antonio Guarino

il consulente sociale

La malattia

« Non ho provveduto a fare avere alla mia azienda il certificato di malattia. Mi è stato detto che rischio il licenziamento. E' possibile? » (Enrico G. - Milano).

Il lavoratore, per fruire del diritto alla conservazione del posto, ha l'onere di comunicare, al più presto, al datore di lavoro la propria malattia e di dimostrarla con certificati medici

Il perdurare della malattia oltre il termine indicato dal sanitario nel primo certificato, anche se nella prognosi figura la clausola «salvo complicazioni», deve essere denunciato mediante un nuovo certificato medico da inviarsi con ragionevole tempestività al datore di lavoro. Solo il temporaneo impedimento assoluto per causa di forza maggiore giustifica l'omissione della denuncia, in ogni caso l'onere di provare l'esistenza di tali condizioni eccezionali incombe sul lavoratore.

Svalutazione del franco

« Sono titolare di una pensione INPS che, in parte, mi viene pagata dal governo francese. Dopo la svalutazione del franco, chi provvederà ad integrarmi la somma svalutata? » (Settimio Valeri - Palermo).

Ai sensi del Regolamento della C.E.E., la conversione degli importi delle pensioni espresse in monete nazionali viene effettuata sulla base dei valori monetari al corso di cambio ufficiale.

Come è noto, il governo francese, con provvedimento avente effetto dall'11 agosto 1969, ha modificato il valore del cambio in relazione al corso ufficiale.

Le variazioni intervenute, nella misura del 12,50 per cento, sono le seguenti:

— 1 franco francese (nuovo franco) = Lit. 112,539 (cambio precedente Lit. 126,60);
— 100 lire italiane = N.F. (nuovi franchi) 0,889 (cambio precedente N.F. 0,791)

Ciò, ovviamente, ha determinato una diminuzione del valore, espresso in lire italiane, dei *pro rata* di pensione liquidati dagli Enti assicuratori francesi anteriormente all'11 agosto 1969.

Poiché si deve procedere alla revisione dei trattamenti di pensione già concessi quando le variazioni del cambio risultino superiori al 10 per cento e relativo commento alla decisione della Commissione am-

segue ► pag. 134

AUTOMOBILISTI !
Questo famoso esperto
(della General Motors) vi rivela
gratuitamente
il modo di risparmiare
dai 2 ai 5 litri
di benzina ogni 100 km

PER ottenere questo risultato non occorre essere guru meccanici né avere conoscenze speciali in materia: basta conoscere un semplice accorgimento ed effettuare in due minuti una piccola modifica alla candela.

Università degli Stati Uniti e il suo libro - lo stesso che voi potete tenere quindici giorni a casa vostra per un esame ASSOLUTAMENTE GRATUITO - viene ritenuto come eccezionale da essere esente da tasse doganali in vari Paesi.

E' stato anche oggetto di emissioni radiofoniche a telex. Da parte nostra, siamo certi che quando scoprirete il segreto per risparmiare dai 2 a 5 litri di benzina ogni 100 km, prolungare la durata delle gomme per almeno altri \$5.000, far risparmiare al cliente



**Un grande esportatore
in meccanica svela
il vero segreto per
risparmiare benzina**

**CHI E' VINCENT
P. LOMBARDI ?**

Per 35 anni è stato uno dei migliori specialisti meccanici della General Motors e delle Ford. Ex-Presidente dell'Associazione Americana dei Garagisti-Meccanici. Un uomo che ha personalmente migliorato il rendimento di oltre 50.000 macchine. In questo articolo il Signor V. P. Lombardi vi indica in che modo guadagnare fino a due chilometri per OGNI litro di benzina.

Approfittate di questa offerta, poiché anche se non vi deciderete a conservare il magnifico libro di V. P. Lombardi, avrete avuto agio di imparare a di controllare gratuitamente, per 15 giorni, quanto serve per fare per voi a la vostra macchina. Quindi nulla da perdere a tutte da guadagnare. Però attenzione, perché quest'offerta gratuita è valida solo fino ad esaurimento della prima edizione del lancio. Ritagliare immediatamente il TAGLIANDOINO gratuito che troverete qui appeso.

**BUONO PER UNA PROVA
INTERAMENTE GRATUITA**

■ da spedire a I.O.M. (Serv. AL) -
■ **VIA U. FOSCOLO, 4, MILANO. TEL. 89.21.72**
■ Si desidera esaminare gratuitamente il libro di Vincent P. LOM-
■ BARDI, uscito ora anche in Italia. Se non sarò dal tutto
■ entusiasta sotto ogni punto di vista, Vi restituirò il libro a NON
■ VI DOVRÒ ASSOLUTAMENTE NULLA, in caso contrario, lo
■ conserverò a Vi e rinvierò la somma di lire 2950, al più tardi entro
■ 15 giorni dopo averlo ricevuto.

Name _____ Cognome _____
 Indirizzo _____

**15 GIORNI di prov
assolutamente
gratis senza
ALCUN
IMPEGNO**

Le tecniche di V. P. Lombardi sono state inserite nei corsi di Economia Automobilistica nelle maggiori

flip sei tu che mi liberi

flip SiSi

mi rendi armoniosa in ogni movimento,
esalti la mia femminilità, la mia eleganza
sei la calzaslip velata dal morbido potere antipiega

ed ora anche **uniflip**
la calzaslip a taglia unica, senza cuciture:
si modella morbidamente sul corpo
e non si fa sentire.

Flip Si-Si in cinque tipi a partire da Lire 650.

ralton
BIBLIOTECHE

S. Piva S.p.A. - via Nino Bonnet, 6/A - Milano

LE NOSTRE PRATICHE

segue da pag. 133

di cambio, nonché alla «parità ufficiale», al fine di non recare pregiudizio ai pensionati italiani, titolari di pro rata di pensione a carico dell'assicurazione francese, l'I.N.P.S. ha disposto di procedere sollecitamente ad aumentare;

— il «complemento» corrisposto agli aventi diritto, in aggiunta al pro rata ad essi spettante a carico dell'assicurazione italiana;

— la differenza dovuta sul trattamento italiano ai sensi dell'articolo 8, secondo comma della legge n. 153, per garantire il trattamento minimo.

In sostanza, si dovrà integrare il trattamento italiano di un importo pari alla diminuzione determinata dalla svalutazione del franco.

Si coglie l'occasione per ricordare che il trattamento di pensione liquidato in regime CEE a carico dell'assicurazione italiana è suscettibile di variazioni in aumento ed in diminuzione anche quando il trattamento estero subisce variazioni superiori al 10 per cento in applicazione delle disposizioni interne del Paese debitore della prestazione.

Giacomo de Jorio

L'esperto tributario

Casa a Olbia

«L'anno scorso ho costruito una casa a Olbia. Ora, poiché sono un emigrato che dal 1951 lavora in Canada, da fonte non ufficiale mi è stato detto che per gli emigranti sarebbe escluso il pagamento del dazio. Quindi vorrei sapere se questo corrisponde a verità. Io pagai 76.000 lire prima ancora di aver cominciato la costruzione e adesso non so a quanto ammonti la rimanenza» (Francesco Orunesu - Lula, Nuoro).

L'informazione è esatta. Infatti la legge 7-2-1968 n. 26, che ha convertito, con modificazioni, il decreto legge 11-12-1967 n. 1150, ha esteso il beneficio di cui parla il lettore (originario II comma dell'art. 45 del decreto legge 5-3-1965 n. 124 convertito nella legge 13-5-1965 n. 431) anche ai lavoratori emigrati. Avendo tuttavia detta legge carattere innovativo rispetto alle precedenti citate disposizioni, la medesima è applicabile soltanto a decorrere dal 24-2-1968, data della sua entrata in vigore.

Ricostruzione

«Vorrei presentare all'Ufficio Imposte di Consumo un ricorso per la tassazione dei materiali da costruzione. La cosa riveste per me particolare importanza in quanto io sono una impiegata del Comune da cui dipende lo stesso Ufficio Imposte di Consumo contro cui dovrei ricorrere, ed intenderei astenermi da ogni azione se capissi di essere su di una via sbagliata.

Io e mio marito siamo entrambi dipendenti che versiamo da anni i contributi GESCAL. Nello scorso anno, con nostro bancario, abbiamo ricostruito su di una vecchia area un nuovo fabbricato di superficie esterna di m. 10 x 14,15 x 12, sul lato opposto essendo di forma

irregolare. La costruzione è così formata: piano terreno: un locale adibito a negozio con retro e piccolo servizio con turca e piccolo lavabo, un locale adibito ad ingresso-pranzo-soggiorno, un locale ad uso cucina, un piccolo servizio. Primo piano: tre camere da letto, un ripostiglio, bagno, terrazzo e balcone. Totale vani utili: otto, più servizi.

Gradirei conoscere:

1) Avendo l'Ufficio Imposte di Consumo qualificata la costruzione di tipo "medio" (non esiste regolamento speciale, ma la sola tariffa), spetta o meno l'esenzione di detta imposta?

2) Non possedendo l'edificio le caratteristiche di lusso di cui al D.M. 4-12-1961, ed avendo il Ministero delle Finanze (circ. n. 6 del 3-9-1967) stabilito che, ai fini delle agevolazioni, è sufficiente che la casa non sia di lusso, il fabbricato può o meno ottenere l'esenzione?

3) Se i Comuni possono stabilire altri criteri oltre quelli fissati dalla predetta circolare n. 6 che al punto 6 sancisce fra l'altro che le caratteristiche indicate negli art. 48 (case popolari) e art. 49 (case economiche) non possono essere modificate dalle norme comunali.

4) Se le case di tipo "medio" debbano suddividersi in "case economiche" e "case di lusso", per avere le seconde caratteristiche qualitative delle case popolari, mentre le prime possiedono nelle finiture alcuni elementi che vanno oltre la stretta necessità.

5) Il locale destinato a negozio e ceduto in affitto può costituire un fattore di annullamento dell'esenzione, oppure si debbono tassare soltanto i materiali impiegati in quest'ultimo locale? (Maria Angela Percivati - Godiasco, Pavia).

Rispondo ordinatamente ai vari quesiti proposti:

1) La classificazione di tipo medio dà pieno diritto a fruire dell'esenzione GESCAL.

2) E' sufficiente che la casa non sia definita di lusso ai sensi del D.M. 4-12-1961 perché sia ammessa all'esenzione dall'Imposta di Consumo.

3) I Comuni non possono fissare criteri diversi da quelli stabiliti dalla legge, nel senso che anche i Comuni nell'esercitare la loro potestà regolamentare non possono derogare dalla legge. Infatti i vari regolamenti per quelle parti non conformi alla legge dello Stato sono modificati in sede di approvazione dalle G.P.A.

4) Non vi sono sottoclassificazioni delle case di tipo medio nel senso di case più-medio quasi-lusso o meno-medio quasi-popolare. Quindi una volta che l'Ufficio ha accertato la classificazione di tipo medio, poiché la casa non è di lusso, comporta, se ricorrono le altre circostanze, la estensione dell'esenzione GESCAL.

5) Al locale destinato a negozio in quanto si presume sia inferiore al quarto della superficie totale dei piani fuori terra, spetta la sola esenzione di 1/5 dell'imposta prevista dalla legge n. 35 del 1960.

Sebastiano Drago

SCHEDINA DEL TOTOALCIO N. 10 I pronostici di ALIGHIERO NOSCHESI

Arezzo - Torino	1	
Atalanta - Cesena	1	
Catania - Piacenza	1 x	
Catanzaro - Modena	1 2	
Cesena - Monza	1	
Foggia - Como	1	
Parma - Reggina	1 x	
Pisa - Livorno	1 x 2	
Reggina - Varese	x 2	
Taranto - Mantova	1 x 2	
Napoli - Fiorentina	1	
Trapani - Treviso	1	
Interpoli - Chieti	1	



Le 4 tenerezze della Cirio

Delicatezza, Frutto di Maggio, Fior di Giardino, Primizia:
4 tenerezze dolci e... tenere di natura. Ma di natura Cirio! E' la Cirio infatti, che,
seguendo giorno per giorno, anzi ora per ora, il fiorire e il maturarsi
delle piante, riesce a cogliere i piselli nel momento stesso in cui hanno raggiunto
quella speciale dolcezza e tenerezza
che li ha resi famosi (come natura crea Cirio conserva!).
Ecco perché i Piselli Cirio...

si sciolgono di tenerezza
per te

di Galak
ne mangio
un vagone!

e la mamma
ci lascia!



certo, la mamma sa che Galak fa bene perché è fatto con tanto latte (e si vede)

La mamma sa cosa significa Galak: significa una tavoletta con tanto latte, una tavoletta senza cacao, una tavoletta che fa bene. Galak è ricco di proteine, vitamine, calcio, fosforo: per questo fornisce tantissime energie. Galak si può dare ai bambini con tutta tranquillità, tanto quanto ne vogliono.



Galak quant'è buono...! è Nestlé

una fiaba
completa in 10
tavolette

AUDIO E VIDEO

il tecnico radio e tv

Nastro magnetico

«Posseggo un registratore che ha la sola velocità di 9,5 cm. al secondo e ho fatto spesso uso di nastri magnetici a tripla durata. Mi è stato fatto presente che questo tipo di nastro a causa della sua estrema sottigliezza può dar luogo facilmente all'effetto copia specie se si tratta di bobine destinate ad essere archiviate come appunto nel mio caso. Le sarei grato se volesse farmi conoscere il suo parere in merito e spiegarmi in che cosa consiste esattamente questo effetto copia. Desidererei inoltre sapere quale è il tipo di nastro magnetico più adatto per una lunga conservazione e un basso rumore di fondo» (Rocco Ragone - Bari).

L'effetto copia cui fa riferimento è dovuto al trasferimento del magnetismo permanente da una spirale del nastro a quelle adiacenti. Questo trasferimento di magnetizzazione può dar luogo ad echi udibili anche in anticipo rispetto al segnale fondamentale. Questi segnali spuri diventano percettibili quando il trasferimento di magnetizzazione avviene fra una spirale sulla quale è registrato il segnale molto intenso e la spirale adiacente ove è registrato un segnale molto basso. Il trasferimento di magnetismo permanente da una spirale all'altra dipende dallo spessore del nastro, dal modo di conservare le bobine, dal tipo di materiale magnetico impiegato. Molte fra le più oneste Case produttrici di nastri magnetici, fra le quali quelle da cui si è rifornito di nastri a lunghissima durata, dichiarano che i nastri anche più sottili sono ormai esenti da effetto copia, tuttavia raccomandiamo, per evitare il rischio di tale inconveniente, di non usare nastri estremamente sottili a meno che non si effettuino registrazioni stereofoniche con un registratore a quattro piste per le quali si richiede una perfetta adesione del nastro alle testine. Inoltre ricordiamo, di non riavvolgere ad alta velocità le bobine da archiviare. Per ciò che riguarda i tipi di nastri da adottare per il suo registratore dal punto di vista della qualità riteniamo che le Case dalle quali finora si è servito le diano un prodotto perfettamente adeguato.

In relazione alle sue particolari esigenze potrà prendere contatto o con la rappresentanza italiana della ditta costruttrice del registratore o con quella della ditta costruttrice dei nastri magnetici.

Enzo Castelli

il foto-cine operatore

Microcamere

«Sono un amatore di macchine fotografiche di minimo formato: cosa offre il mercato oggi? Esistono, infatti, pellicole di alta sensibilità (per esempio 30 DIN) adattabili alle micro-

camere?» (Luigi Calafroote - Pistoia).

Le microcamere attualmente disponibili in Italia si dividono in due categorie: quelle che adoperano la pellicola 35 mm e quelle che adottano il 16 mm nei formati normali e nel cosiddetto formato Super 16. Nella prima categoria il posto d'onore spetta alla Minox B, diretta discendente della compagna inseparabile degli agenti segreti Ante-007 (ricordate Operazione Cicero?). Oggi, questo minuscolo apparecchio dispone di un obiettivo 15 mm, f. 3,5 a fuoco fisso, tempi di posa 1/2 e 1/1000 sec. oltre alle possibilità di esposizioni prolungate, sincronizzazione per flash, mirino con correzione della paralasse e filtri verde e neutro incorporati. Costa 94.300 lire nella versione cromata, a 114.000 in quella più elegante di colore nero. Il suo corredo di accessori è di tutto rispetto. Esso comprende, infatti, flashes, filtri, mirini per uso speciale, attacco per binocoli o microscopi, cavalletti vari, ecc. Esiste poi una attrezzatura completa di sviluppo, stampa e ingrandimento, nonché due proiettori per diapositive, uno semiautomatico e uno automatico. Il formato dei fotogrammi Minox è 8 x 11 mm. Più grandi (14 x 18 mm.) sono invece i fotogrammi forniti dall'altro apparecchio che adoperi pellicola 35 mm: la Yashica Atoron che ha un obiettivo 18 mm, f. 2,8 a fuoco fisso, tempi di posa 1/45 e 1/250, sincronizzazione lampo, esposizione automatica, prezzo 60.000 lire. Nel settore delle minicamere con pellicola 16 mm, la Minolta, che fornisce fotogrammi di 10 x 14 mm, produce quattro modelli. Il 16-PS, con ottica 25 mm f. 3,5 a fuoco fisso, tempi di posa 1/100 e 1/30 con flash, sincronizzazione lampo a lire 16.500. Il 16-11, con obiettivo 22 mm f. 2,8 a fuoco fisso, tempi di posa da 1/30 a 1/500, posa B e sincro lampo a 24.000 lire. Il 16-EE-11, con ottica 25 mm f. 2,8 a fuoco fisso, tempi di posa 1/30 a 1/500, 1/200 e B, flash e esposizione automatica, prezzo 31.000 lire. Infine il 16MG, che ha un obiettivo di 20 mm f. 2,8 a fuoco fisso con lente addizionale incorporata per riprendere a distanza ravvicinata, tempi di posa da 1/30 a 1/250 di sec., esposizione automatica, e prezzo di 46.000 lire. Il formato detto «Super 16» con fotogrammi di 12 x 16 mm ricavati sempre da pellicola 16 mm, ha i suoi esponenti nella Rolleil 16 S e nella Edixa 16. La prima, una delle più recenti creazioni della famosa casa tedesca, dispone di un obiettivo Zeiss Tessar 25 mm f. 2,8 con messa a fuoco a partire da 40 cm., tempi di posa da 1/30 a 1/500 di sec., sincronizzazione lampo, esposizione automatica, mirino con correzione della paralasse e riquadri per l'uso degli aggiuntivi ottici grandangolo e teleobiettivo. Il prezzo è di L. 106.000. Più economica — 54.000 lire — è invece l'Edixa 16, che ha un'ottica a fuoco fisso di 25 mm f. 2,8, tempi di posa 1/30, 1/150 e B, mentre l'esposimetro, è formato solo come accessorio a richiesta. Per quanto riguarda la pellicola, niente da fare per le alte sensibilità. Il massimo per le pellicole bianco-nero è aggraziato sui 22 DIN (125 ASA) e sui 19/20 DIN (64/80 ASA) per quelle a colori negative o invertibili.

Giancarlo Pizzirani



Dato per fibre sintetiche e il bianco non ingiallisce più.

Le fibre sintetiche sono fibre diverse, perciò devono essere lavate con un detersivo speciale: Dato.

Dato, è stato studiato apposta per il bucato di tutte le fibre moderne.

Le camicie in fibra sintetica con Dato

restano sempre bianche e nuove perché, con Dato, quel che è bianco resta bianco e non ingiallisce più.

Per camicie, tende, biancheria, per tutti i capi in nylon, terital, dralon, trevira, ci vuole Dato, il detersivo per fibre sintetiche.

Dato è raccomandato dai produttori di fibre sintetiche.

René Briand Extra il Conquistatore.



DI CHI? Di voi, dei vostri
amici, di tutti
coloro che amano
brandy di classe.

PERCHÉ? Perché RENÉ BRIAND
EXTRA è invecchiato
a lungo per offrirvi un
aroma raffinato
e un gusto deciso e
personale.

ASCIATEVI CONQUISTARE DA RENÉ BRIAND EXTRA
E' NATO ED INVECCHIATO PER QUESTO.



LA POSTA DEI RAGAZZI

Coloro che desiderano avere risposta al loro quesiti devono inviare le lettere, con le loro fotografie, a « Radiocorriere TV » / rubrica « la posta dei ragazzi » / corso Bramante 20 / (10134) Torino.



Gentile signora Anna Maria, sono una ragazza di quattordici anni, abito in un piccolo paese e da poco, sotto la guida di una bravissima insegnante di lettere, molto erudita in proposito, mi sono immersa in quel meraviglioso mondo che è la musica, musica seria, intendiamoci. Ho incominciato a comprare dischi e biografie di vari musicisti: da Rossini a Beethoven, a Mozart, a Verdi e così di seguito. Ho trovato questo campo davvero molto bello e interessante e non comprendo come mai tante omette di ragazze inascoltino per certa musica composta da quattro urlù e da due niosette. Ora sono alle prese con Ciaikovski che mi affascina addirittura. Sapendola bene informata in tutti i campi e conoscendo le risposte che dà, spero ora che lei risponda a questa mia domanda... (Pina Di Fonzo - Alviniano, Caserta).

La musica di Ciaikovski che è legata a quel « Carosello » è il Concerto per violino in re maggiore, op. 35. Mi congratulo per la tua recente conquista della « grande musica »: è come — vero? — se tu fossi improvvisamente arricchita, se tu avessi trovato un tesoro nascosto. Godine, ma non chiamare « omette » chi non ha avuto la tua fortuna. Probabilmente anche tu, se non avessi incontrato la professoressa tua « iniziatrice », non conosceresti altra musica che quella dei juke-box. (Nel tuo ardore di neofita della musica seria, tu disprezzi le canzoni, ma io ti ricorderò che anche i grandi musicisti ne hanno scritte. Valga l'esempio della struggente e bellissima Fenestra ca lucive, di Vincenzo Bellini. Cercane ancora e ne troverai, cara quattordicenne un poco catoneggiante).



Cara Anna Maria, vorrei sapere se, oltre al liceo classico, vi sono altre scuole per avviarsi alla carriera del giornalismo. Grazie vivissime. (Sara Massini - Sanremo).

Un giornalista molto bravo ch'io conosco, ma che non vuole essere nominato, sostiene che per fare il giornalista bisogna fare molte scuole o nessuna scuola; bisogna, cioè, andare a scuola dalla vita, essere aperti a tutte le esperienze, pronti a cogliere tutte le voci, a immedesimarsi in ogni verità, avere una mente agile e spregiudicata, che un regolare corso di studi mortificherebbe inevitabilmente. C'è del paradosso, in questa affermazione, ma sono anch'io persuasa che il buon giornalista deve avere una preparazione « cocktail »: tanto di cultura classica, tanto di cultura scientifica, tanto di lingue straniere, tanto (un « tanto » che dev'essere « moltissimo ») di conoscenza degli uomini, della vita. Il poeta negro americano Langston Hughes, scomparso recentemente, ha girato il mondo come uomo di fatica sulle navi mercantili prima di frequentare l'università e darsi alla poesia e al giornalismo. Molti nostri giornalisti celebri hanno avuto esperienze simili e il loro « mestiere » ne ha guadagnato. Non ti consiglierò certo, Sara, di imbarcarti come mozzo sul primo veliero in partenza. Finisci il tuo liceo, frequenta l'università, ma tieni un occhio sui libri e un altro sul mondo, consapevole di farne parte. Sai che direi, se dovessi riassumere in poche parole chi è « un vero giornalista »? Quello che si mette nei panni di tutti.



Gentile Anna Maria, ho nove anni e il mio desiderio è soltanto di giocare. E' molto grave, secondo lei? La ringrazio tanto. (Rita Regini - Genova).

Gravissimo, Rita. Tu sei affetta da una malattia che sgomenta le persone serie, fa loro scuotere la testa con sdegno, e le fa uscire in prediche chilometriche, in cui si parla del dovere del lavoro — in termini molto austri. Ma non temere nulla del genere, da me lo ha la tua stessa malattia. Anche a me piace soltanto giocare. E sono stata così furba, così abile e — diciamolo — così fortunata, da far credere agli altri che il mio giocare sia un lavoro. Ho giocato a fare la studentessa, poi la professoressa, poi la mamma. Insomma, da quando avevo la tua età, non ho fatto altro che giocare, di gusto; e gli altri non se ne sono accorti. Cerca di fare come me, Rita. Scegliendo via via il gioco giusto, s'intende.

ZIBALDINO

Ho finito da due anni le scuole medie. Potrei avere i miei compiti per conservarli come ricordo? (Rosetta Maida - Satriano, Cosenza).

No, Rosetta: i compiti appartengono alla scuola.

Siamo tre anche e vorremmo sapere qualcosa sui nostri nomi Luciana, Franca e Silvia. (Franca Guidorzi - Scottichino, Ferrara).

Franca vuol dire « libera »; nel nome di Luciana c'è la « luce » e in quello di Silvia la frescura dei boschi (« silva », in latino, è il bosco, la selva). Nomi lieti, i vostri, ariosi e luminosi.

Anna Maria Romagnoli

Finalmente l'inverno non sporcherà più il vostro bucato.

Promesso!



Come? Con Esso Red.
Perché Esso Red è un distillato purissimo,
che brucia veramente pulito.

E allora il caldo è sano, piacevole,
è benessere: quel benessere
che è indispensabile avere in casa
per tutto l'inverno.

Esso Red è comodo:
c'è la Esso che pensa alla fornitura,
all'assistenza, alla manutenzione.

E' economico
(ci sono anche facilitazioni per l'impianto).
E' facile averlo, basta una telefonata.

Esso Red

il miglior inverno del mondo



Basta una telefonata alla Esso:

Milano: 62.49 - Torino: 59.92.76, 50.26.66 - Roma: 62.00.41 - Padova: 66.41.33 - Porto Marghera: 53.4.21 - Bologna: 26.18.75, 22.88.20
Genova: 81.02.43, 88.86.83 - Firenze: 49.30.86, 75.08.51 - Napoli: 31.53.42, 52.08.84 - Bari: 34.13.21 - Palermo: 24.53.84.
Sulle Pagine Gialle, alla voce Riscaldamento, troverete inoltre l'elenco Commissionari Esso Casa.

nei momenti che contano più mordente con BROOKLYN la gomma del ponte



diffidate dalle imitazioni

perfetti



PUBBLICITÀ

MONDO NOTIZIE

Eliminato il canone

Dopo il veto del Consiglio dei ministri inglese ad un aumento del canone radiotelevisivo proposto dal ministro delle Poste, John Stonehouse, e la conferma degli organi direttivi della «BBC» di non voler richiedere alcun aumento del canone neanche per la sola radio, la questione del deficitario bilancio della «BBC» sembra ora aver trovato una soluzione. Dopo una serie di colloqui fra il Primo ministro Wilson, il Postmaster Generale e il presidente della «BBC», il ministro delle Poste ha annunciato che dal 1° aprile 1971 sarà abolito l'abbonamento radiofonico e salirà contemporaneamente di dieci scellini quello comprensivo di radio e televisione e quello per la TV a colori. I nuovi canoni saranno per la radio e la televisione di 6 sterline e 10 scellini, per la ricezione di programmi televisivi a colori di 11 sterline e 10 scellini. Sia la nuova quota di abbonamento televisivo sia l'intensificarsi della lotta contro gli evasori del ca-

none e sia, infine, il progressivo incremento degli utenti televisivi aumenteranno gli introiti della «BBC» di circa 8 milioni di sterline l'anno. Ciò consentirà all'organismo di risanare la sua situazione economica e di estendere il sistema delle radio locali fino a raggiungere 40 stazioni operanti entro il 1974.

Radio commerciale

L'Europa Orientale ha la sua prima stazione radio commerciale: è quella di Avana, in Jugoslavia, diretta dal trentasettenne Nebojsa Tomasevic. Le trasmissioni consistono in varietà, musica pop e pubblicità.

- Molnya - 12

L'Unione Sovietica ha lanciato il dodicesimo satellite per le telecomunicazioni della serie «Molnya». Questi satelliti hanno il compito di assicurare le trasmissioni televisive nelle regioni siberiane, nell'estremo nord del Paese e nell'Asia centrale.

IL NATURALISTA

Gatto scomparso

«Leggo sempre il Radiocorriere TV e seruo con interesse la sua rubrica perché amo molto gli animali e so che lei studia anche il loro comportamento e così ho pensato di rivolgermi a lei perché non so darmi pace per quello che è accaduto al mio gatto di cinquant'anni. Alla notte non c'era verso di tenerlo in casa, e così anche quella sera di oltre un mese fa, venne in casa a mangiare piuttosto tardi: appena finì di mangiare uscì di corsa (la sera prima ero uscita con lui e avevo visto che un gatto lo aspettava sulla porta di casa. L'avevo scacciato ed era fuggito di corsa). Evidentemente, appena è uscito, l'altro gatto lo ha aggredito di sorpresa. Il mio povero gatto ha lanciato un urlo ed è fuggito nel giardino dei vicini che erano già a letto: così non ho potuto fare niente perché il cancello era chiuso. Ha continuato a miagolare: sembrava una persona che chiede aiuto. Poi non ho sentito più niente. Da allora, ed è passato più di un mese, non l'ho più visto. Io e i miei figlioli abbiamo sperato tanto che ritornasse perché tutti ci dicevano che i gatti fra loro non si uccidono, ma ormai dobbiamo rassegnarci a considerarlo morto. Il nostro dispiacere è più grande perché pensiamo che non abbiamo fatto niente per salvarlo. Peggio che non abbia potuto difender-

si perché aveva appena mangiato. Insomma non so cosa pensare e mi rivolgo a lei per sapere se fra gatti possono uccidersi. L'altro gatto è rimasto a sorvegliare la mia casa per una decina di giorni dove che il mio era scomparso. Le sarei tanto grata se potesse darmi qualche spiegazione» (Evelina Carraro - Verona).

Lei mi chiede di trasformarmi in un «detective privato» ma così, a distanza e basandomi soltanto sui dati che lei mi fornisce, posso trarne solo alcune deduzioni. Anzitutto il fatto di avere mangiato, in sé e per sé non rende un animale particolarmente inabile alla lotta; in secondo luogo qualsiasi animale, quando è direttamente minacciato, tende a difendersi con tutte le proprie energie, trovando risorse insospettite e insospettabili. D'altra parte, non tutti i gatti sono necessariamente coraggiosi e pertanto può darsi benissimo che la sua bestiola sia fuggita e quindi successivamente possa aver subito qualche incidente forse anche mortale; oppure, incapace procurarsi il vitto, sia morto d'inedia o magari sia stato preso da qualche altra famiglia. Difficilmente mi risulta che un gatto sia arrivato a così alta forma di crudeltà da uccidere i propri simili: ricordi il proverbio «lupo non mangia lupo», un detto che può valere anche con i gatti.

Angelo Boglione



Destinazione: Autunno. Nel tepore leggero e caldo del bianco, Leacril viaggia sicuro. Resiste agli strapazzi e si chiude al vento con tenerezza.

LEACRIL® "la fibra viva"

LEACRIL®
CHATILLON

UN PRODOTTO



**in visita,
più asciutto e
tranquillo con**

Ogni superpannolino tiene ben mezzo litro senza sbriciolarsi, così lui se ne sta asciutto e tranquillo nel soffice benessere Lines, senza disturbare voi e i vostri ospiti. Poi, se volete cambiarlo, basta un rapido gesto... e non c'è roba sporca da riportare a casa!



STUDIO TESTA 11

per il suo
sederino d'oro
Lines
superpannolini
svedesi

LINES: PRODOTTI DALLA FARMACEUTICI ATERNI SU LICENZA STILLES (SVEZIA).

DIMMI COME SCRIVI

a un meteo e le carte

Trentatreenne curiosa — Non si ritenga ridicola, anzi le ingenuità del suo carattere auscultano tenerezza. I suoi gusti sono semplici e chiari e le piace fare le cose alla luce del sole. Qualche volta ha reazioni forti, ma soltanto quando si sente fraintesa; comunque i suoi scatti sono passeggeri. Si sa sempre con precisione ciò che pensa, è coraggiosa e romantica e soffre di improvvisi avvillimenti quando ripensa a ciò che non ha avuto, ma si serolla di dosso ben presto questi brutti pensieri. E' facile alla commozione ed è tuttora priva di passionalità.

non vado nei posticcolari,

L'aspidispra — Mi chiede che rosa penso di lei e le rispondo che non la biasimo perché si trova ne è stato attuale di espressione: causa di un temperamento recalcitrante che l'ha condotta ad esperienze in netto contrasto con ciò che la famiglia aveva preteso di insegnarle forse in modo sbagliato. Malgrado tutto lei è però rimasta una ragazza tradizionalista, leggermente snob, intelligente, colta. Lei non accetterebbe mai di dividere la vita con un uomo che non le piaccia a fondo, soprattutto perché non è ipocrita e perché finora ha sempre pagato di persona. Termina i suoi studi anche se sono inadeguati ai suoi mezzi. Si dedica alla sua personalità, ma li conclude perché soltanto qualcosa di compiuto può ridarle l'equilibrio. Provi a scrivere: non le mancano certo le qualità.

fosse ideale ma ausculto;

L. B. - Passignano - Lei — Temperamento serio, forte, deciso, controllato che vuole sempre essere rassicurato e che raramente si espone se non è certo dell'esito. E' affettuosa, ma trattenuta, molto più matura della sua età, capace di organizzarsi e lupia al dovere. La sua intelligenza positiva, senza troppe pedanterie, non la salva dall'essere qualche volta un po' petulante. Lei parla di un sacrificio fatto per lui, ed il suo infanti non è stato un dono: forse lui non voleva un sacrificio ma una sacralità, una festazione di dedizione. Indubbiamente lei non lo conosceva bene fino in fondo, ma in ogni caso, se lui non l'ha capita, non lo rimpiange.

Vi sono dei fatti che

L. B. - Passignano - Lui — Personaggio ambizioso con molti punti di contatto con lei, come il desiderio di cose concrete e sicure. La medesima testardaggine, la stessa diffidenza, il desiderio di vincere sempre e di dominare anche con la prepotenza. Gli piace essere capito al volo, è generoso e si lascia convincere soltanto quando lo ritiene giusto. Il ragionamento uccide i suoi entusiasmi. Osservatore, calcola le conseguenze di ogni gesto. Forse le cause della rottura non sono quelle che lei ritiene ma con maggiore probabilità certi aspetti del suo carattere che lei non ha saputo modificare.

obliqua nell'asfalto

Giacinto di città — I suoi pini notturni dicono quanta fantasia ci sia in lei. Inoltre ha la parola facile ed elegante. Conosce alla perfezione il suo fascino, ma non ne approfitta. Ama il mistero, ma senza angoscia. Ha una mano particolarmente felice nella scelta delle persone meno adatte, perché vede sempre il lato migliore in tutti. E' intelligentissima, sensibile, generosa, altruista, polivalente e si trova a suo agio in tutti gli ambienti. E' buona e intuitiva e risolve con il sorriso molti problemi suoi e degli altri. Si sottovaluta ed è un peccato che non valorizzi meglio la sua intelligenza.

la realizzazione dell'amore

S. S. 6 — Mi scuso anzitutto per il ritardo, ma le assicuro che non è tutta colpa mia. Avrei gradito di più una lettera spontanea dei due interessati; denoto comunque una persona capace di autocontrollo, tenace, ordinata, dignitosa, orgogliosa con un profondo senso di responsabilità. E' indicativa di un carattere tradizionalista che segue una linea dalla quale non vuole deviare. In qualche caso, denota una leggera testardaggine. Non ama le adulazioni e misura ogni gesto per non essere sopraffatto. Sensibile all'armonia, ai colori, alle atmosfere. E' persona che conosce le proprie capacità, che non sopporta compromessi e che, quando si accorge che qualcosa non va, tronca i rapporti senza rimpianti perché si ritiene nel giusto. Un trauma ha indurito il suo carattere.

le mol'vrosioni dell'anima

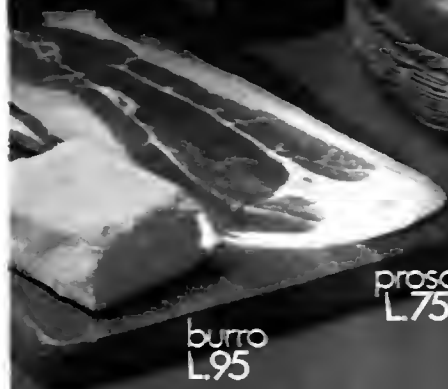
7 M. 6 — La persona che si nasconde dietro questa sigla è forte, generosa, spontanea, intelligente, seria, dignitosa, caparbia, sentimentale. Tende a minimizzare le cose e le sue ambizioni sono più per le persone che avvicina e ama che per se stessa. E' la grafia di una sognatrice che non ha fantasie inutili e che è dotata di una vivacità di temperamento capace di sostenere gli altri. Possiede un notevole spirito di adattamento. Limite di questo il mio giudizio mancando quella spontaneità grafica che avrebbe potuto darmi indicazioni molto utili.

una notte da io se si può

Inglese a Roma — La sua grafia mi dice che lei è disciplinata, precisa, timida, portata verso la meditazione, emotiva più che nervosa, che ama svolgere i suoi incarichi con precisione. E' un po' chiusa, esclusiva nei sentimenti, leggermente egoista, perfezionista, meticolosa. Quando la lotta le sembra troppo grande per le sue forze vi rinuncia senza troppo rammarico. Indubbiamente, pur essendo consapevole dei suoi doveri, e dei sacrifici necessari, è ancora immatura per affrontare la vita. Non si lasci però prendere alla sprovvista quando si tratta di acquisire ciò che serve per il futuro. Sappia attendere, osservi con attenzione e controlli i suoi impulsi.

Maria Gardini

Pommarola per 4:



burro
L.95



pomodori L.100

prosciutto
L.75

parmigiano
L.120



E adesso volete sprecare tutto
su una pasta qualsiasi?

Meglio Buitoni.



FACCIAMO PASTA
DA 150 ANNI

BUITONI
pasta di semola di grano duro

Lagostina ha una passione: concentrare più sapore in metà tempo.

Con la pentola a pressione ogni cibo conserva intatte le sue qualità nutritive mentre cuoce nel suo aroma naturale, in un meraviglioso concentrato di sapore!

Nulla va perso né del sapore né dell'odore: ecco perché otterrete sempre piatti eccezionali con Lagostina e tutti in metà tempo: minestre, arrostiti, stufati, perfino i dolci. Si può fare proprio tutto con questa pentola, basta

controllare i tempi di cottura e tutto viene bene senza mai attaccare sul fondo (è il famoso fondo Thermoplan, una sicurezza per voi!). Dentro ogni pentola a pressione troverete un bellissimo ricettario omaggio: 150 ricette appositamente studiate per la pentola a pressione. La pentola a pressione Lagostina è tutta in acciaio inossidabile 18/10.



pentola a pressione

LAGOSTINA

L'OROSCOPO

ARIETE

Tenete le convinzioni personali ben chiuse nel cuore. Vantaggi dopo l'incontro con una persona amica di sicura fedeltà. In rapporto ai vostri interessi, non abbiate fretta di concludere, perché con calma otterrete di più. Giorni utili: 6 e 7.

TORO

Nel trattare sappiate usare ogni cautela. Confidatevi il meno possibile. La mancanza di tatto può provocare reazioni negative. Fate in modo che le cose procedano secondo i vostri intelligenti piani. Giorni fausti: 2 e 5.

GEMELLI

Vantaggi dalle situazioni ambigue o comunque poco chiare. Fate le cose con ponderazione, con una certa dose di prudenza e di furbia. Se volete suscitare la simpatia del prossimo frenate l'orgoglio. Giorni buoni: 5 e 6.

CANCRO

Nuove forze dovranno essere impiegate se vorrete assicurarvi un rapido successo in un programma degli spostamenti, che dovrete favorire, data la loro importanza per il futuro lavorativo. Giorni favorevoli: 3, 4 e 7.

LEONE

Dovrete appoggiarvi a un esperto. Sulla tenacia e la buona volontà costruite l'edificio del vostro successo. La fine della settimana è caratterizzata da due incontri e da un accordo affettivo. Giorni positivi: 2 e 7.

VERGINE

Per non perdere gli amici e il denaro sarà bene rifiutare ogni richiesta di prestito e di avallo. Avrete successo purché sappiate sfruttare in tempo utile tutte le occasioni che vi si presenteranno. Giorni buoni: 4 e 5.

BILANCIA

Idee entusiasmanti da tradurre in realtà. Tuttavia siate calmi e non fatele influenzare da certi proffittatori. Anche l'indolenza può essere un freno pericoloso per affermarvi come desiderate. Giorni positivi: 2 e 7.

SCORPIONE

Saturno, ben influenzato da Venere e Giove, svilupperà le vostre doti intuitive e vi renderà organizzatori e ottimisti. Continuate nel programma che vi siete imposti, senza cedere di un passo. Giorni favorevoli: 3 e 4.

SAGITTARIO

Meno suscettibilità e più energia prepareranno un terreno favorevole per una perfetta intesa affettiva con la persona amata. I sogni saranno profetici e promettenti. Sensibile miglioramento nei rapporti con i parenti. Giorni proficui: 4 e 7.

CAPRICORNO

Avrete gli aiuti desiderati, ma dovrete sfruttarli con calma e saggezza. I consigli vanno ascoltati con una certa prevenzione allo scopo di non commettere gli sbagli fatti in passato. Giorni favorevoli: 3, 4 e 5.

ACQUARIO

Seguite solo le vostre ispirazioni: se dovrete sbagliare sarà meglio farlo da soli. Non fatevi influenzare, cercate di non plegarvi alla mediocrità di chi vuole imporvi il suo punto di vista. Cautelatevi. Giorni positivi: 2, 3 e 4.

PESCI

La mancata promessa di energetici appoggi farà sospendere momentaneamente un progetto. Tuttavia tutto il male non viene per nuocere: presto ne avrete una prova. Giorni eccellenti: 3, 4, 5 e 7.

Tommaso Palamidessi

PIANTE E FIORI

Lombrichi

«Ho i miei vasi di fiori con molti lombrichi. Sono utili o bisogna eliminarli? In caso affermativo, come fare?» (Antonio Prevato - Bressano, Padova).

I lombrichi nel terreno sono utili perché, nutrendosi di residui vegetali, lo rinnovano e portano in superficie le loro deiezioni. Nei vasi possono essere eliminati innaffiando con infuso di legno quassio che si trova in sbeccage anche dai farmacisti.

Ortolano in erba

«Sono un bimbo di nove anni e vorrei sapere come si fa un orto in terrazzo» (Riccardo Alderotti - Napoli).

Anzitutto occorrono capaci cassette di coccio o di cemento, piene di buona terra da giardino mescolata a letame stramaturato (1/5 circa). Poi si passa alle semine, badando bene a non seminare troppo fitto e soprattutto non troppo profondo. Sparso il seme basta coprirlo con 1/2 centimetro di terriccio fine.

Adesso puoi seminare: ravanelli, che daranno presto le buone radici e che, se vuoi averne sempre, devi seminare ogni 15/20 giorni; prezzemolo: che impiegherà più di un mese a nascere; basilico: per avere foglioline verdi (a Napoli) sino a novembre. Poi in primavera seminerai le altre piante odorose come maggio-

rana, menta, origano, salvia, ruta, ecc. ed ancora prezzemolo, sedani, peperoni e melanzane. Se vuoi avere qualche cetriolo e melone, conserva adesso i semi e, in marzo-aprile, semina, ma limitandoti a 2 o 3 piante. Se hai bisogno di altri consigli scrivimi.

Conigli

«Circa un mese fa ho assistito a una trasmissione TV sull'allevamento di conigli: hanno fatto vedere un coniglio di razza gigante che raggiungeva 15-16 kg. di peso. Vorrei avere l'indirizzo di questo allevamento perché l'ho dimenticato» (Edoardo Veltri - Cosenza).

Non è possibile che in una trasmissione della TV degli Agricoltori, lei abbia inteso trasmettere un indirizzo di allevamento di conigli, perché non danno segnalazioni commerciali né alla TV degli Agricoltori né sul Radiocorriere TV. Notizie del genere si possono avere dagli Ispettorati Agrari.

Riposo alla calla

«E' necessario durante l'anno far riposare le piante di calla per un mese? Se sì, come si fa?» (Elvira Zuccherelli - Modigliana, Forlì).

In genere le piante di calla si fanno riposare durante il periodo estivo per ottenere nuove piante dalla divisione dei rizomi. Il riposo si ottiene sospendendo le innaffiature e di conseguenza la vegetazione.

Giorgio Vertunni

cambia solo colore



ma rimane vivo!

non si consuma, non si altera, non perde viscosità:
cambia solo colore, perchè il suo « package » di additivi
deterge e disperde impurità ed incrostazioni.
Viaggiate moderno, viaggiate tranquilli con

apilube Super

L'OLIO DELL'AUTOSTRADA

ROGER GALLET...*confidentiel*



quando le luci si attenuano e le parole non servono più
quando si sta più vicini
e la vostra persona racconta la raffinata cura
che voi le dedicate

ROGER GALLET...*confidentiel*



pochettes
rafralchissantes

eau de cologne

savons parfumés
12 parfums

déodorant
stick et spray

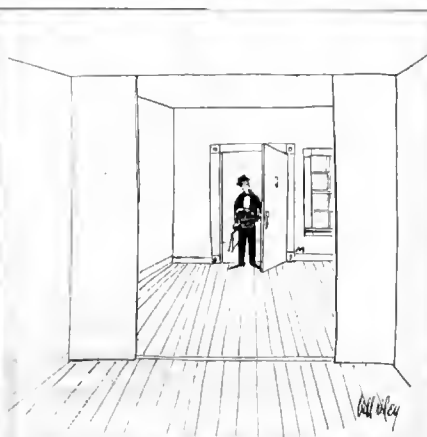
IN POLTRONA



— E' un ottimo sportivo, ma troppo conservatore!



Senza parole



— Tesoro...! Sono tornato per chiederti scusa, per quello che...!

Nella lavastoviglie ci vuole Finish



21 case costruttrici di lavastoviglie Vi consigliano Finish.



Oro Pilla non ha segreti
bevetelo attentamente
vi dirà subito perchè
è un brandy a parte

